

FLY!

● 指導者用デジタル教材
● 教師用指導書

● 学習者用デジタル教材
● まなびリンク+ (プラス)

ご紹介



FUN

明るく楽しい、簡にして要を得る
紙面構成の新しい教科書
「音楽のおくりもの」と、

LEARNING

学習に便利な **まなびリンク** と **まなびリンク+ (プラス)**、
そして **指導者用デジタル教材** **学習者用デジタル教材**
のラインアップ、



YELL

研究編、朱書編、伴奏編、指導者用・学習者用デジタル教材、
範唱・範奏CD、合唱パート別練習用CD、鑑賞CDからなる

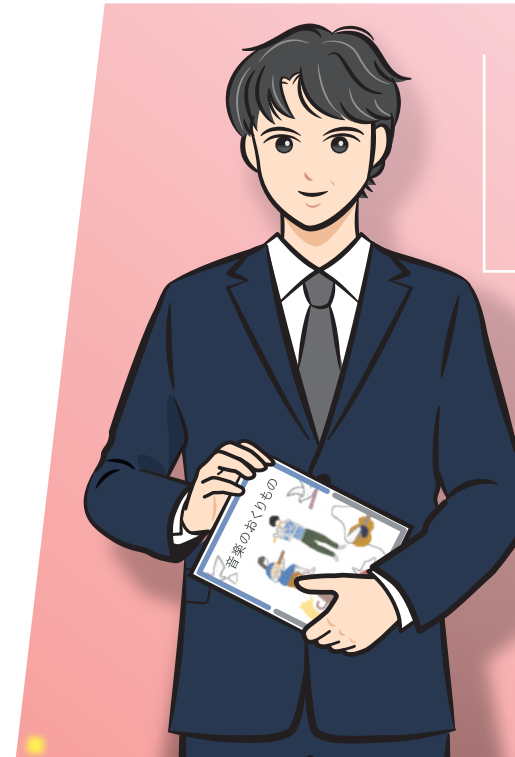
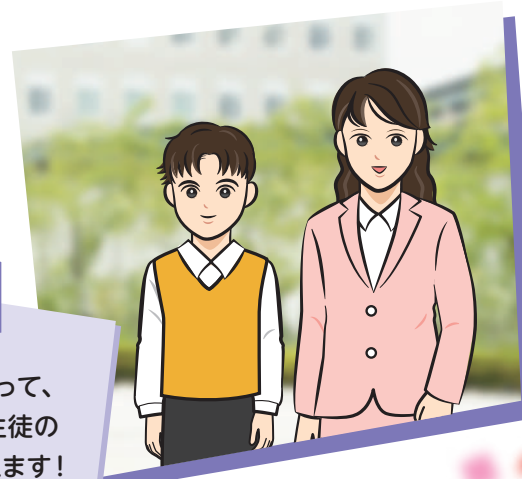
教師用指導書 と、

新たに加わった

My デジタルシリーズ。

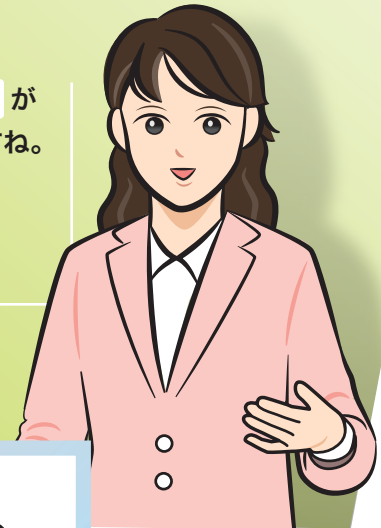
！発見

これらが一体となって、
先生方のご指導と生徒の
皆さんの学びを支えます！



「令和の日本型学校教育」の
実現に向けて、令和7年度から
新しい教科書
「音楽のおくりもの」を
お使いいただくことができます。

個別最適な学び と 協働的な学び が
「令和の日本型学校教育」の両輪ですね。
それぞれの学びが繋がると、
「主体的・対話的で深い学び」が
いっそう充実します。



「令和の日本型学校教育」の 推進、実現に向けて

個別最適な学び には、
教育出版の〈まなびリンク〉と
〈まなびリンク+ (プラス)〉、
〈学習者用デジタル教材〉
といった便利なツールが
手助けになります！



協働的な学び に向けて
授業をされる先生方には、
〈教師用指導書〉と
〈My デジタルシリーズ〉が
大いに支えになります！



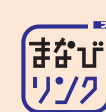
NEW! まなびリンク+ (プラス) のご紹介

ICTを活用した個別最適な学習に向けて、生徒の「もっと学びたい」という声に応えて、
教育出版は、教科書掲載の「まなびリンク」に加え新たに、先生方が生徒の実態に合わせてご利用いただける
WEBコンテンツ〈まなびリンク+ (プラス)〉のご提供を開始いたします。

中学音楽・中学器楽 まなびリンク+

コンテンツは随時追加・更新予定です!

