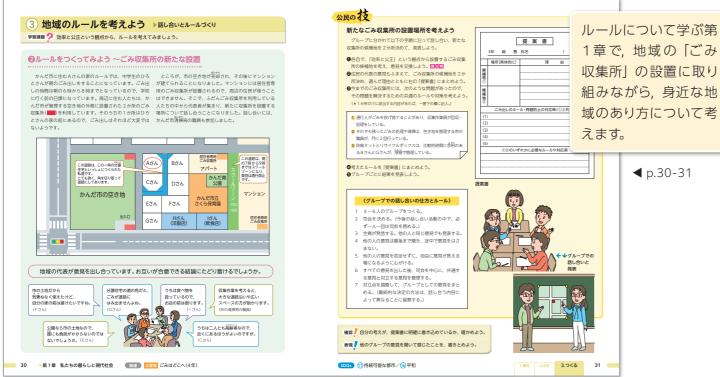
# 持続可能な社会の実現に向け、課題解 決に取り組むことができる内容の充実

# 主権者として社会に参画する意識を高めることができる教材・内容

生徒が、自らも社会を形成していく市民の一人であることへの自覚、責任ある主権者として社会に参画しようとする 意識や、持続可能な社会の創造を目ざそうとする意欲を高めます。

### 「地域のあり方」を考える

地理や歴史での学習を振り返りながら、自分たちが暮らす身近な地域を改めて見つめ直し、地域社会がもつ課題を 解決する方法を考察・構想していきます。こうした学習を通じ、公共の精神が芽生え、主体的に社会の形成に参画し、 その発展に寄与する態度が養えます。



6 伴走者と走る

7 障がいのある人たちがモデルを

表現 | 地域社会のために、自分に何か できるかを考え、意見を交換し

1.社会保障 2.8380 11 11

一方で、社会資本の整備だけでは、地域での生活

それぞれの人の違いに応じた配慮が行き届いて。初めて平等に

SDGs ③ 保健/ ⑧ 経済成長と雇用/ ⑨ インフラ・産業化/ ⑪ 持続可能な都市



「心のバリアフリー」を意識する必要があります。

# 特設ページ

**▼** p.186-187

2種類の特設ページ(さまざまな表現活動を行う[言 葉で伝え合おう | / 資料を読み深める | 読んで深く考 えよう」) を中心に, 社会の"いま"に鋭くせまること ができる、今日的なテーマを豊富に紹介しています。 本時の学習と無理なく関連を図りながら、活用するこ とができる紙面構成です。



多様な表現活動に取り組みながら. 表現力を高めます。

p.68 >



れ、個人に関するデータの削除を本人から要求された場合、 データの管理者は削除を行うことが義務づけられました。20 14年には、欧州司法裁判所が、スペインに住む男性からの 「すでに解決した過去の社会保険料未払いに関する新聞記事 へのリンク削除|の要求を認め、検索エンジンを運営する企 受に削除を命じました。その後、各国で同様の削除依頼が寄 せられるようになり、関連企業は対応に迫られています。 ↑「忘れられる権利」について考えるときのポイント

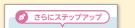
#### ディベートの進め方

ディベートとは、一つのテーマ(論題)をめぐり、賛成と反 対、肯定と否定などの立場に分かれて行う討論のことです。 事前に主張点の根拠を探ったり、それぞれの立場のメリット とデメリットを考えたりして、準備を進めます。



# | 読んで深く考えよう

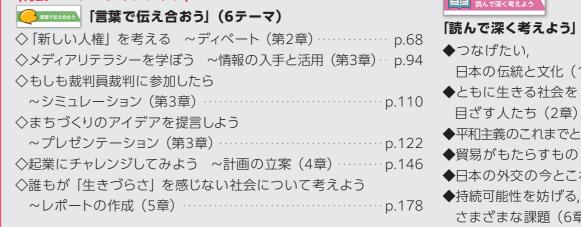
多様な表現活動に取り組み ながら、表現力を高めます。



さらにもう一段階、活動や考 察の深化を促します。



〈特設ページ・ラインナップ〉





◆つなげたい.

