

学びのユニットと学習指導要領との関係(1年)

| ユニット | ユニット名 (題材名) | A 表現 (1) 歌唱 | | | | A 表現 (3) 創作 | | | B 鑑賞 | | | | | | 教材 ◆…主教材 …その他, 選択可能な教材 (例) | | |
|------|--|-------------|-----|-----|---|-------------|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|-----|----------------------------------|-----|--|
| | | ア | イ | | ウ | ア | イ | | ウ | ア | | | イ | | | | |
| | | | (ア) | (イ) | | | (ア) | (イ) | | (ア) | (イ) | (ウ) | (ア) | (イ) | | (ウ) | |
| A | 無理のない 自然な声の 出し方で 歌おう | ○ | | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | ◆青空へのぼろう アニー・ローリー ・希望という名の花を ・Let's Sing 歌うための準備 |
| B | 日本語の抑揚を 生かした旋律を つくろう | | | | | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | ◆日本語の抑揚を 活用する旋律づくり |
| C | 弦楽器の豊かな 表現を鑑賞しよう | | | | | | | | | | ○ | | | | ○ | | ◆「春」第1楽章 「秋」第1楽章 ・弦楽合奏のセレナード |
| D | 曲の形式を 生かして歌おう | ○ | ○ | | ○ | | | | | | | | | | | | ◆夏の思い出 赤とんぼ ・この道 ・Let's Sing 言葉の発声について |
| E | 全体の構成を 考えながら 音楽をつくろう | | | | | ○ | | ○ | ○ | | | | | | | | ◆擬声語や擬態語を 活用する音楽づくり ・Let's Try 全体の構成を理解して 表現を楽しもう |
| F | 歌曲の 形式の違いを 鑑賞しよう | | | | | | | | | | ○ | | | | ○ | | ◆魔王 (シューベルト) 魔王 (ライヒャルト) ・野ばら (シューベルト) |
| G | 音楽の まとまりを 生かして 合わせて歌おう | ○ | ○ | | ○ | | | | | | | | | | | | ◆明日を信じて 飛び立とう君の空へ ・Let's Sing 変声と混声合唱 ・Let's Try 指揮をしてみよう |
| H | 箏曲や尺八曲の 多様な表現を 鑑賞しよう | | | | | | | | | | | | ○ | | ○ | | ◆六段の調 鹿の遠音 ・日本とアジアをつなぐ音 ・Let's Try 箏 (こと) を弾いてみよう |
| I | 民謡の 特徴を捉えて ふざわしい声で 歌おう | ○ | | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | ◆ソーラン節 かりぼし切り歌 ・谷茶前 |
| J | わが国や アジア地域の 多様で豊かな 声による表現を 鑑賞しよう | | | | | | | | | | | | ○ | | ○ | | ◆日本とアジアの 声によるさまざまな表現 |

学びのユニットと学習指導要領との関係(2・3上)

| ユニット | ユニット名 (題材名) | A 表現(1) 歌唱 | | | | A 表現(3) 創作 | | | B 鑑賞 | | | | | | 教材 ◇…主教材 …その他、選択可能な教材(例) | | | |
|------|---------------------------------------|------------|-----|-----|---|------------|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|-----|--------------------------------|-----|---|-------------------------------------|
| | | ア | イ | | ウ | ア | イ | | ウ | ア | | | イ | | | | | |
| | | | (ア) | (イ) | | | (ア) | (イ) | | (ア) | (イ) | (ウ) | (ア) | (イ) | | (ウ) | | |
| A | 曲にふさわしい 発声で歌おう | ○ | | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | ◇生命が羽ばたくとき 語り合おう ・大切なもの |
| B | リズムパターンを つくろう | | | | | ○ | ○ | ○ | | | | | | | | | | ◇八分音符と四分音符を 組み合わせるリズム創作 |
| C | 曲の構成のよさや 面白さを味わい ながら鑑賞しよう | | | | | | | | | | | | ○ | ○ | | | | ◇ポレロ 火星 ・春の祭典 |
| D | 曲の形式を 生かして歌おう | ○ | ○ | | ○ | | | | | | | | | | | | | ◇浜辺の歌 早春賦 ・花の街 |
| E | 平調子の 特徴を生かして 音楽をつくろう | | | | | ○ | | ○ | ○ | | | | | | | | | ◇平調子を活用する 音楽づくり |
| F | オーケストラや パイプオルガン による表現を 鑑賞しよう | | | | | | | | | | | ○ | | | | ○ | | ◇交響曲第5番ハ短調 小フーガト短調 ・シェエラザード |
| G | 曲の特徴を 生かして歌おう | ○ | | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | ◇You Can Fly! |
| H | 雅楽の多様な 表現を鑑賞しよう | | | | | | | | | | | | ○ | | | | ○ | ◇雅楽「越天楽」 舞楽「左舞・右舞」 ・能「羽衣」キリから |
| I | 曲想を味わいながら 合わせて歌おう | ○ | ○ | | ○ | | | | | | | | | | | | | ◇そよぐ風の中で ・Let's Try 指揮をしてみよう |
| J | 郷土のさまざまな 芸能を味わいながら 鑑賞しよう | | | | | | | | | | | | ○ | | | | ○ | ◇郷土の音楽や芸能 「鹿踊」「獅子舞」 |

学びのユニットと学習指導要領との関係(2・3下)

| ユニット | ユニット名 (題材名) | A 表現(1) 歌唱 | | | | A 表現(3) 創作 | | | | B 鑑賞 | | | | | | 教材 ◇…主教材 ・…その他、選択可能な教材(例) | | |
|------|------------------------------|------------|-----|-----|-----|------------|---|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|-----|---------------------------------|-----|--|
| | | ア | イ | | ウ | | ア | イ | | ア | | | イ | | | | | |
| | | | (ア) | (イ) | (ア) | (イ) | | (ア) | (イ) | ウ | (ア) | (イ) | (ウ) | (ア) | (イ) | | (ウ) | |
| A | 曲想を感じ取り、 曲の特徴を生かして 歌おう | ○ | ○ | | | | | | | | | | | | | | | ◇旅立ちの日に 帰れソレントへ ・ Top of the world |
| B | 言葉を生かして 旋律をつくろう | | | | | | ○ | ○ | | ○ | | | | | | | | ◇言葉のリズムや重なり方を 活用する旋律づくり |
| C | オーケストラの 豊かな表現を 鑑賞しよう | | | | | | | | | | | | | | | ○ | | ◇ブルタバ(モルダウ) 交響詩 フィンランディア ・ 組曲 展覧会の絵 から |
| D | 曲の形式を 生かして歌おう | ○ | ○ | | ○ | | | | | | | | | | | | | ◇花 荒城の月 ・ 荒城の月(山田耕柞 補作編曲) ・ 椰子の実 |
| E | CMソングを つくろう | | | | | | | ○ | | ○ | ○ | | | | | | | ◇短い旋律の反復を 活用した音楽づくり |
| F | オペラやバレエを 味わいながら 鑑賞しよう | | | | | | | | | | | | | | | ○ | | ◇オペラ アイーダ から バレエ 白鳥の湖 ・ さまざまな舞台芸術 |
| G | 曲想を味わいながら 合わせて歌おう | ○ | | ○ | | ○ | | | | | | | | | | | | ◇時を越えて |
| H | 歌舞伎や文楽の 豊かな表現を 鑑賞しよう | | | | | | | | | | | | | | | | ○ | ◇歌舞伎「勸進帳」 文楽「義経千本桜」 ・ 物語を表現するアジアの芸能や音楽 ・ Let's Try 長唄「勸進帳」をうたおう |