

1 年『少年の日の思い出』
——表現を見つめ、物語を研究しよう——

○単元・教材の目標とポイント

【単元・教材の目標】

- ・読書が、自分の考えを広げることに役立つことを理解し、日常の読書生活につなげている。
〔知識及び技能〕(3)オ
- ・自分たちで決めた課題に沿って場面と描写などを結びつけ、文章の構成や展開、表現の効果について根拠を明確にして考え、内容を解釈している。
〔思考力、判断力、表現力等〕C 読むこと(1)ウ、エ
- ・読み取ったことをまとめ、伝え合う活動をとおして、文章を読んで理解したことに基づいて、自分の考えを確かなものにしていく。
〔思考力、判断力、表現力等〕C 読むこと(1)オ

【単元・教材のポイント】

『少年の日の思い出』は、1 学年で扱う最後の文学的文章教材である。「私」のところに来た「客」が昔の思い出を独白する構成となっている。また、表現に着目するだけでなく、語り手に着目して読むことで、長年の時の流れとそこに含まれる登場人物の思いを感じることが出来る。さまざまな観点で読むことができる教材だからこそ、生徒自身がこれまでに身につけた力を発揮して読むことを期待し、「物語を研究する」活動を計画した。

生徒自身の力を発揮させるために、まずは、作品の構成などの基本的事項について全体で確認し、大まかな内容を捉えることとした。仲間と協働的に学習を進めるにあたっては、共通の土台がないと一部の生徒のみが発言するなど、全体としての活動が頓挫してしまうことがあるためだ。前半の学習後に各自で研究課題を設定し、読み深める時間を確保した。課題の設定に関しては、初発の感想や疑問を中心にグループで話し合っ決めていくこととし、主体的に学習に取り組めるように配慮した。

〈言語活動のポイント〉

中学校学習指導要領解説国語編に示されている「読むこと」の言語活動例イを念頭に、本単元では、特に「〔思考力、判断力、表現力等〕C 読むこと(1)ウ、エ」の力を身につけることに主眼を置いている。根拠をもって場面や描写から自分なりの解釈をしたり、他の読み手（友達）の解釈と比較することで文章を深く理解したり作品がもつ魅力に迫ったりするために、ワークシートを用いて考えをまとめる活動を行った。まとめる際には、文章だけでなく、図示することができるように、枠のみを印刷したものを利用した。さらに、まとめたものをグループ内で伝え合うことで、解釈した内容に自分なりの意味づけをしたり、自分だけでは気づかなかった表現を発見したり、根拠を明確にしたりすることができる。

加えて「〔思考力、判断力、表現力等〕C 読むこと(1)オ」に関して、各班から研究結果を発表することにより、自分の考えを確かなものにすることを意図している。自分の解釈との共通点や相違点を考えることで、読み深める楽しさを知ることができるだろう。教科書 P 205 「読んでみよう」に示されているような図書を用意し、日常の読書生活とも結びつけたい。

○評価規準

知識・技能	思考力，判断力，表現力等	主体的に学習に取り組む態度
・授業中の活動をとおして，読むことが自分の考えを広げることに関与することを理解し，日常の読書生活につなげている。	・文章中の表現に着目し，課題に基づいて読み取ったことをワークシートにまとめ，伝え合い，その内容について根拠をもって解釈している。 C読むこと	・課題に沿ってすすんで文章を読み，気づいたことや疑問に思ったことをまとめたり，伝え合ったりしている。 ・授業をとおして学んだことを確認し，次の課題を見つけようとしている。