コンテンツのサンプルを
教科書特設サイトよりご覧いただけます。



音楽



器楽

▶ 1年p.10 「光の道」
自作を語る・名田綾子先生



— 自作を語る —
名田綾子先生

第1回 光の道



▶ 1年p.67 「心ひらけば」
自作を語る・和田 崇先生



▶ 1年p.61 「Let's Try! ケチャを体験しよう」
表現の例



▶ 1年p.66 「チャイム チャイム!」
自作を語る・和合亮一先生



▶ 2・3上p.68 「知らない世界を」
自作を語る・相澤直人先生



▶ 器楽p.18 「深めてみよう さくらさくら」
範奏・金子健治先生



楽譜の「※」の音は、右手の人さし指を打ち直します。



A(リーダー)

※これらのコンテンツは先生専用サイトよりアクセスいただけます。開発中のため企画内容は変更されることがあります。

指導者用デジタル教材／学習者用デジタル教材のご紹介



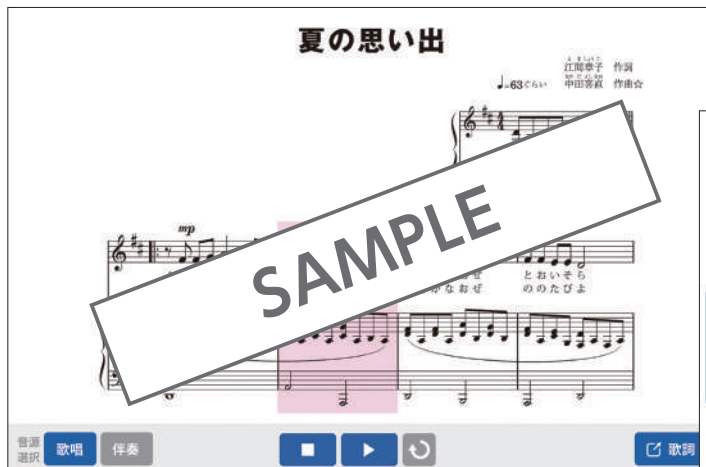
紹介ページはこちら

教科書紙面と、楽曲それぞれの音声や映像、創作活動に役立つコンテンツなどのデジタルコンテンツがセットになった「指導者用デジタル教材」、そしてその一部を生徒の端末で利用できるデジタルコンテンツ集「学習者用デジタル教材」が、より授業で使いやすくなりました。