### 「読んで深く考えよう」(6テーマ)

日本の伝統と文化(1章)·····p.24 ◆ともに生きる社会を 月ざす人たち (2章) ······ p.52 ◆平和主義のこれまでとこれから(2章) · · p.76 ◆貿易がもたらすもの(5章)····· p.186 ◆日本の外交の今とこれから (6章) p.198

さまざまな課題 (6章) ····· p.222

特色2 - 1 のポイント: 社会参画/考察・構想/持続可能な社会

持続可能な社会の実現に向け、課題解決に取り組むことができる内容の充実

# 社会的な課題を多面的・多角的にとらえ、 考察することができる教材・内容

生徒が、現代や過去の社会的事象について、資料を的確に活用しながら多面的・多角的に 考察することができ、情報を批判的に読み解いて公正に判断する力を養えます。

## 「私の提案」作成に向けて

終章 (p.228より) では、これまでのすべての学習を活かし、SDGs (持続可能な開発目標) の視点をもって地球規模の課 題と向き合い、解決方法を探ります。完成した「私の提案」を、他者との対話によって広げ深めていくことができます。 「終章」に向けてすべてのページが有機的につながり、かかわり合いながら学習が進みます。



|私の提案||作成ナビ 2 ふり返りのイメージ図 私の提案「自分を変える、社会を変 とる」を作成する前・中・後のプロ: スを振り返りながら、自分自身の生き 5や考え方の広がりや深まりをとらえ 他者の作品からの学びをふまえた。 作品をつくる前の「持続可能な未来 自分自身の学びの広がりや深まり に対するイメージ 5ことも大切です。 振り返りの例として,「起・承 転・結」による方法とポイントを示し 「永く続く問い」「持続可能な夫事のために大 が、減く向いすけが成功能な不来のだ。 別にするべき見方や考え方とは何か」。 ことっての持続可能な未来とは何か」 記:作品をつくる前のイメージを高め [ゴール] [SDGsを入り口にして、地球の指 **承**:作品を作成していく中で、「永く 可能性を妨げる課題を考え、自分自身の<sup>4</sup> 続く問い」への答えを考えます。 転:作成した作品を声に出して発表し お互いにインタビューをしたり .... : 作品の作成や発表,インタビュ-ことの活動を終えた後、自分自身の5 方や老え方を再認識します。

169 のターゲットから構成されています。「地球 Fの誰一人として取り残さない」ことをスローガンに、先進国も発 展逸上国も、すべての国が取り組むべき普遍的なものとされていま 5 す。SDGs のD にあたる 「開発」(Development)には、経済発展 だけではなく, 人間的発展も含まれています。それは, 物質的な豊 かさだけでなく、精神的な豊かさを追求していくことも大切になる ということです。例えば、持続可能な未来を目ざしていくときに、 注目されている考え方の一つに、「エシカル消費」があります。こ

SDGs(持続可能な開発目標)は,17 の目標と

10 れは,毎日の暮らしの中で,籠によって,どこで,どのように作ら れているのかがわかる製品を購入し、消費しようという考え方で、 フェアトレードはその代表的な例です。このように「開発」という 言葉には、「持続可能な未来」を考えていく際の大切なヒントが含

歩のページからは、これまで積み重ねてきた社会科の学習の集大 成として、持続可能な未来に向けた作品・私の提案「自分を変える、 社会を変える」を作成していきましょう。

②「文化」,「移民」,「ICT」など, SDGs の17の目標には定められていないものの, 重視されるべきテーマもあります。こうした 「その他」の目標にも着目して、自分にとっ ての「18番目の目標」を探してみることも大

// エシカル消費とは 人や地球環境が犠牲になることなく作ら 1た製品を購入することであり、生産者の額 2質景が見える消費のあり方です。 資品

#. 気候変動といった国際社会の三つの緊急 の保険を、同時に解決するための一つの有効 70k超せ、同時に解決するだめの一つの有別 ほ手段であるとも言えます。エシカル消費に 毎日の買い物を通じて取り組めるので、誰も が今日から始められる社会質験活動です。