○学習指導計画（全 6 時）

時数	学習活動	評価基準
1	○単元の目標を知り，学習の見通しをもつ。 ○『少年の日の思い出』を通読し，話の筋を捉える。 ○全文を二つの場面に分け，登場人物と語り手を確認する。 ○感想や疑問，気づいたことや考えたことを書く。（初発の感想）	◇気づいたことや考えたことを書き，自分の感想を整理している。
2	○作品の構成を捉え，前半部分の役割について考える。 ○表現の特徴について考え，話し合う。	◇文章中の表現に注目し，作品の構成や前半部分の役割について考え，ノートに書いたり友達に伝えたりしている。
3	○後半部分を読み，グループで読み深めたい研究課題を決定する。	◇後半部分を読み，疑問に思ったり解決したいと思ったりする課題を出し合い，グループで研究課題を決めている。
4	○各グループの研究課題に沿って読み合い，答えを導き出す。	◇課題に沿って文章を読み，自分の解釈をまとめている。
5	○根拠を図示するなどして，研究結果をわかりやすくまとめる。	◇自分の解釈した内容を，根拠をもって伝え合い，グループで課題の答えをまとめている。
6	○研究結果を発表し合い，作品に描かれた思いやものの見方を捉える。 ○学習後の感想・自分の考えをまとめ，伝え合う。	◇他のグループの課題についての解釈を聞き，自分の考えと比べて気づいたことを記述している。

○本時の展開（4 / 6 時）

【ねらい】

- ・自分達で決めた課題に沿って場面と描写などを結びつけ，文章の構成や展開，表現の効果について根拠を明確にして考え，内容を解釈できる。

【本時の展開例】

学習活動	指導の留意点	◇評価基準
1 前時の内容を振り返り、グループで立てた研究課題を確認する。	○前時のノートを振り返り、研究課題を設定した過程を確認させる。	◇グループで研究課題を確認している。
<p>研究課題例</p> <p>①「僕」が「エーメール」に伝えたかったこと、信じてほしかったこととは何か。</p> <p>②結末の「僕」がとった行動にはどのような意味があるのか。</p> <p>③「僕」の「熱情」が伝わる表現とその効果。</p> <p>④「僕」の「クジャクヤマユ」に対する心情の変化。</p> <p>⑤「僕」から見た「エーメール」の人物像と、「エーメール」から見た「僕」の人物像。</p> <p>⑥「母」の「僕」に対する心情について。</p>		
2 本時の課題を確認する。		
<p>自分たちの課題に沿って作品を読み、考えたことをまとめよう。</p>		
	○グループで課題に沿って読み、根拠をもって解釈していくことを確認する。	◇本時の課題を書き、学習の目標をもっている。
3 研究課題に沿って読み合い、答えを導き出す。 ○答えに結びつくと思われる場面や描写などを探す。 ○文章の構成や展開、表現の特徴について気になるところを探す。 ○それぞれの内容から、自分なりに考えた解釈を書く。	○考えたことの根拠を本文中に求めさせる。 ○いくつかの場面や描写をつなげて考えられるよう、色ペンや付箋などを用いてまとめさせる。 ○まずは自分の解釈を書かせ、そのあとで交流を図るようにさせる。 ○明らかに誤読と判断できる解釈には、適切なアドバイスをする。	◇研究課題について読み進め、自分なりの解釈を、本文中の根拠に基づいてノートに記述している。
4 根拠を図示するなどして、研究結果をわかりやすくまとめる。（4～5時）	○囲みや矢印などを用いて、課題から答えに至る思考過程がわかるようにまとめさせる。 ○グループで確認し合いながら、まとめさせる。	◇自分の解釈をグループで伝え合い、研究課題に対する答えをまとめている。
5 本時の振り返りをする。 ○「この表現に着目したら答えを導き出せた」など、読み方について振り返る。	○学んだことや考えたことを、学習計画表に書かせる。	◇本時の学習をとおして考えたことを書いている。

○授業の成果と課題

- ◎生徒自身が課題を設定して取り組むことで、主体的に学習に向かう姿が見られた。
- ◎グループで協働的に学ぶことで、生徒自身が身に付けている既習事項を生かして、新たな解釈にたどり着く様子が見られた。
- ◎考えた内容をワークシートに図示して説明することで、自分の考えを確かめることができた。
- 情景描写をおさえたり、登場人物の心情を読み取ったりすることが苦手な生徒に対して、補助プリントを用意するなど、活動の土台となる読解の手立てを着実に講じる必要がある。
- 研究課題の立て方によっては、学習が深まらないことがある。課題を立てる際に、教師が適切なアドバイスをすることが必要となる。

