

A年度 主要部分の題材の流れと時数

学 期	題 材	教 材	学 年	時 数
1学期 17	(導入)	どんなうたがあるかな ◎ゴー アンド ストップ かもつれっしや ◎サンダーバード ほか ひらいた ひらいた(共) ◎わらべうた かたつむり	1	7
	<スキルアップ> 強さや はやさを かんじて	手びょうしりレーであそぼう ◎「天国と 地ごく」ほか 小さな はたけ 山びこ ごっこ かくれんぼ(共)	2	毎時 6
	<音のスケッチ>	どんな 音が きこえるかな	2	2
	<こんにちは けんぱんハーモニカ>	どんな おとが するのかな どこどこど/まほうの ど あのね どんぐり ぐりぐり	1	2+毎時
2学期 18	きよくに 合った 歌い方	ジェットコースター 虫の こえ	2	4
	どれみとなかよし	◎どれみの うた どれみの キャンディー	1	4
	<めざせ 楽き名人>	かっこう/ドレミのトンネル	2	毎時
	<にっぽんのうた みんなのうた>	タヤケ コヤケ(共)	2	1
	いい おと みつけて	いろいろな おとを みつけよう がっきのおとで よびかけっこしよう	1	7
<おとの スケッチ>	ねこの なきごえで あそぼう	1	2	
3学期 14	きよくの ながれ	◎おどる こねこ	1	3
	<めざせ 楽き名人>	こぎつね	2	毎時
	うたで まねっこ	もりの くまさん フルーツ ケーキ	1	3
	みんなで 合わせて	ウンパツパ/◎ティニックリング チャチャマンボ/◎マンボ ナンバー ファイブ	2	4
<音の スケッチ>	みんなの 音楽時計をつくろう	2	4	

表中の時数は、主要部分のみを学習する場合の設定例です。

- ・各学期の総時数は地域によって異なるが、本書では1学期26、2学期26、3学期18で設定している。
- ・指導計画作成の際は、上記主要部分時数例にオプション部分時数を加え、各学校の実態に合わせて弾力的に作成していく必要がある。
- ・表中の配当時数は、単式の授業時数をめやすとし、若干の変更が加えられた。
- ・A年度B年度とも<スキルアップ><こんにちは けんぱんハーモニカ><めざせ 楽き名人>を扱う時数例を示した。各学校の実態に合わせて楽器の導入時期を検討する必要がある。

B年度 主要部分の題材の流れと時数

学期	題材	教材	学年	時数
1学期 17	(巻頭)	朝の リズム	2	随時
	<スキルアップ>	手びょうしりレーであそぼう		毎時
	リズムとなかよし	ぶん ぶん ぶん しろくまの ジェンカ/◎ジェンカ たんとうんでリズムをつくろう わくわくキッチン	1	7
	いい音 みつけて	◎ゆかいな 時計 森の たんけんたい	2	4
	<こんにちは けんぱんハーモニカ>	どんな おとが するのかな どことどこ/まほうの ど あのね どんぐり ぐりぐり	1	2+毎時
	<おとの スケッチ>	ことばの リズムであそぼう	1	2
	<にっぽんのうた みんなのうた>	うみ(共)	1	2
2学期 18	リズムやドレミとなかよし	◎どうぶつの 歌/こいぬの ビンゴ ぴよんぴよこ ロックンロール ことばの リズムであそぼう 樂きでドレミとなかよくなるろう かえるの がっしょう	2	8
	<音の スケッチ>	音の かさなりやリズムをえらんで合わせよう	2	3
	もりあがりをかんじて	ひのまる(共)	1	1
	<めざせ がっきめいじん>	すずめが ちゆん	1	毎時
	おまつりの 音楽	村まつり ◎日本の たいこ	2	3
	<音の スケッチ>	おまつりの 音楽をつくろう	2	3
3学期 14	きよくの ながれ	◎そりすべり	2	2
	<めざせ 樂き名人>	かっこう/ドレミのトンネル	2	毎時
	みんなで あわせて	おもちゃの チャチャチャ/◎おもちゃの へいたい	1	3
	くりかえしと かさなり	汽車は走る/◎しゅっぱつ	2	3
	<おとの スケッチ>	ほしの おんがくをつくろう	1	4
	<にっぽんのうた みんなのうた>	春が きた(共)	2	2

表中の時数は、主要部分のみを学習する場合の設定例です。

- ・各学期の総時数は地域によって異なるが、本書では1学期26、2学期26、3学期18で設定している。
- ・指導計画作成の際は、上記主要部分時数例にオプション部分時数を加え、各学校の実態に合わせて
- ・表中の配当時数は、単式の授業時数をめやすとし、若干の変更が加えられた。
- ・A年度B年度とも<こんにちは けんぱんハーモニカ><めざせ 樂き名人>を扱う時数例を示した。各学校の実態に合わせて楽器の導入時期を検討する必要がある。

