

扱い月	扱い時数 年間計 50	題材名等	題材の目標等	学習のねらい	教材名 ◆共通教材 ◎鑑賞 ☆音楽づくり	学習指導要領の内容との関連(例)										教育基本法との対照 /他教科等との関連				
						A 表現						B 鑑賞		〔共通事項〕(1)に関する事項						
						歌唱			器楽			音楽づくり					鑑賞(1)			
						ア	イ	ウ	ア	イ	ウ	ア	イ				ア	イ		
4	随時	[巻頭教材]	(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部の歌声や全体の響き、伴奏を聴いて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。 (2) 旋律や音の重なりなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫して、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 (3) 歌詞や曲の特徴を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、音楽を愛好する心情を育む。		つばさをください	○	○	○										(旋律/反復/変化/音の重なり)		創造性を培う/公共の精神
	毎時	[スキルアップ]	(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりやリズムのつなげ方や重ね方の特徴について、それらが生み出すよさや面白さなどに関わらせて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸や発音の仕方、音楽の仕組みに気を付けて、声を合わせて歌ったり音楽をつくったりする技能を身に付ける。 (2) 旋律、音楽の縦と横との関係、リズム、強弱、速度などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音を音楽へと構成することを通して、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくったり歌ったりするかについて思いや意図をもつ。 (3) 声の重なる面白さや美しさ、言葉をもとにしてリズムで表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、輪唱やリズムアンサンブルに親しむ。	(歌声とリズムのトレーニング)	バナハ	○	○	○										(音色/縦と横の関係/拍/リズム)		創造性を培う
5	2	<にっぽんのうた みんなのうた>	(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸及び発音の仕方に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。 (2) 旋律やリズムなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかについて思いや意図をもつ。 (3) 歌詞や旋律の特徴を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本のうたに親しむ。		◆おぼろ月夜	○	○	○										(旋律/リズム)		伝統と文化の尊重
	3	短調のひびき	(1) 曲想と調など音楽の構造との関わりについて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、ハ長調やイ短調の楽譜を見て、歌ったり演奏したりする技能を身に付ける。 (2) 調、和音の響き、変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもったり、曲のよさなどを見いだし、曲全体を味わって聴いたりする。 (3) 長調と短調の響きの違いに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、音楽に対する感性を育む。	せん律やひびきの変化をとらえて演奏しよう	マルセリーノの歌	○	○	○	○	○								調/音階/音の重なり/和音のひびき/反復/速度/変化	調/音階/音の重なり/和音のひびき/反復/速度/変化	創造性を培う



扱い月	扱い時数 年間計 50	題材名等	題材の目標等	学習のねらい	教材名 ◆共通教材 ◎鑑賞 ☆音楽づくり	学習指導要領の内容との関連(例)										教育基本法との対照 /他教科等との関連				
						A 表現						B 鑑賞		〔共通事項〕(1)に関する事項						
						歌唱			器楽			音楽づくり					鑑賞(1)			
						ア	イ	ウ	ア	イ	ウ	ア	イ				ア	イ		
9	4	ひびき合いを生かして	(1) 曲想と旋律や音の重なりなど音楽の構造との関わりについて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部や全体の響きを聴きながら演奏する技能を身に付ける。 (2) 音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 (3) 旋律の重なりや響きを味わいながら表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、多声音楽に親しむ。	せん律を組み合わせて声のひびき合いを楽しもう せん律の動きや重なりをきき合って演奏しよう	ロック マイソウル カノン ◎カノン	○	○	○											縦と横との関係/強弱/音の重なり/反復/変化/拍 縦と横との関係/強弱/音の重なり/反復/変化/拍	創造性を培う/公共の精神
10	3	ききどころを見つけて	(1) 曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解する。 (2) 音色や音楽の縦と横との関係などを聴き取り、そのよさや美しさ、面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲のよさなどを見い出して聴く。 (3) 楽器同士の関わり合いや、曲想を捉えて聴くことに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、バイオリンとピアノのアンサンブルに親しむ。	二つの楽器のかかわりやひびき合いを楽しもう	◎バイオリンとピアノのためのソナタ第4楽章								○	○				旋律/音色/反復/変化/縦と横との関係/呼びかけとこたえ 旋律/音色/反復/変化/縦と横との関係/呼びかけとこたえ	創造性を培う/幅広い知識と教養	
11	6	豊かな表現を求めて	(1) 曲想と声部の役割など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部や全体の響き、伴奏を聴き、声を合わせて歌う技能を身に付ける。 (2) 旋律や音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかや演奏するかについて思いや意図をもつ。 (3) 声部の役割や、曲の特徴を生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、ジャズをもとにした音楽や器楽合奏に親しむ。	せん律の動きや強弱を生かしながら表情豊かに歌い合わせよう 楽器を選んでアンサンブルを楽しもう	明日を信じて L-O-V-E	○	○	○										縦と横との関係/旋律/強弱/音色/リズム/反復/呼びかけとこたえ 縦と横との関係/旋律/強弱/音色/リズム/反復/呼びかけとこたえ	創造性を培う/公共の精神	
12	3	〈音のスケッチ〉	(1) 和音と旋律との関わりや、和音や旋律のつなげ方の特徴について、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解するとともに、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に旋律を変化させて表現する技能を身に付ける。 (2) 和音の響きや旋律などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的な表現を通して音楽づくりの様々な発想を得る。 (3) 和音と旋律との関わりや、繰り返す和音進行をもとに即興的に表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、循環コード(繰り返す和音進行)の音楽に親しむ。	じゅんかんコードをもとにアドリブで遊ぼう	☆じゅんかんコードをもとにアドリブで遊ぼう						○	○	○					和音のひびき/旋律 和音のひびき/旋律	創造性を培う/幅広い知識と教養	