○参考

国語 「表現を見つめ、物語を研究しよう」

一年 組 番 氏名

◎単元の課題

作品に描かれた思いやものの見方をとらえ、研究成果を伝え合おう。

◎学習の流れ

学習日 主な学習活動

考えたことや学んだこと

／	／	／	／	／	／
<p>□ 研究結果を発表し合い、作品に描かれた思いやものの見方をとらえる。</p> <p>□ 学習後の感想・自分の考えをまとめ、伝え合う。</p>	<p>□ 研究課題に沿って読み合い、答えを導き出す。</p> <p>□ 根拠を図示するなどして、研究結果をわかりやすくまとめる。</p>	<p>□ 後半部分を読み、班で読み深めたい研究課題を決定する。</p> <p>※ 第一時で書いた感想や疑問から課題につなげると進めやすい。</p> <p>研究課題例</p> <p>① 「僕」が「エーミール」に伝えたかったこと、信じて欲しかったこととは何か。</p> <p>② 結末の「僕」がとった行動にはどのような意味があるのか。</p> <p>③ 「僕」の「熱情」が伝わる表現とその効果。</p> <p>④ 「僕」の「クジャクヤママユ」に対する心情の変化。</p> <p>⑤ 「僕」から見た「エーミール」の人物像と、「エーミール」から見た「僕」の人物像。</p> <p>⑥ 「母」の「僕」に対する心情について。</p>	<p>□ 作品の構成をとらえ、前半部分の役割について考える。</p> <p>□ 表現の特徴について考え、話し合う。</p>	<p>□ 単元の目標を知り、学習の見通しをもつ。</p> <p>□ 「少年の日の思い出」を通読し、話の筋をとらえる。</p> <p>□ 全文を二つの場面に分け、登場人物・語り手を確認する。</p> <p>□ 感想や疑問、気づいたことや考えたことを書く。（初発の感想）</p>	

第 1 時・単元計画表
 右側に単元名、単元の課題を示している。
 また、学習の流れとして、上段に主な学習活動を載せ、下段に「学んだことや考えたこと」（毎時間の振り返り）を書く欄を用意している。

国語 「表現を見つめ、物語を研究しよう」 一年 組 番 氏名
 作品の構成をとらえ、前半部分の役割を考えよう。

◎構成を確認しよう。

構成	場面	展開	メモ（印象に残る表現・疑問点など）
前半 現在	1（初め） P 180 L 11	少年時代のことを語り合う「私」と客	
後半 過去1	2（P 180 L 12） P 181 L 16	・ ちょうを取集めることに熱中していた僕の様子と気持ち	
十歳ごろ	3（P 181 L 17） P 183 L 13	・ コムラサキをめぐる僕とエミーの考え方の違い	
過去2 十一歳ごろ	4（P 183 L 14） P 185 L 15	・ エミーがさなごからかえしたクジャクヤマエを盗んでしまう僕	
	5（P 185 L 16） P 187 L 7	・ 良心の目覚め、ちょうを壊してしまったことに対する僕の苦悩	
	6（P 187 L 8） P 189 L 13	・ 母に一切を打ち明け、エミーに謝罪する僕 ・ 僕を許さずに経典するエミー	
終わり	7（P 189 L 14）	・ 取集したちょうを指で粉々に押しつぶしてしまう僕	

◎前半部分には、どのような役割があるだろうか。
 「考えるための手がかり」客の様子・周囲の描写・語り手・表現上の特色 など

第2時・単元計画表
 全体でおさえておくべき、作品の構成や展開を確認するワークシート。印象に残る表現や疑問点などをメモできる欄を用意している。さらに左側で、前半部分の役割を考える。