A年度 主要部分の題材の流れと時数

学期	題材	教材	学年	時数
1学期	(巻頭)	TODAY	4	随時
	15 <スキルアップ>	早口 ほか	4	毎時
	<にっぽんのうた みんなのうた>	春の小川(共)	3	1
	歌声ひびかせて	この山光る/◎ホルディリディア	3	2
	<こんにちは リコーダー>	◎リコーダーは歌う シシシでおはなシ/にじ色の風船 ゆかいなまきば ほか	3	2+ 毎時
	ひょうしとせんりつ	エーデルワイス ◎トルコ行進曲 ほか ラバース コンチェルト/◎メヌエツ	4	6
2学期	17 <にっぽんのうた みんなのうた>	まきばの朝(共)	4	1
	<音のスケッチ>	いろいろな声で表げんして遊ぼう	3	3
	せんりつの流れとへん化	◎ユモレスク ◎白鳥	3	3
	17 <めざせ 楽き名人>	かえり道/レッツゴー ソーレー	3	毎時
	曲に合った歌い方	ゆかいに歩けば とんび(共)	4	4
	<にっぽんのうた みんなのうた>	もみじ(共)	4	2
3学期	11 音楽今昔	ソーラン節/◎ソーラン節 ◎秩父屋台ばやし ほか ◎サムルノリ/朝の歌 ほか おどれサンバ	4	6
	<音のスケッチ>	音階をもとにして音楽をつくろう	4	2
	アンサンブルの楽しさ	せいじゃの行進/◎せいじゃの行進	3	3
	11 <めざせ 楽き名人>	あくびのうた/冬さんさようなら	3	毎時
	ききどころを見つけて	◎ノルウェー舞曲 第2番	4	3
	みんなで合わせて	パフ	3	3
<音のスケッチ>	音のひびきや組み合わせを楽しもう	3	2	

表中の時数は、主要部分のみを学習する場合の設定例です。

- ・各学期の総時数は地域によって異なるが、本書では1学期22、2学期23、3学期15で設定している。
- ・指導計画作成の際は、上記主要部分時数例にオプション部分時数を加え、各学校の実態に合わせて弾力的に作成していく必要がある。
- ・表中の配当時数は、単式の授業時数をめやすとし、若干の変更が加えられた。
- ・A年度B年度とも<スキルアップ><こんにちは リコーダー><めざせ 楽器名人>を扱う時数例を示した。各学校の実態に合わせて楽器の導入時期は検討する必要がある。

B年度 主要部分の題材の流れと時数

学期	題材	教材	学年	時数
1学期 15	(巻頭)	小さな世界	3	随時
	<にっぽんのうた みんなのうた>	さくら さくら(共) ほか	4	2
	<スキルアップ>	アラム サム サムほか	3	毎時
	歌声ひびかせて	プパポ	4	4
	<にっぽんのうた みんなのうた>	◎「サウンド オブ ミュージック」から 茶つみ(共)	3	1
	楽ふとドレミ	キラキラおひさま ドレミの歌	3	4
	<こんにちは リコーダー>	◎リコーダーは歌う シシシでおはなシ/にじ色の風船 ゆかいなまきば ほか	3	2+ 毎時
<音のスケッチ>	音の動き方を生かしてせんりつをつくろう	4	2	
2学期 17	<にっぽんのうた みんなのうた>	うさぎ(共)	3	1
	<めざせ 楽器名人>	ハロー サミング/「もののけ姫」から	4	毎時
	かけ合いと重なり	◎「水上の音楽」からアラ ホーンパイプ	4	3
	遊び歌めぐり	◎日本や世界の子ども歌 ほか 陽気なかじや	3	4
	<にっぽんのうた みんなのうた>	ふじ山(共)	3	2
	曲に合った歌い方	森の子もり歌 雪のおどり ほか	3	4
	<音のスケッチ>	チャチャチャのリズムで遊ぼう	3	3
3学期 11	アンサンブルの楽しさ	ラ クンパルシータ	4	3
	<めざせ 楽き名人>	あくびの歌/冬さん,さようなら	3	毎時
	ききどころを見つけて	◎組曲「アルルの女」から	3	3
	わたしたちの表げん	[選択]こきょうの春/グッデー グッバイ	4	2
	<音のスケッチ>	役わりをもとに音楽をつくろう	4	3

