中学音楽の特色

(1) 学習の見通しがもてます

うたう 歌唱

主体的・対話的で深い学び

主体的・対話的で深い学びの実現に向けて、進んで学び合う活動が展開できるように工夫しました。 自分の考えなどをまとめ「話し合おう」によって協働的な活動が展開できるように工夫しました。

ACTIVE! すすんで学び合おう

1年 主要教材「青空へのぼろう」の場合







教材のイメージを生かしたカラフルな表紙…1年は緑、2・3上はオレンジ、2・3下は青。 それぞれのタイトルカラーを用いてはっきりと色分けしました。 また、用紙の紙質は強固で、しっかりとしたつくりになっています。

| 「東京へのぼろう」を次のの一分の思いたけたとき、 中代の放べいところを言ところをどを確かる。気がついたことを実施に沿入しよう。
| 「東京へのぼろう」を次のできたころをごを確かる。気がついたことを実施に沿入しよう。
| 「東京へのぼろう」を次のできたころをごと確かる。大きないたことを実施に沿入しよう。
| 「東京へのぼろう」を次のできたころをごと確かる。大きないたことを実施に沿入しよう。
| 「東京へのぼろう」を次のできたころをごと確かる。大きないたことを実施に沿入しよう。
| 「東京へのぼろう」を次のできたころ。違うところはどこだろう?下の表にまとめ。交流してみよう。
| 東京ところ | 「東京へのぼろう」というできた。東京しよう。
| 東京ところ | 「東京へのぼろう」というできません。大流しよう。
| 東京ところ | 「東京へのぼろう」というできません。大流しよう。
| 東京ところの思えらの思えらかで、思したり気がついたりしたことをまとめ、天流しよう。
| 東京ところのぼろう)目とんな関係にあるのだろう?
| 東京ところのぼろう)目とんな関係にあるのだろう?
| 東京ところのぼろう)目とんな関係にあるのだろう?
| 東京ところのぼろう)目とんな観点になっているが関係してみよう。
| 東京ところのぼろう)目とんな観点になっているが関係してみよう。
| 東京ところのぼろう)目とんな観点になっているが関係してみよう。
| 東京ところのぼろう)目とんな観点になっているが関係してみよう。
| 東京ところのぼろう)目とんな観点になっているが関係してみよう。
| 東京ところには、「東京ところは、

「アニー・ローリー」と 比較して表現することで 確かな学びへ向かいます。 「青空へのぼろう」の構造を理解し 表現を工夫するページが続きます。

6

1年

p.10

(1) 学習の見通しがもてます

きく鑑賞

主体的・対話的で深い学び

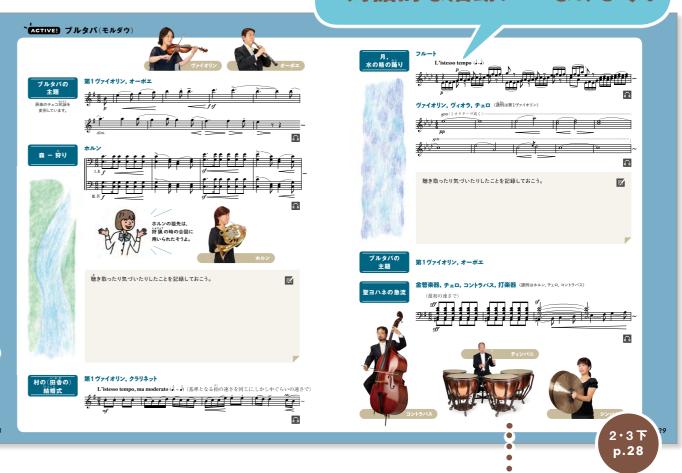
主体的・対話的で深い学びの実現に向けて、進んで学び合う鑑賞の活動が 展開できるように工夫しました。聴き取ったり感じ取ったりしたことを「話し合おう」によって 協働的な活動が展開できるように工夫しました。