国語 「表現を見つめ、物語を研究しよう」 一年 組 番 氏名
 後半部分を読み、読み深めたい研究課題を決定しよう。

◎班で話し合い、課題を設定しよう。

研究課題例	研究内容	メモ
①「僕」が「エミー」に伝えたかったこと、信じて欲しかったこととは何か。		
② 結末の「僕」がとった行動にはどのような意味があるのか。		
③「僕」の「熱情」が伝わる表現とその効果。		
④「僕」から見た「クジャクヤマエ」に対する心情の変化。		
⑤「僕」から見た「エミー」と、「エミー」から見た「僕」の人物像。		
⑥「母」の「僕」に対する心情について、など。		

◎「考えるための手がかり」
 ◎印象に残った場面や表現を確認し、必要なことから前回のメモ欄に書き留めよう。
 ◎物語の主題に迫れる課題を考えよう。
 ◎話し合った内容は左のノート欄に書き留めておこう。
 ◎友だちの意見や考えを尊重し、自分の考えと比べてみよう。
 ◎次回までに読んでおくことがらを確認しよう。

第3時・単元計画表
 後半部分を読み、班で話し合っ研究課題を決定する。そのための手立てを記載している。左側には、決定するまでの過程をメモできる欄を用意している。

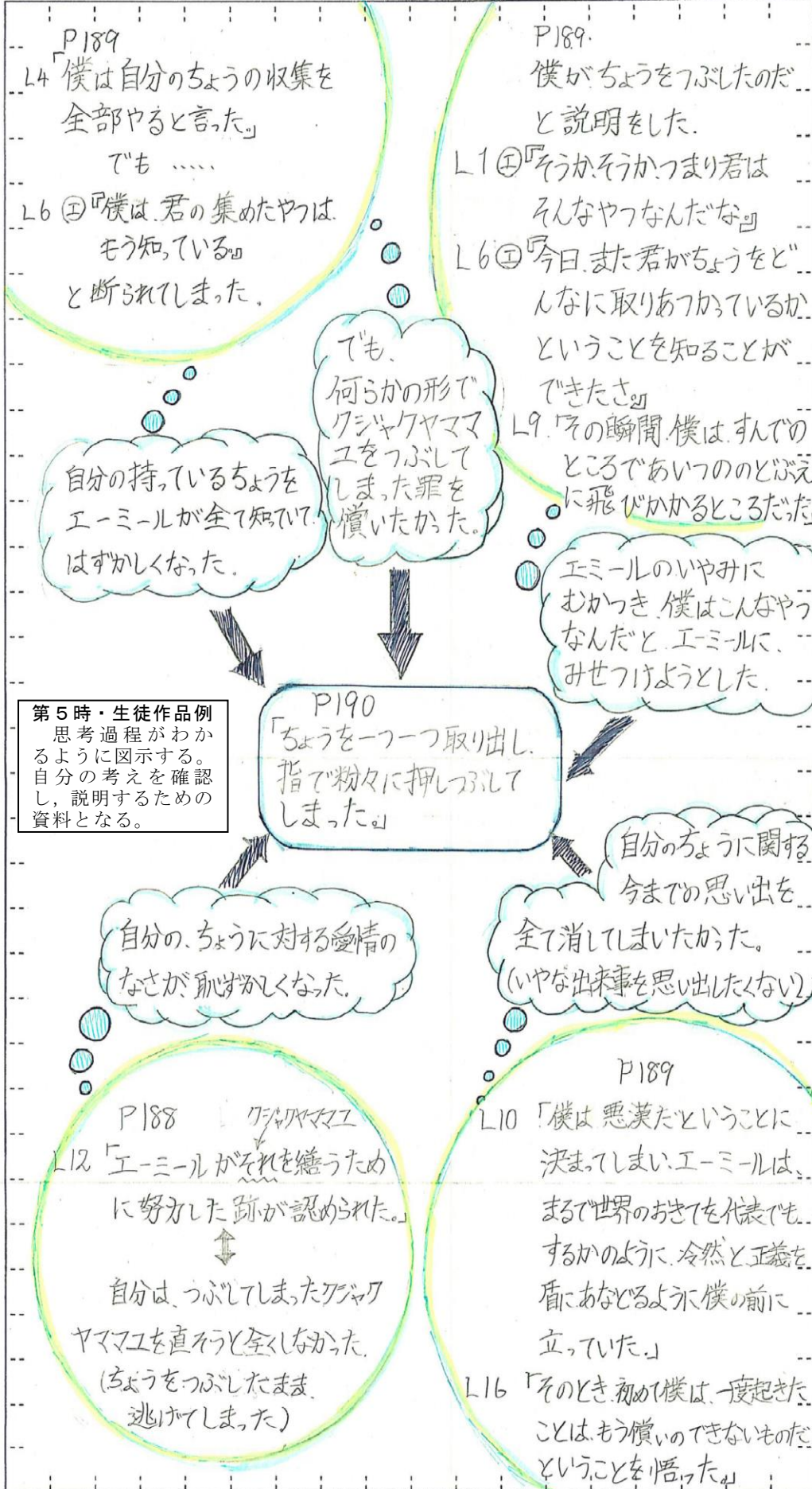
国語 「表現をみつめ、物語を研究しよう」

一年 D組

二六班（班員）

自分たちの課題に沿って作品を読み、考えたことをまとめよう。