表中の時数は、主要部分のみを学習する場合の設定例です。

- ・各学期の総時数は地域によって異なるが、本書では1学期22, 2学期23, 3学期15で設定している。
- ・指導計画作成の際は、上記主要部分時数例にオプション部分時数を加え、各学校の実態に合わせて弾力的に作成していく必要がある。
- ・表中の配当時数は、単式の授業時数をめやすとし、若干の変更が加えられた。
- ・A年度B年度とも<こんにちは リコーダー><めざせ 楽器名人><スキルアップ>を扱う時数例を示した。各学校の実態に合わせて楽器の導入時期は検討する必要がある。

A年度 主要部分の題材の流れと時数

学期	題材	教材	学年	時数
1学期	(巻頭)	夢色シンフォニー	5	随時
	14 <スキルアップ>	バナハ ほか	6	毎時
	<にっぽんのうた みんなのうた>	こいのぼり(共)	5	1
	短調のひびき	マルセリーノの歌/◎ハンガリー舞曲 第5番	6	3
	声のひびき合い	◎いろいろな合唱	5	6
		ハロー・シャイニング ブルー		
	<めざせ 楽器名人>	The Sound of Music	6	毎時
	<音のスケッチ>	動機をもとに音楽をつくろう	6	4
2学期	<にっぽんのうた みんなのうた>	赤とんぼ	5	1
	16 オーケストラのみりよく	◎組曲「カレリア」から「行進曲風に」	5	3
	ききどころを見つけて	◎バイオリンとピアノのためのソナタ 第4楽章	6	3
	豊かな表現を求めて	明日を信じて	6	6
		L-O-V-E		
	<音のスケッチ>	じゅんかんコードをもとにアドリブで遊ぼう	6	3
3学期	10 私たちの国の音楽	越天楽今様	6	4
	わたしたちの表現	◎春の海		
		[選択]ルパン三世のテーマ/君をのせて	5	4
	<音のスケッチ>	ずれの音楽を楽しもう	5	2

表中の時数は、主要部分のみを学習する場合の設定例です。

- ・各学期の総時数は地域によって異なるが、本書では1学期18、2学期19、3学期13で設定している。
- ・指導計画作成の際は、上記主要部分時数例にオプション部分時数を加え、各学校の実態に合わせて弾力的に作成していく必要がある。
- ・表中の配当時数は、単式の授業時数をめやすとし、若干の変更が加えられた。
- ・A年度B年度とも<スキルアップ><めざせ 楽器名人>を扱う例を示した。

B年度 主要部分の題材の流れと時数

学期	題材	教材	学年	時数
1学期	(巻頭)	つばさをください	6	随時
	14 <スキルアップ>	花のおくりもの ほか	5	毎時
	<にっぽんのうた みんなのうた>	おぼろ月夜(共)	6	2
	和音や低音のはたらき	茶色的小びん	5	5
		和音のはたらきを感じ取ろう		
		こきょうの人々		
2学期	<めざせ 楽器名人>	星笛	5	毎時
	演奏のみりよく	◎交響曲第5番「運命」第1楽章から	6	4
	<音のスケッチ>	ぼくらの日々		
	<にっぽんのうた みんなのうた>	和音に合わせてせんりつをつくろう	5	2
		われは海の子(共)	6	1
3学期	16 ひびき合いを生かして	ロックマイソウル	6	4
	音楽の旅	カノン/◎カノン		
		子もり歌/◎会津磐梯山 ほか	5	6
	豊かな表現を求めて	こきりこ節 ほか		
		◎世界の声の音楽/◎世界の楽器のひびき		
		風とケーナのロマンス	5	4
3学期	<音のスケッチ>	冬げしき		
	<にっぽんのうた みんなのうた>	いろいろな声で音楽をつくろう	5	2
	10 音楽のききどころ	スキーの歌	5	1
	音楽に思いをこめて	◎つるぎのまい	5	3
		[選択]ふるさと(共)/Take Me Home, Country Roads	6	3
		ふるさと(共)/さようなら		
	役割を決めて音階をもとにした音楽をつくろう	6	3	

表中の時数は、主要部分のみを学習する場合の設定例です。

- ・各学期の総時数は地域によって異なるが、本書では1学期18、2学期19、3学期13で設定している。
- ・指導計画作成の際は、上記主要部分時数例にオプション部分時数を加え、各学校の実態に合わせて弾力的に作成していく必要がある。
- ・表中の配当時数は、単式の授業時数をめやすとし、若干の変更が加えられた。
- ・A年度B年度とも<スキルアップ><めざせ 楽器名人>を扱う例を示した。