ACTIVE! すすんで学び合おう

2・3下 主要教材「ブルタバ(モルダウ)」の場合



聴き取ったり 気づいたりしたことを記録して, 対話的な活動につなげます。





❸比べてみよう

スメタナと同じ国民楽派, シベリウスの**交響詩** 「フィンランディア」 と比較鑑賞することで

と比較鑑賞することで 確かな学びが期待できます。

8

1) 学習の見通しがもてます

つ**くる** 創作

主体的・対話的で深い学び

主体的・対話的で深い学びの実現に向けて、

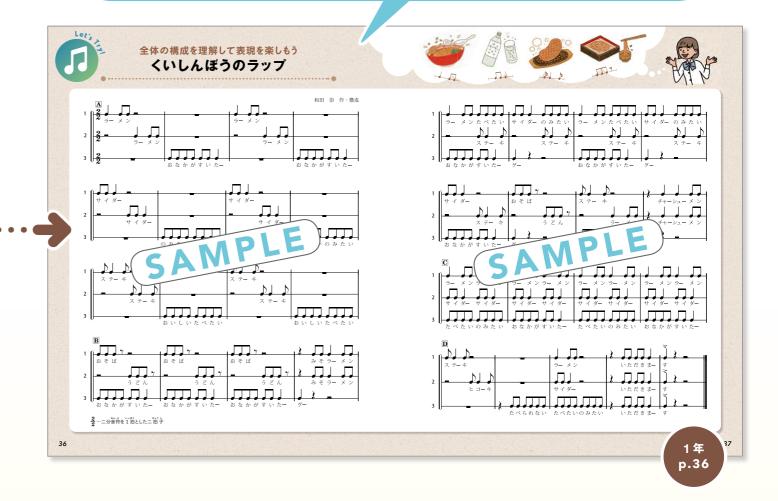
進んで学び合う創作の活動が展開できるように工夫しました。協働的な活動によって、 イメージを共有したりイメージに合った音楽をつくったりするように工夫しました。

1年 全体の構成を考えながら音楽をつくろうは、

5~6人のグループで表現したいテーマを決め、さまざまな言葉で表し、 イメージに合った音楽をつくっていきます。

全体の構成を ★ページの「活動①」~「活動③」を参考にして、 次の「活動④」~「活動⑥」の順番で音楽をつくってみよう。 考えながら音楽をつくろう 活動 4 はじめに 日本語には、自然や動物、物などが発する音や、様子を表す言葉がたくさんあります。 テーマ ヒヒーン、モォー、パカパカ、ガタゴト、ガッシャーン。 しーん、ふわふわ、わくわく、ゆらゆら、どきどき など 言葉 活動 1 5~6人のグループになり、表現したいテーマを決め、さまざまな言葉で表してみよう。 活動 5 (言葉) ハト・・・・「ポッポー」「クルックー」 スズメ・・・・「チュンチュン」「チチーチー」 活動 6 活動 2 「活動1」で表した言葉をカードにして、繰り返したり重ねたりしてテーマを表現してみよう。 ストーリー 活動 3 デーマにそった簡単なストーリーを想像し、構成や言葉の重ね方を工夫して、 イメージに合った音楽をつくろう。始め方と終わり方も工夫しよう。 ストーリー A 公園にハトやスズメが餌を求めてどんどん集まってくる。 構成図 B 犬がほえると、鳥たちが一斉に飛び立ち、公園に静寂が訪れる。 A 再び鳥たちが集まりだし、公園がにぎやかさを取り戻す。 (1) 14-4(2) 12-4-2(3) 12-4-2(4) 12-4-2(5) 12-4-2(7) 12-4-2(8) 12-4-2(8) 12-4-2(10) 12-4-2(1 もう一度、簡単なストーリーや集めた言葉を検討し ご (公園にハトやスズメが集まってくる) (犬がほえる) (一斉に飛び立つ) (静寂) (再が集まってくる) 交流したことを参考に作品をつくり直してみよう。 p.34 p.34に続けて、声や身近な楽器を取り入れた活動のページ Let's Try! 全体の構成を理解して表現を楽しもう 「くいしんぼうのラップ」を表現することで、

構成、リズム、テクスチュアの学習をさらに深めることができます。



10 11