課題 結末の僕がとった行動にはどのような意味があるのか。



第5時・生徒作品例
思考過程がわかるように図示する。自分の考えを確認し、説明するための資料となる。

国語 「表現をみつめ、物語を研究しよう」

一年 C組

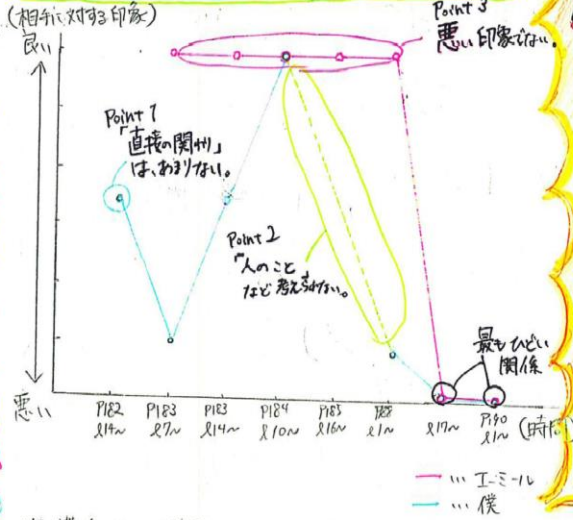
九班（班員

自分たちの課題に沿って作品を読み、考えたことをまとめよう。

課題登場人物同士の心情の変化を読みとろう。

心情を追え!!

僕とエミールの関係をグラフで表すと...?



登場人物の性格分析

僕の母
息子思いで優しい。物事の良悪を判断し、僕にアドバイスをしてくれる。

僕
蝶集めに熱中している少年。何か集中すると、他のことが考へられなくなる。傷つきやすい。

エミール
几帳面な少年。すぐに難癖を付けてしまう。僕に対して批判しながらも、信用していた。

Point 1 エミールへの印象は、まわりからの情報によって決められている。そのため、良くも悪くもない。
Point 2 僕は、あせりすぎた。あまり、自分の目の前の状況しか考えられていない。そのため、エミールに対しての印象の良悪は、なく申し訳ない気持ちとしか表しようがない。
Point 3 エミールは、性格の悪い奴隷者ではない。上手に気持ちを表すことができる。そのために、蝶を盗まれた被害者も内心、あせりすぎたと思っ

僕から心情を読み取る!

