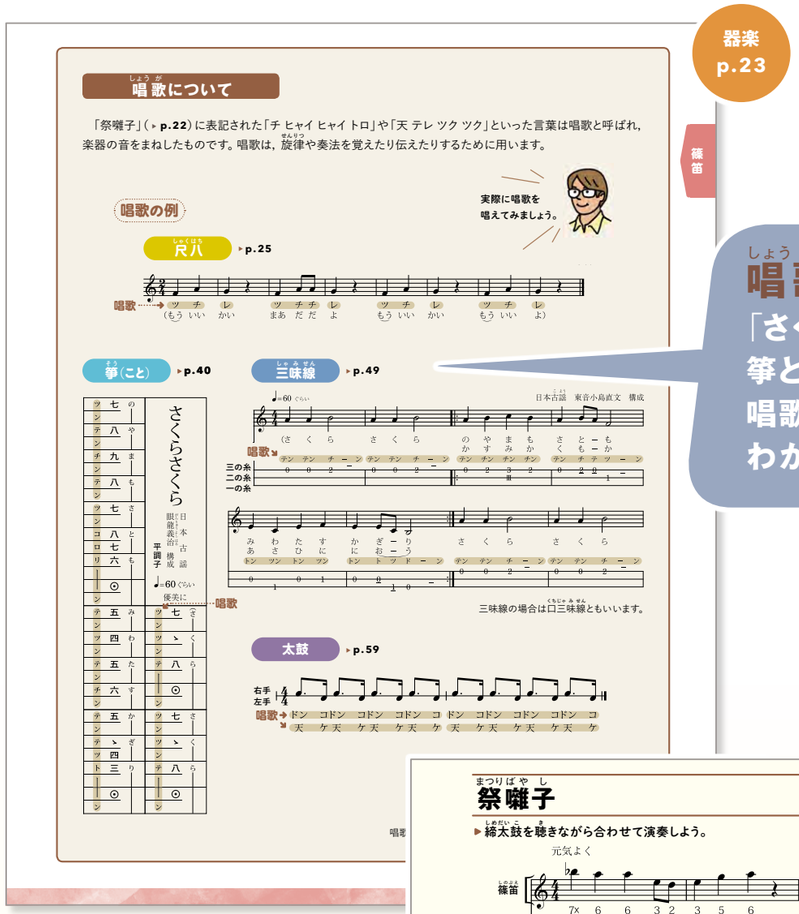
② 音楽文化の理解が深まります

口唱歌（唱歌）／深い学び〈共通性と固有性〉

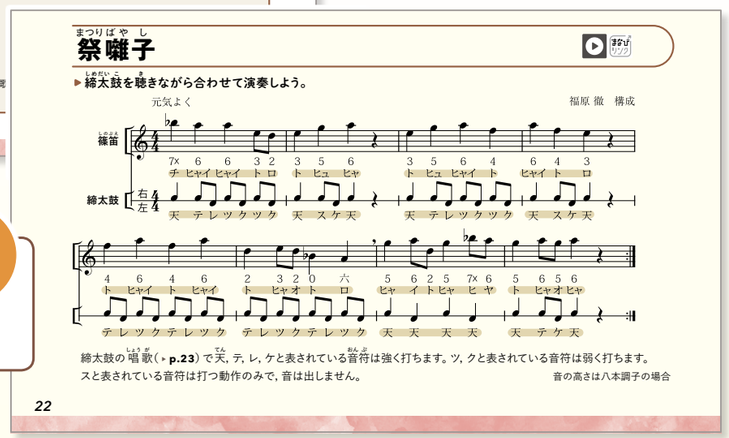
学習指導要領「第3指導計画の作成と内容の取扱い」，配慮事項2（6）を受け，
和楽器を扱う教材には口唱歌（唱歌）を表記した他「唱歌について」ページを新設しました。



器楽 p.23

篠笛

唱歌について
「さくらさくら」は箏と三味線では唱歌が全く異なることがわかります。



器楽 p.22

「祭囃子」（篠笛と締太鼓の合奏）

「何が同じで，何が違う？」のページでは，吹く楽器と弾く楽器について共通性と固有性を考え，
特徴を理解することができるように書き込み欄を設けたり，
自分の考えなどをまとめ「話し合おう」によって協働的な活動が展開できるように工夫しました。
こうした学習活動は，生徒の思考力・判断力・表現力等の育成を促し，深い学びにつながります。

器楽 p.26

何が同じで，何が違う？ PART-1 吹く楽器について

まなびリンク

タンギングと言葉，
タンギングと響きの関係について，
発展的に考察するページにつながります。

何が同じで，何が違う？ PART-2 弾く楽器について

器楽 p.52

音楽的な見方・考え方を活用して，
自分なりの考えをまとめます