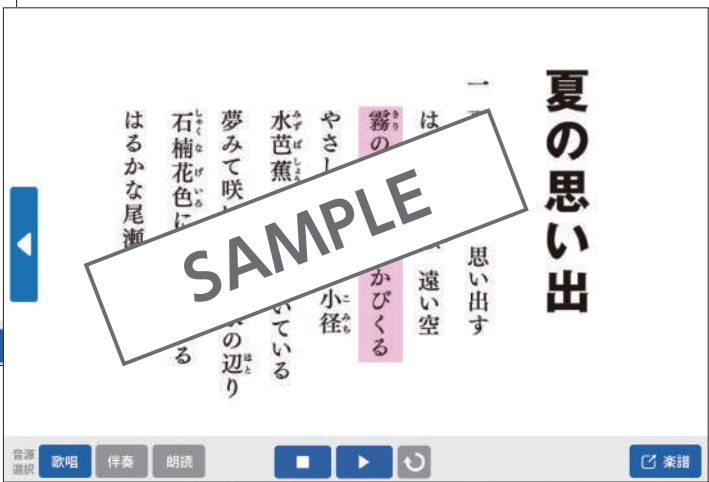
① 楽譜に合わせて音が聴ける！

※学習者用デジタル教材にこちらの機能はありません。

教師用指導書「表現CD」に収録された範唱、範奏や伴奏などの音源を楽譜や歌詞にあわせて聴くことができます。



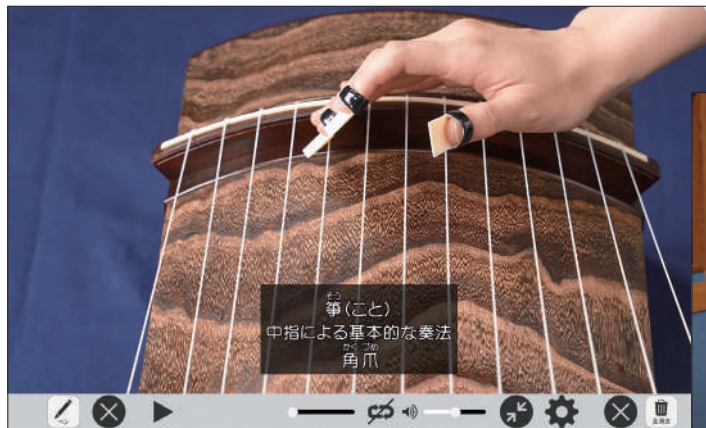
1年「夏の思い出」楽譜連動再生



1年「夏の思い出」歌詞連動再生

② 動画で視覚的に学習をサポート！

各楽器の奏法や指揮の仕方など豊富なコンテンツで、さまざまな場面の学習を動画でサポートします。



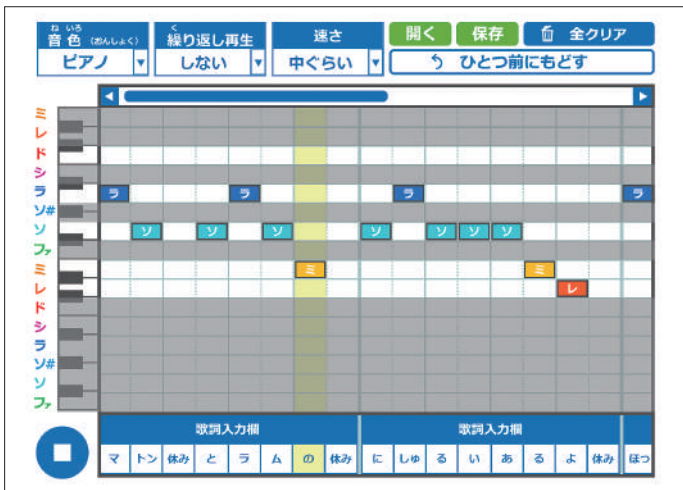
器楽 箏(こと) 奏法の動画



2・3下「指揮をしてみよう」指揮の動画

③ 創作活動に役立つ豊富なコンテンツ！

教科書に沿った創作活動が簡単に可能です。
使いやすだけでなく、音色の変更など、発想が広がる機能も付いています。



2・3下「CMソングをつくろう」



器楽「音のスケッチ 活動」



2・3上「リズムパターンをつくろう」

創作活動の流れ

①

先生が創作の手順を「指導者用デジタル教材」で提示し、作品例を紹介、音源を再生します。

②

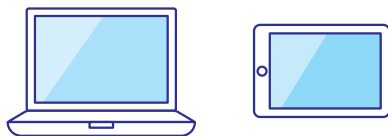
生徒が「学習者用デジタル教材」で個別に創作活動を行い、完成した作品を編集用ファイルに保存して先生に提出します。

③

「指導者用デジタル教材」で生徒がつくった作品を再生し、クラス内で発表します。

Web配信で簡単に利用が可能です

指導者用デジタル教材・学習者用デジタル教材はWeb配信でご利用いただけますので、Windowsタブレット、iPad、Chromebookをお使いの先生でもご利用が可能です。



※教科書紙面は、指導者用デジタル教材には含まれますが、学習者用デジタル教材には含まれません。
※デジタル教材は開発中のため、内容は変更となることがあります。

研究編

〈題材のデザイン〉〈指導展開例〉〈教材解説〉を主軸に、
ご指導と学習評価の一助になりますよう、それぞれ丁寧に解説しています。

題材のデザイン
音楽のデザイン

歌
唱

曲の形式を生かして歌おう

教材 教科書 p.18

夏
の
思
い
出

教材 教科書 p.22

赤
と
ん
ぼ

題材について

学習指導要領の取扱い

題材の目録

題材の評価規準

知識・技能

思考・判断・表現

主体的に学習に取り組む態度

【知】 曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。

【技】 創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付けている。

【思】 リズム、旋律、強弱、形式を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことで感じたこととの関わりについて考え、歌唱表現を創意工夫する。