ともに変化の よりましょう

1.持續可能な未来 22

エシカル消費を広げる活動に 取り組んでいる末吉里花さん

SDGs ①~⑰

台となる。 つつみこみを意識し

人と個人」 あるいは 「個人と社会」

▲ p.228-229

228 ◎終章 私たちが未来の社会を築く

### 第2章の学習と関連する主なSDGsの項目

②「つづける」 ことができる未来

関連 小学校 / 地理 / 歴史 / 他教科

③「つりあう」ことで構築される公正な未来

④ 「つつみこむ」 ことでさまざまな他者を認める未来

いったらよいのか、自分なりに考えていくことが大切です。

こうした視点を意識しながら、自分自身と社会をどのように変えて 15

- ①貧困をなくそう
- ②飢餓をゼロに
- ③すべての人に健康と福祉を
- 4質の高い教育をみんなに
- ⑤ジェンダー平等を実現しよう
- ⑧働きがいも経済成長も
- 9産業と技術革新の基盤をつくろう
- ⑩人や国の不平等をなくそう
- ⑪住み続けられるまちづくりを
- 16平和と公正をすべての人に 切パートナーシップで目標を達成しよう
- \*「終章」での活動に生かそう。

各章のまとめのページに [SDGs関連コーナー]

を設け、その章の学習で関連を示したSDGsの 項目を再掲しています。

**⋖** p.80



**▼** p.51

SDGs 5 ジェンダー/8 経済成長と雇用/10 不平等

本時の各時間の学習内容と関連する SDGsの項目を紹介しています。

### 公民的分野とSDGs

新しい公民教科書では、「『SDGs (持続可能な開発目標)』の17の目標の達成に向けて、いま私たちに何ができるか」 を大きな柱の一つに据え、構成しています。教科書の中で扱うさまざまな教材とSDGsとの関連が有機的に図られ、 これまで以上により深く「持続可能な未来」を意識した学習を進めることが可能です。



国際社会全体で取り組まれ ている SDGs を、公民学習全 体に関わる大切な視点とし て、巻頭で紹介します。



**■** p.222-223

終章に入る前に, 国際社会 が抱える課題をもう一度振り 返って整理し、 培ってきた公 民的分野の「見方・考え方」 の視点で見つめ直します。

### // カードゲームで持続可能な社会を目ざす体験

この教科書を通じて、社会にあるさまざまな課題とその解決を 考えていくとき、それらを体験的に学ぶことができるカードゲ ムが [2030 SDGs] です。

このゲームは、2015年の国連サミットで採択された。多歳に わたる地球規模の課題である「SDGs (持続可能な開発目標)」の 17の目標を達成するために、現在から2030年までの道のりを 体験するゲームです。「なぜSDGsが私たちの世界に必要で、それがあることによってどのような変化や可能性があるのか」を体 験的に理解することをねらいにしています。

ゲームは、自分の行動が世界に対してどのような影響を与える のかを、現実の世界になぞらえて体感できるようにつくられてい ます。各プレイヤーは、それぞれが異なるゴールをもちます。お 金や時間を使ってプロジェクト(消費, 生産, 広報などのさまる まな活動)を実行していくと、ゲームの世界の経済・環境・社会 の状況は変化していきます。自分たちのゴールと世界の状況を見 ながら、全員で2030年の世界をつくっていきます。

ゲームの終了後は、ゲームでの体験や感じたことと、現実での 自分の行動を振り返ります。実際の生活の中でも必要なことを、 他の人の考えを聞いたり、自分で話したりしながら考えます。 現実の世界でも、ゴール(大切にしている価値観)が異なる人た ちと、私たちはともに暮らしています。こうした違いや世界の状 況について、私たち一人一人が考え、行動していく必要があることを、ゲームを通して実感できるでしょう。





身近な暮らしの中で、SDGs への理解や取り組みへの意 識が深まる「カードゲーム」 を紹介しています。

特色 2 - 2 のポイント: SDGs (持続可能な開発目標)/多面的・多角的な視点

**■** p.193

# 身近な地域から社会を考えることができる教材・内容

公民的分野の学習では、「**地球規模で考えて、地域で行動しよう**」という考え方を大事 にしています。教科書では、生徒が自ら進んで地域の実態を探り、課題に取り組める工夫だけで なく、地域の伝統文化を大事にしている事例や、多文化共生が進む今の姿を取り上げています。 そこから、地球規模の課題へと視点を広げていくことができるようになります。



LOOK!