P117 3行目
暗くなっている。外の景色はやみに沈んで... 不透明な青い夜の匂い。気持ちも暗くなる。

P118 1行目
暗くなる。外の景色はやみに沈んで... 不透明な青い夜の匂い。気持ちも暗くなる。

P119 1行目
悔しい。表の、いじわる、悲しい。

P120 4行目
そのうち、夜になってしまふ。大。そのときばかり考えて時間がすぎた。失望感。

P121 5行目
僕がぼろぼろになつて、蝶の大切さが僕で、僕も心も同じようなものか。

P122 15行目
僕がぼろぼろになつて、蝶の大切さが僕で、僕も心も同じようなものか。

P123 5行目
僕がぼろぼろになつて、蝶の大切さが僕で、僕も心も同じようなものか。

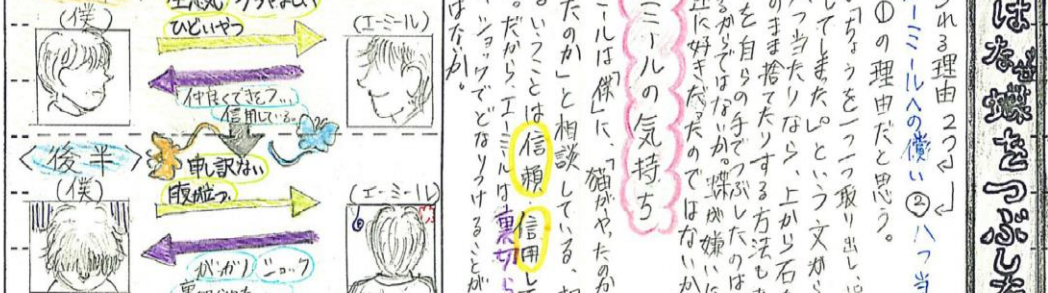
P124 5行目
僕がぼろぼろになつて、蝶の大切さが僕で、僕も心も同じようなものか。

P125 5行目
僕がぼろぼろになつて、蝶の大切さが僕で、僕も心も同じようなものか。

P126 5行目
僕がぼろぼろになつて、蝶の大切さが僕で、僕も心も同じようなものか。

P127 5行目
僕がぼろぼろになつて、蝶の大切さが僕で、僕も心も同じようなものか。

「僕」VS「エミール」～相関図がみよ



結論 お互いの意志が伝わらなかつた。ここまですべての結果はつながった。エミールの気持ちの僕が気づいて、最終的には両者が傷ついて、前半の相関図が後半には壊れていく。

