



中学器楽の**学びのユニット**は、リコーダー4ユニット、篠笛、尺八、ギター、三味線、太鼓が各1ユニット、
箏は2ユニットの計11ユニットで構成しました。地域や学校の実態、生徒の発達段階と学習に応じて、
多様な構成が検討できるように配慮しました。

学びのユニット一覧 学びのユニットは「教師用指導書 解説編」で展開しています。

中学器楽では、リコーダー、篠笛、尺八、ギター、箏(こと)、三味線、太鼓、の各楽器による
学びのユニットで学習することができます。これらは、学習指導要領の適切な取り扱いと、
学習評価までを見通した計画的な学び、を展開することができます。



学びのユニット
全指導計画(器楽)



ユニット	ユニット名(題材名)	A 表現(2) 器楽				使用教材【例】 ◇…主要教材 …関連する教材
		ア	イ	ウ	エ	
リコーダー A	タンギングや左手の運指を身に付けよう	○	○	○		・リズム de ゴー ・しりとり歌 ・チャイニーズ・ダンス ・喜びの歌 ◇オーラ・リー ◇メリーさんの羊 ・カノン1
リコーダー B	右手の運指や低い音を表現する奏法を身に付けよう	○	○	○		・うみ ・アメージング・グレイス ◇ロング・ロング・アゴー ◇ソナタ K.331
リコーダー C	サミングや息のコントロールを身に付けて表現を工夫しよう	○	○	○		・サムのひとつごと ◇誰も知らない私の悩み ◇レヴェル・ブレイン ・カノン2 優しき流れ
リコーダー D	リコーダーの基本的な奏法を身に付けてアンサンブルを楽しもう	○	○	○		・きらきら星 ・浜辺の歌 ◇威風堂々 ・カノン3 うぐいすのカノン
篠笛	篠笛の基本的な奏法を身に付けて表現を工夫しよう	○	○	○		・たこたこあがれ ◇ひらいたひらいた ◇さくらさくら
尺八	尺八の基本的な奏法を身に付けて表現を工夫しよう	○	○	○		◇もういいかい
ギター	ギターの基本的な奏法を身に付けて表現を工夫しよう	○	○	○		・アニー・ローリー ◇Happy Birthday to You
箏 A	箏の基本的な奏法を身に付けよう	○	○	○		・練習曲1 ・練習曲2 ◇さくらさくら
箏 B	箏の基本的な奏法を身に付けて表現を工夫しよう	○	○	○		◇荒城の月
三味線	三味線の基本的な奏法を身に付けて表現を工夫しよう	○	○	○		・開放弦の練習 ◇さくらさくら
太鼓	太鼓の基本的な奏法を身に付けよう	○	○	○		◇基本のリズムを打ってみよう