【態】 曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しむながら主体的・協働的に歌唱の学習に取り組む。

音楽的な見方・考え方を働かせる場面

題材について

指導事項

(共通事項)

音楽を形づくっている要素

用語や記号など

ア

イ (ア)

ウ (ア)

リズム、旋律、強弱、形式

♩ ♪ PP 𝄌 dim. ◡ フレーズ

指導事項は本誌
p.18または次の
二次元コードから
参照

QRコード

教材について

夏
の
思
い
出

教材について

赤
と
ん
ぼ

題材について

学習指導要領の取扱い

題材の目録

題材の評価規準

知識・技能

思考・判断・表現

主体的に学習に取り組む態度

【知】 曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりについて理解している。

【技】 創意工夫を生かした表現で歌うために必要な発声、言葉の発音、身体の使い方などの技能を身に付けている。

【思】 リズム、旋律、強弱、形式を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことで感じたこととの関わりについて考え、歌唱表現を創意工夫する。

【態】 曲想と音楽の構造や歌詞の内容との関わりに関心をもち、音楽活動を楽しむながら主体的・協働的に歌唱の学習に取り組むものとしてい

音楽的な見方・考え方を働かせる場面

題材について

指導事項

(共通事項)

音楽を形づくっている要素

用語や記号など

ア

イ (ア)

ウ (ア)

リズム、旋律、強弱、形式

♩ ♪ PP 𝄌 dim. ◡ フレーズ

指導事項は本誌
p.18または次の
二次元コードから
参照

QRコード

教材について

教科書 1年 p.18~23 曲の形式を生かして歌おう

教材のデザイン

創作

教材 教科書 p.38

日本語の抑揚を生かした旋律をつくらう

題材について

七五調の抑揚を知り、言葉の抑揚やまとなまりなどを生かして短い旋律をつくります。言葉の抑揚を意識して、「ミ・ソ・ウ・ラ」のいずれかの音を選択し、七五調の歌詞や、旋律のまとなまりに照準を当て創作していきます。また、旋律のまとなまりを言葉のリズムと関連させ、旋律制作します。

学習指導要領の取扱い

指導事項	A表現（3）創作	ア	イ（ア）	ウ
【共通事項】	音楽を形づくっている要素	リズム、旋律、構成		
	用語や記号など	↑		

指導事項とは
 11または12の
 二領域のうち1つを
 選択

題材の目標

- 【知】 音のつながり方の特徴について、表したイメージと関わらせて理解する。
- 【知】 創意思工夫を生かした表現で旋律や音楽をつくるために必要な、課題や条件に沿った音の選択や組合せなどの技能を身に付ける。
- 【知】 リズム、旋律、構成を知覚し、それらの働きが生み出す情景や雰囲気を感じながら、知覚したことに感受したこととの関わりについて、創作表現を創意思工夫する。
- 【知】 音のつながり方の特徴を生かした旋律をつくることに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に創作の学習に取り組む。

題材の評価規準

知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
【知】 音のつながり方の特徴について、表したイメージと関わらせて理解する。	【知】 リズム、旋律、構成を知覚し、それらの働きが生み出す情景や雰囲気を感受しながら、知覚したことに感受したこととの関わりについて、創作表現を創意思工夫している。	【知】 音のつながり方の特徴を生かして旋律をつくることに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に創作の学習に取り組んでいる。

音楽的な見方・考え方を働かせる場面

言葉の抑揚に沿って、「ミ・ソ・ウ・ラ」のいずれかの音を選択してあてはめ、七五調の歌詞を、旋律のまとなまりと関連させて創意思工夫し、旋律をつくる。旋律のまとなまりと言葉のリズムとの関連や七五調の歌詞と小節の構成も意識し、言葉のイメージに合った音を選ぶごとに、音を音楽へと構成していく。

