

学びのユニットと学習指導要領との関係(1年)

ユニット	ユニット名 (題材名)	A 表現 (1) 歌唱				A 表現 (3) 創作			B 鑑賞						教材 ◆…主教材 …その他, 選択可能な教材 (例)		
		ア	イ		ウ	ア	イ		ア			イ					
			(ア)	(イ)			(ア)	(イ)	(ア)	(イ)	(ウ)	(ア)	(イ)	(ウ)			
A	無理のない 自然な声の 出し方で 歌おう	○		○	○												◆青空へのぼろう アニー・ローリー ・希望という名の花を ・Let's Sing 歌うための準備
B	日本語の抑揚を 生かした旋律を つくろう					○	○		○								◆日本語の抑揚を 活用する旋律づくり
C	弦楽器の豊かな 表現を鑑賞しよう											○			○		◆「春」第1楽章 「秋」第1楽章 ・弦楽合奏のセレナード
D	曲の形式を 生かして歌おう	○	○		○												◆夏の思い出 赤とんぼ ・この道 ・Let's Sing 言葉の発声について
E	全体の構成を 考えながら 音楽をつくろう					○		○	○								◆擬声語や擬態語を 活用する音楽づくり ・Let's Try 全体の構成を理解して 表現を楽しもう
F	歌曲の 形式の違いを 鑑賞しよう											○			○		◆魔王 (シューベルト) 魔王 (ライヒャルト) ・野ばら (シューベルト)
G	音楽の まとまりを 生かして 合わせて歌おう	○	○		○												◆明日を信じて 飛び立とう君の空へ ・Let's Sing 変声と混声合唱 ・Let's Try 指揮をしてみよう
H	箏曲や尺八曲の 多様な表現を 鑑賞しよう												○		○		◆六段の調 鹿の遠音 ・日本とアジアをつなぐ音 ・Let's Try 箏 (こと) を弾いてみよう
I	民謡の 特徴を捉えて ふざわしい声で 歌おう	○		○	○												◆ソーラン節 かりぼし切り歌 ・谷茶前
J	わが国や アジア地域の 多様で豊かな 声による表現を 鑑賞しよう												○		○		◆日本とアジアの 声によるさまざまな表現

学びのユニットと学習指導要領との関係(2・3上)

ユニット	ユニット名 (題材名)	A 表現(1) 歌唱				A 表現(3) 創作			B 鑑賞						教材 ◇…主教材 …その他、選択可能な教材(例)			
		ア	イ		ウ	ア	イ		ウ	ア			イ					
			(ア)	(イ)			(ア)	(イ)		(ア)	(イ)	(ウ)	(ア)	(イ)		(ウ)		
A	曲にふさわしい 発声で歌おう	○		○	○													◇生命が羽ばたくとき 語り合おう ・大切なもの
B	リズムパターンを つくろう					○	○	○										◇八分音符と四分音符を 組み合わせるリズム創作
C	曲の構成のよさや 面白さを味わい ながら鑑賞しよう												○	○				◇ポレロ 火星 ・春の祭典
D	曲の形式を 生かして歌おう	○	○		○													◇浜辺の歌 早春賦 ・花の街
E	平調子の 特徴を生かして 音楽をつくろう					○		○	○									◇平調子を活用する 音楽づくり
F	オーケストラや パイプオルガン による表現を 鑑賞しよう												○			○		◇交響曲第5番ハ短調 小フーガト短調 ・シェエラザード
G	曲の特徴を 生かして歌おう	○		○	○													◇You Can Fly!
H	雅楽の多様な 表現を鑑賞しよう												○			○		◇雅楽「越天楽」 舞楽「左舞・右舞」 ・能「羽衣」キリから
I	曲想を味わいながら 合わせて歌おう	○	○		○													◇そよぐ風の中で ・Let's Try 指揮をしてみよう
J	郷土のさまざまな 芸能を味わいながら 鑑賞しよう												○			○		◇郷土の音楽や芸能 「鹿踊」「獅子舞」

学びのユニットと学習指導要領との関係(2・3下)

ユニット	ユニット名 (題材名)	A 表現(1) 歌唱				A 表現(3) 創作			B 鑑賞						教材 ◇…主教材 ・…その他、選択可能な教材(例)		
		ア	イ		ウ	ア	イ		ウ	ア			イ				
			(ア)	(イ)			(ア)	(イ)		(ア)	(イ)	(ウ)	(ア)	(イ)		(ウ)	
A	曲想を感じ取り, 曲の特徴を生かして 歌おう	○	○														◇旅立ちの日に 帰れソレントへ ・ Top of the world
B	言葉を生かして 旋律をつくろう					○	○	○									◇言葉のリズムや重なり方を 活用する旋律づくり
C	オーケストラの 豊かな表現を 鑑賞しよう												○			○	◇ブルタバ(モルダウ) 交響詩 フィンランディア ・ 組曲 展覧会の絵 から
D	曲の形式を 生かして歌おう	○	○		○												◇花 荒城の月 ・ 荒城の月(山田耕柞 補作編曲) ・ 椰子の実
E	CMソングを つくろう					○		○	○								◇短い旋律の反復を 活用した音楽づくり
F	オペラやバレエを 味わいながら 鑑賞しよう													○		○	◇オペラ アイーダ から バレエ 白鳥の湖 ・ さまざまな舞台芸術
G	曲想を味わいながら 合わせて歌おう	○		○		○											◇時を越えて
H	歌舞伎や文楽の 豊かな表現を 鑑賞しよう															○	◇歌舞伎「勸進帳」 文楽「義経千本桜」 ・ 物語を表現するアジアの芸能や音楽 ・ Let's Try 長唄「勸進帳」をうたおう