僕は蝶を盗むつもりか
① エミールへの僕の② ハフ当たり
③ の理由だと思ふ。
私、④ の理由だと思ふ。
私、⑤ の理由だと思ふ。
私、⑥ の理由だと思ふ。
私、⑦ の理由だと思ふ。
私、⑧ の理由だと思ふ。
私、⑨ の理由だと思ふ。
私、⑩ の理由だと思ふ。
私、⑪ の理由だと思ふ。
私、⑫ の理由だと思ふ。
私、⑬ の理由だと思ふ。
私、⑭ の理由だと思ふ。
私、⑮ の理由だと思ふ。
私、⑯ の理由だと思ふ。
私、⑰ の理由だと思ふ。
私、⑱ の理由だと思ふ。
私、⑲ の理由だと思ふ。
私、⑳ の理由だと思ふ。
私、㉑ の理由だと思ふ。
私、㉒ の理由だと思ふ。
私、㉓ の理由だと思ふ。
私、㉔ の理由だと思ふ。
私、㉕ の理由だと思ふ。
私、㉖ の理由だと思ふ。
私、㉗ の理由だと思ふ。
私、㉘ の理由だと思ふ。
私、㉙ の理由だと思ふ。
私、㉚ の理由だと思ふ。
私、㉛ の理由だと思ふ。
私、㉜ の理由だと思ふ。
私、㉝ の理由だと思ふ。
私、㉞ の理由だと思ふ。
私、㉟ の理由だと思ふ。
私、㊱ の理由だと思ふ。
私、㊲ の理由だと思ふ。
私、㊳ の理由だと思ふ。
私、㊴ の理由だと思ふ。
私、㊵ の理由だと思ふ。
私、㊶ の理由だと思ふ。
私、㊷ の理由だと思ふ。
私、㊸ の理由だと思ふ。
私、㊹ の理由だと思ふ。
私、㊺ の理由だと思ふ。
私、㊻ の理由だと思ふ。
私、㊼ の理由だと思ふ。
私、㊽ の理由だと思ふ。
私、㊾ の理由だと思ふ。
私、㊿ の理由だと思ふ。
私、1 の理由だと思ふ。
私、2 の理由だと思ふ。
私、3 の理由だと思ふ。
私、4 の理由だと思ふ。
私、5 の理由だと思ふ。
私、6 の理由だと思ふ。
私、7 の理由だと思ふ。
私、8 の理由だと思ふ。
私、9 の理由だと思ふ。
私、10 の理由だと思ふ。
私、11 の理由だと思ふ。
私、12 の理由だと思ふ。
私、13 の理由だと思ふ。
私、14 の理由だと思ふ。
私、15 の理由だと思ふ。
私、16 の理由だと思ふ。
私、17 の理由だと思ふ。
私、18 の理由だと思ふ。
私、19 の理由だと思ふ。
私、20 の理由だと思ふ。
私、21 の理由だと思ふ。
私、22 の理由だと思ふ。
私、23 の理由だと思ふ。
私、24 の理由だと思ふ。
私、25 の理由だと思ふ。
私、26 の理由だと思ふ。
私、27 の理由だと思ふ。
私、28 の理由だと思ふ。
私、29 の理由だと思ふ。
私、30 の理由だと思ふ。
私、31 の理由だと思ふ。
私、32 の理由だと思ふ。
私、33 の理由だと思ふ。
私、34 の理由だと思ふ。
私、35 の理由だと思ふ。
私、36 の理由だと思ふ。
私、37 の理由だと思ふ。
私、38 の理由だと思ふ。
私、39 の理由だと思ふ。
私、40 の理由だと思ふ。
私、41 の理由だと思ふ。
私、42 の理由だと思ふ。
私、43 の理由だと思ふ。
私、44 の理由だと思ふ。
私、45 の理由だと思ふ。
私、46 の理由だと思ふ。
私、47 の理由だと思ふ。
私、48 の理由だと思ふ。
私、49 の理由だと思ふ。
私、50 の理由だと思ふ。
私、51 の理由だと思ふ。
私、52 の理由だと思ふ。
私、53 の理由だと思ふ。
私、54 の理由だと思ふ。
私、55 の理由だと思ふ。
私、56 の理由だと思ふ。
私、57 の理由だと思ふ。
私、58 の理由だと思ふ。
私、59 の理由だと思ふ。
私、60 の理由だと思ふ。
私、61 の理由だと思ふ。
私、62 の理由だと思ふ。
私、63 の理由だと思ふ。
私、64 の理由だと思ふ。
私、65 の理由だと思ふ。
私、66 の理由だと思ふ。
私、67 の理由だと思ふ。
私、68 の理由だと思ふ。
私、69 の理由だと思ふ。
私、70 の理由だと思ふ。
私、71 の理由だと思ふ。
私、72 の理由だと思ふ。
私、73 の理由だと思ふ。
私、74 の理由だと思ふ。
私、75 の理由だと思ふ。
私、76 の理由だと思ふ。
私、77 の理由だと思ふ。
私、78 の理由だと思ふ。
私、79 の理由だと思ふ。
私、80 の理由だと思ふ。
私、81 の理由だと思ふ。
私、82 の理由だと思ふ。
私、83 の理由だと思ふ。
私、84 の理由だと思ふ。
私、85 の理由だと思ふ。
私、86 の理由だと思ふ。
私、87 の理由だと思ふ。
私、88 の理由だと思ふ。
私、89 の理由だと思ふ。
私、90 の理由だと思ふ。
私、91 の理由だと思ふ。
私、92 の理由だと思ふ。
私、93 の理由だと思ふ。
私、94 の理由だと思ふ。
私、95 の理由だと思ふ。
私、96 の理由だと思ふ。
私、97 の理由だと思ふ。
私、98 の理由だと思ふ。
私、99 の理由だと思ふ。
私、100 の理由だと思ふ。