器楽の11ユニットと学習指導要領との関係

上記の各ユニットにおける指導事項の取扱いは、「使用教材【例】」と関連します。
教材を追加することで、指導事項の取扱いを変更することが可能です。



中学器楽の、各ユニットで取り扱う指導事項、目標、配当時数(例)、評価の観点、評価規準を一覧に示しました。

リコーダー、篠笛、尺八の例

ユニット	取り扱う指導事項	ユニットの目標(題材の目標)	配当時数(例)	評価の観点	ユニットの評価規準(観点ごと)	
リコーダー A	表現・ 器楽	イ-(イ) ウ-(ア)	リコーダーの音色や響きと奏法の関わりを理解する。 創意工夫を生かした表現で演奏するためのタンギングや左手の運指などの技能を身に付ける。	3	知識・技能	リコーダーの音色や響きと奏法の関わりを理解している。 創意工夫を生かした表現で演奏するためのタンギングや左手の運指などの技能を身に付けている。
		ア	器楽表現に関わるイ-(イ)の知識やウ-(ア)の技能を得たり生かしたりしながら、 器楽表現を創意工夫する。		思考力・判断力・ 表現力	器楽表現に関わる知識(リコーダーの音色と奏法との関わり、曲想と音楽の構造との関わり)や 技能(タンギングや左手の運指など)を得たり生かしたりしながら、器楽表現を創意工夫している。
			器楽表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、 器楽表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組む。		主体的に学習に 取り組む態度	器楽表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、 器楽表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。
リコーダー B	表現・ 器楽	イ-(イ) ウ-(イ)	アルト・リコーダーの音色や響きと奏法との関わりを理解する。 創意工夫を生かし、他の声部の音を聴きながら他者と合わせて演奏する技能を身に付ける。	3	知識・技能	アルト・リコーダーの音色や響きと奏法との関わりを理解している。 創意工夫を生かし、他の声部の音を聴きながら他者と合わせて演奏する技能を身に付けている。
		ア	器楽表現に関わるイ-(イ)の知識やウ-(イ)の技能を得たり生かしたりしながら、 器楽表現を創意工夫する。		思考力・判断力・ 表現力	器楽表現に関わる知識(アルト・リコーダーの音色や響きと奏法との関わり)や 技能(他の声部の音を聴きながら他者と合わせて演奏する)を得たり生かしたりしながら、 器楽表現を創意工夫している。
			器楽表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、 器楽表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組む。		主体的に学習に 取り組む態度	器楽表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、 器楽表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。
リコーダー C	表現・ 器楽	イ-(ア) ウ-(ア)	曲想と音楽の構造との関わりを理解する。 創意工夫を生かした表現で演奏するための息のコントロールやサミングなどの技能を身に付ける。	3	知識・技能	曲想と音楽の構造との関わりを理解している。 創意工夫を生かした表現で演奏するための息のコントロールやサミングなどの技能を身に付けている。
		ア	器楽表現に関わるイ-(ア)の知識やウ-(ア)の技能を得たり生かしたりしながら、 曲にふさわしい器楽表現を創意工夫する。		思考力・判断力・ 表現力	器楽表現に関わる知識(曲想と音楽の構造との関わり)や技能(息のコントロールやサミングなど)を 得たり生かしたりしながら、器楽表現を創意工夫している。
			器楽表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、 曲にふさわしい器楽表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組む。		主体的に学習に 取り組む態度	器楽表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、 器楽表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。
リコーダー D	表現・ 器楽	イ-(ア) ウ-(イ)	曲想と音楽の構造との関わりを理解する。 創意工夫を生かし、全体の響きを聴きながら合わせて演奏する技能を身に付ける。	3	知識・技能	曲想と音楽の構造との関わりを理解している。 創意工夫を生かし、全体の響きを聴きながら合わせて演奏する技能を身に付けている。
		ア	器楽表現に関わるイ-(ア)の知識やウ-(イ)の技能を得たり生かしたりしながら、 曲にふさわしい器楽表現を創意工夫する。		思考力・判断力・ 表現力	器楽表現に関わる知識(曲想と音楽の構造との関わり)や 技能(全体の響きを聴きながら合わせて演奏する)を得たり生かしたりしながら、 器楽表現を創意工夫している。
			器楽表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、 曲にふさわしい器楽表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組む。		主体的に学習に 取り組む態度	器楽表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、 器楽表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。
篠 笛	表現・ 器楽	イ-(イ) ウ-(ア)	篠笛の音色と奏法との関わりを理解する。 創意工夫を生かした表現で演奏するためのかまえ方や音の出し方、運指などの技能を身に付ける。	3	知識・技能	篠笛の音色と奏法との関わりを理解している。 創意工夫を生かした表現で演奏するためのかまえ方や音の出し方、運指などの技能を身に付けている。
		ア	器楽表現に関わるイ-(イ)の知識やウ-(ア)の技能を得たり生かしたりしながら、 器楽表現を創意工夫する。		思考力・判断力・ 表現力	器楽表現に関わる知識(篠笛の音色と奏法との関わり)や技能(かまえ方や音の出し方、運指など)を 得たり生かしたりしながら、器楽表現を創意工夫している。
			器楽表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、 器楽表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組む。		主体的に学習に 取り組む態度	器楽表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、 器楽表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。
尺 八	表現・ 器楽	イ-(イ) ウ-(ア)	尺八の音色と奏法との関わりを理解する。 創意工夫を生かした表現で演奏するための音の出し方や運指などの技能を身に付ける。	2	知識・技能	尺八の音色と奏法との関わりを理解している。 創意工夫を生かした表現で演奏するための音の出し方や運指などの技能を身に付けている。
		ア	器楽表現に関わるイ-(イ)の知識やウ-(ア)の技能を得たり生かしたりしながら、 器楽表現を創意工夫する。		思考力・判断力・ 表現力	器楽表現に関わる知識(尺八の音色と奏法との関わり)や技能(音の出し方や運指など)を 得たり生かしたりしながら、器楽表現を創意工夫している。
			器楽表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、 器楽表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組む。		主体的に学習に 取り組む態度	器楽表現に関わる知識や技能を得たり生かしたりしながら、 器楽表現を創意工夫する学習に主体的・協働的に取り組んでいる。