教科書 1年 p.38-39

言葉の特徴を捉えて旋律をつくろう

〈題材のデザイン〉 ページから

教材のデザイン

鑑賞

曲の特徴と構成のおもしろさを味わいながら鑑賞しよう

教材 教科書 p.44

ポレロ

教材 教科書 p.47

組曲「惑星」から「火星」

題材について

「ポレロ」「火星」を教材に、曲想と特徴的なリズムや旋律、多彩なテクスチャ、強弱の変化、全体の構成とを関連させながら聴き取り、曲や演奏に対する評価とその根拠、音楽表現の共通性について考えながら、聴き味わっていきます。また、オーケストラの各楽器の音色や響き、テクスチャの特徴について聴き取り、オーケストラによる表現の豊かを感じ取っていきます。

学習指導要領の取扱い

指導事項	B鑑賞	ア(ア)(ウ)	イ(ア)
(共通事項)	音楽を形づくっている要素	音色、リズム、旋律、テクスチャ、強弱、構成	

指導事項は本誌
p.113または
このQRコードから
参照

題材の目標

- (1)【知】「ポレロ」「火星」の曲想と音楽の構造との関わりを理解する。
- (2)【思】「ポレロ」「火星」の音色、リズム、旋律、テクスチャ、強弱、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠、音楽表現の共通性について考え、よさや美しさを味わって聴く。
- (3)【働】「ポレロ」「火星」の曲想と音楽の構造との関わりやオーケストラの音色や響きに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習に取り組む。

題材の評価規準

知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
【知】 曲想と音楽の構造との関わりについて理解している。	【思】 音色、リズム、旋律、テクスチャ、強弱、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、知覚したことと感受したことの関わりについて考えるとともに、曲や演奏に対する評価とその根拠、音楽表現の共通性について考え、「ポレロ」と「火星」のよさや美しさを味わって聴いている。	【働】 曲想と音楽の構造との関わりやオーケストラの音色や響きに関心をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に鑑賞の学習に取り組もうとしている。

音楽的な見方・考え方を働かせる場面

「ポレロ」「火星」の特徴について、音色、リズム、旋律、テクスチャ、強弱、構成とそれらの働きとの視点で捉える学習を展開するとともに、捉えた音楽と自己のイメージや感情、パレエとの関わりなどと関連付ける。

教科書 2・3上 p.44~47

曲の特徴と構成のおもしろさを味わいながら鑑賞しよう

NEW! My デジタルシリーズ

教師用指導書をデジタル化した教育出版の新しいシリーズです。専用IDとパスワードでログインし、マーカーや付せん、書き込み機能といった便利なツールをご利用いただけます。

いつでも、どこでも、WEBブラウザで閲覧が可能、全学年分を同一の本棚画面から選んでご使用いただけます。

朱書編

実際の教科書紙面上に、ご授業をされる際やそのご準備のお役に立つと思われる情報を朱書きしています。

[illegible]

教科書 1年〈歌のアルバム〉p.66「チャイム チャイム！」

伴奏編

教材曲のピアノ伴奏楽譜を集めたものです。
〈本伴奏〉〈簡易伴奏〉などの他、教科書以外の〈参考教材〉も扱っています。

本伴奏

チャイム チャイム!

作詞●相合亮一 作曲●新友徳英

♩ = 120 くらい

mf

mf

ム きみ はむ こん
はじめ きみ はし りん

ム トひさき わーっ で チャイ

ム せの びをしよう とびこむ トン ボ そら
わーっ かで スワップ おいしい みず が とも

56

リコーダー

家路

p.12・p.13のまとめ曲

♩ 曲想を感じ取って合わせて演奏しよう。

ソプラノ

Moderato

ドナルド・ザーク 作曲 金子健治 編曲

S1

S2

3拍目

※1

※2

※1

SAMPLE

アルト

Moderato

ドナルド・ザーク 作曲 金子健治 編曲

A1

A2

3拍目

※1

※2

※1

SAMPLE

カノン1

三つのグループに分かれ、初めのグループが②③に来た次の楽句に即応します。何度も繰り返して演奏できますが、曲を終えるときは、初めのグループが合図をしてそれぞれ※で終わります。

アルト

自由な合図まで

金子健治 作曲

1

2

※

SAMPLE

1拍めと3拍め…ドミソの和音を意識して

13

教科書 器楽〈リコーダー〉p.13「家路」

本伴奏
家路 (アルト)
 作曲 ♫ ドボルザーク 編曲 ♫ 金子賢治
 Moderato
 A1
 A2
 (ピアノ) 編曲 飯本山記

※教師用指導書は開発中のため、内容は変更となることがあります。