扱い月	扱い時数 年間計 50	題材名等	題材の目標等	学習のねらい	教材名 ◆共通教材 ◎鑑賞 ☆音楽づくり	学習指導要領の内容との関連 (例)										教育基本法との対照 /他教科等との関連							
						A 表現						B 鑑賞		〔共通事項〕 (1) に関する事項									
						歌唱			器楽			音楽づくり					鑑賞 (1)						
						ア	イ	ウ	ア	イ	ウ	ア	イ				ア	イ					
1	4	私たちの国の音楽	(1) 曲想と旋律や音色など音楽の構造との関わりについて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、呼吸及び発音に気を付けて、自然で無理のない、響きのある歌い方で歌う技能を身に付ける。 (2) 旋律、音色、反復、変化などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや美しさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように歌うかや演奏するかについて思いや意図をもったり、曲のよさを見だし、曲全体を味わって聴いたりする。 (3) 我が国に伝わる音楽や楽器に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、日本の音楽に親しむ。	雅楽のせん律を味わって歌おう ----- 日本の楽器の音色を味わってきこう	◆越天楽今様 ----- ◎春の海	○	○	○	○	○	○							ア	イ	旋律／音の重なり／音色／速度／反復／変化	イ	旋律／音の重なり／音色／速度／反復／変化	伝統と文化の尊重
2	3 (AB選択)	音楽に思いをこめて	(1) 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の内容との関わりについて理解するとともに、思いや意図に合った表現をするために必要な、各声部や全体の響き、伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。 (2) 旋律や音色などを聴き取り、それらのよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の特徴にふさわしい表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもつ。 (3) 曲想を捉えて表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、1年間の学習を生かして、主体的・協働的に学習活動に取り組み、音楽経験を生かして生活を明るく潤いのあるものにしようとする態度を養う。	曲にこめられた思いを感じ取り、みんなの歌声で表そう 盛り上がりを生かし、心をこめて演奏しよう	◆ふるさと A Take me home, Country Roads ----- B さようなら	○	○	○												(今まで学んだものを生かす)		創造性を培う／公共の精神 英語科との関連	
3	3	(音のスケッチ)	(1) 音階や、フレーズのつなげ方や重ね方の特徴を、それらの生み出すよさや面白さなどと関わらせて理解するとともに、発想を生かした表現をするために必要な、設定した条件に基づいて、即興的に音を選択したり組み合わせたりして表現する技能や、音楽の仕組みをもとに音楽をつくる技能を身に付ける。 (2) 音階や音楽の縦と横との関係などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、即興的な表現を通して音楽づくりの様々な発想を得たり、どのように全体のまとまりを意識した音楽をつくるかについて思いや意図をもったり、曲のよさを見いだして聴いたりする。 (3) 役割や音階の面白さを生かして表現することに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、全音階や黒鍵だけの五音階に親しむ。	役割を決めて音階をもとにした音楽をつくろう	☆役割を決めて音階をもとにした音楽をつくろう ----- ◎帆						○	○	○							音階／縦と横の関係	音階／縦と横の関係	創造性を培う	
	2	[ジャズとクラシック音楽の出会い]	(1) 曲想と、旋律やリズムなど音楽の構造との関わりについて理解する。 (2) 旋律やリズム、音色、呼びかけとこたえなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲や演奏のよさや楽しさを見いだして聴く。 (3) ジャズとクラシックが融合した音楽に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組み、ピアノとオーケストラによる音楽に親しむ。		◎ラプソディー イン ブルー																(音階／音色／音の重なり等)		創造性を培う／幅広い知識と教養

扱い月	扱い時数 年間計 50	題材名等	題材の目標等	学習のねらい	教材名 ◆共通教材 ◎鑑賞 ☆音楽づくり	学習指導要領の内容との関連(例)										教育基本法との対照 /他教科等との関連		
						A 表現						B 鑑賞		〔共通事項〕(1)に関する事項				
						歌唱			器楽			音楽づくり					鑑賞(1)	
						ア	イ	ウ	ア	イ	ウ	ア	イ				ア	イ
随時		[音楽ランド]	(各題材の発展や補充, 行事や他教科との関連)		「Olympic Hymn」から/語り合おう/U&I/海よ、ふるさと/宝島/すてきな友達/とびらを開いて/未来への賛歌/あおげぼとうし/花は咲く/野にさく花のように	○	○	○									創造性を培う/公共の精神 英語科との関連	
					世界の約束/八木節				○	○	○							
				(全校合唱)	音楽のおくりもの/さんぽ	○	○	○	○	○	○							
		<にっぽんのうた みんなのうた>		滝廉太郎のうた	荒城の月/箱根八里	○	○	○									伝統と文化の尊重	
	2				校歌・君が代	○	○	○									公共の精神	