宿る どこかなつかしくて温かくなるような風景を 原風景といいます。近年

2 合掌造りの集落

3 熊本地震の復興を願って掲げられた





4 「さかい利品の社」での茶の湯体験



●日本の世界遺産は、文化遺産が18件と

日本の多くの地域では、夏の高温多湿な気候によ って,古くから水田での稲作が行われてきました。 稲作では田植えなど、共同体での密接な協力を必要とする作業があ り,そこから「助け合い」や「和」の考え方が生まれたともいわれて

このように, 長い年月にわたって人々の暮らしの中でつくられ, 大切に受け継がれてきた有形・無形の文化を, **伝統文化**といいます。 伝統文化には、衣食住のほか、あいさつの仕方や各地の祭りといっ た生活文化とともに,能や歌舞伎,茶道や華道,柔道,剣道,大相

**多様な地域文化の** 日本各地では、気候や風土に合った住居や郷土料 保存と継承 理, 方言などの地域独自の文化が育まれるととも ■ 2 に、個性豊かな祭りや芸能、工芸技術なども受け継がれています。 また, 歴史的な建造物や町並みなどの史跡, 豊かな自然も多くあり, 近年,世界文化遺産や自然遺産の登録も増えています。

しかし、過疎化や少子高齢化などの影響により、地域に根づいた

### つなげたい, 日本の伝統や文化

選去から大切に受け継がれてきたさまざまな日本の伝統や文化は、今も身近なところに息づいて、私たちの暮らしを支えています。こうした伝統や文化を、さらに未来の世代へと受け継いでいくことには、どのような意味があるのでしょうか。

### 現代建築に生きる, 五重塔の「技と知恵」

現存する世界最古の木造建築物の一つである法隆寺五 重塔は、地震による倒壊の記録が残っておらず、耐震性 に優れた建物といわれています。この高い耐震性を保つ うえで、「心柱」が大きな役割を果たしていると考えら れています。心柱とは、本来、 仏緒の中央部に建てる柱 のことをいい、国内で最も高い建築物である東京スカイ ツリーにおいても,同じく中央部に建てられた心柱(鉄 筋コンクリート造り、内部は階段室) がその役割を果た しています。古くから伝わる伝統的な技術と現代の最新 技術が出会い、受け継がれているのです。「木は鉄をし のぐ」とさえいわれる

日本古来の知恵と、自 スカイッリー て干年以上の時を経て つながる「永遠なるも のへの思い=伝統| が 現代建築にも息づいて





地域の教訓を語り継ぐ「奇跡の集落」



2011年3月に発生した大地震と発達波は、戦白器を中心に多くの人々 に被害をもたらしました。そうしたなか、岩手県大船渡市台浜地区では、 津波に被災した祖先の教えを受け継ぎ、低い土地に家を建てないようにし てきたため、被害を最小限に抑えることができました。山を切り崩して高 おに住宅を構え、低地で農業や漁業を営んできた吉浜地区のまちづくりは、 がります。

「奇跡の集落」とよばれる吉浜地区にある中学校では、これからも過去 の教訓を後世に語り継いでいくために、地区の津波の歴史を劇にしていま す。 削治・昭和・平成の三つの時代に地区を襲った津波の歴史を学び、そ れをもとに生徒たちが脚本をつくって演じています。

第1章 私たちの暮らしと現代社会





財保護法に基づき、有形、無形の文化財の保護に努めています。私 たちが郷土の文化財や伝統芸能、伝統工芸などについて学ぶことは、 その地域だけでなく、日本で大切にされてきた先人の知恵や技術、 美的な感覚などを理解し、それを継承していくことにつながります。

異文化理解と 世界には多様な文化があり、日本人は宗教と同様 日本文化の創造 に、さまざまな外国の文化を積極的に受け入れ、 改良を繰り返しながら独自の文化をつくり上げてきました。例えば、 心にしだいに広まっていき, 安士・桃山時代に千利禄によって茶道 10 として大成され,現代にいたっています。

現代では、海外の祭りやパレードなどのイベントが、日本各地で 開催されるようになっています。また、情報化やグローバル化の進 展とともに、日本の自然や伝統文化だけではなく、アニメや漫画、 ゲーム, 音楽, ファッションなどのポップカルチャー(大衆文化)も

世界中から注目されています。こうした日本の文化や伝統を大切に することは、異文化を尊重し理解を深めることにもつながります。 海外の人とも積極的に文化交流を図るとともに、私たちは新たな文 化を創造し、伝えていく役割をになっています。



**■** p.24



1.現代 2.文化 3.つくる 23

「ボンサイ」、「フトン」などの言葉は、海外

でもそのまま通じる日本語で、そうした言葉

12 日本のアニメや漫画などを広く紹介する

表現 世界に発信したいと思う日本の 文化はどのようなものか、理由 も含めて意見を交換し合ってみよう。

**▲** p.22-23

# 地域の伝統文化を大切に

地域の伝統文化の現状はもちろん、「なぜ 文化が受け継がれてきたのか」、「これから どのように受け継いでいったらよいか」に まで踏み込み,公民的分野の視点で伝統文 化のあり方を丁寧に描き出しています。特 設ページでは、**東日本大震災からの復興と** 記憶の継承も取り上げています。

### 地域から平和なまちづくりを

地域から平和への願いをつなぐ人々の姿に学んだり、地域のために私たち住民ができることは何かを考え、提言し たりする特設ページを設けています。よりよい地域の構築に尽くすことの大切さが実感できます。





### 平和の構築に取り組む人たち

### 戦争の記憶を語り継ぐ人たち

沖縄県系満市にある「ひめゆり平和祈急資料館」では 1989年の開館以来、ひめゆり学徒隊の生存者らが、自らの 本験を多くの来館者に語り続けてきました。ひめゆり学徒隊 とは、負傷した兵士の著護にあたるために、沖縄陸軍病院に 動員された女子学生と先生のことです。当時15~19歳で したが、戦争によって多くの尊い命が失われました。学徒隊 の生存者は、戦争を知らない若い世代にこそ、戦争の<sup>55</sup>ろし さや平和の大切さを知ってほしいという強い思いを込めて、 当時の様子を自分の言葉で語ってきたのです。 しかし、戦争を体験した人々も高齢になり、私たちがその

体験を直接聞く機会も少なくなっています。そのため、資料 館では、学徒隊の生存者の証言をビデオに録画したり、戦争 を体験していない世代の説明員を育成したりして、戦争の記

#### 平和への願いをつなぐ子どもたち

「キッズ・ゲルニカ」(国際子ども平和壁画プロ ジェクト)は、絵画を通じて世界各地の平和への 願いをつないでいく活動で、第二次世界大戦の終 戦から50年たった1995年に、日本からの呼び かけで始まりました。スペインの画家パブロ ソ(1881~1973年)が、戦争中の残虐な爆撃 行為に抗議して「ゲルニカ」(1937年)を制作し たことにならい 「ゲルニカ」と同じ大きさのキ ャンパス(たて3.5m×よこ7.8m)に、子どもた ちが平和へのさまざまな思いを自由に描いて表現 します。すでに、世界60か国以上で400点以上 の作品が完成し(2018年現在)、世界各地で展覧 会が開かれています。日本でも、国内外の作品を 展示する場が各地に設けられ、作品を中心とした 平和交流や、来場者とともに新たな作品を制作す るイベントなどが行われています。プロジェクト を通じて,「平和とは何か」「世界の平和のために 何ができるのか」といったことを考えるきっかけ を、人々にもたらしています。



が 情を未来へつなげようとしています。

なっています。

これからの時代をになう私たちには、戦争を単なる過去の

べき記録や記憶として残していくことが、いっそう大切に

歴史やできごととして学ぶだけでなく、未来の世代へ語り継

が さらにステップアップ

図日本の平和主義は、これからどのような考えに立つべきだろうか。自分の意見を200字以内で交際にまとめて、クラスで意見を支援を交流する取り組みを、インターネットなどで調べてみよう変してよるよう。

**▲** p.77

# さまざまな価値観や文化とともに生きる

いまだ残る差別の問題や、海外で暮らす日本人と日本で暮らす外国人の姿、さらに世界の民族や宗教をめぐる現状な ど、さまざまな価値観や文化とともに生きる人々の姿を、多くのページで丁寧に描いています。世界の現状や課題 を自分事としてとらえ、考察を深められるようになります。







社会を支えるはたらきもあります。

**▲** p.210