



② 音楽文化の理解が深まります

きく  
鑑賞

# 共通性と固有性

各学年に設けた「何が同じで、何が違う」では、さまざまな音楽について共通性と固有性を考えます。特徴を理解するための書き込み欄を設けたり、「話し合おう」を設定したりしました。学習の実態に応じて、柔軟に取り扱ってください。

1年では、八木節(日本)、ホーミー(モンゴル)、「魔王」(ドイツリート)を比較し、特徴や着目したことを自分の言葉で整理していきます。

**何が同じで、何が違う?**  
声の出し方から、音楽の特徴をみていこう。

八木節



ホーミー



魔王



声の出し方や発音に着目して、声の音色(おんしょく)や表現している旋律の特徴、自分が着目したことなどを比較しながら整理してみよう。

	八木節 ▶ p.54	ホーミー ▶ p.55	魔王 ▶ p.44
声の音色の特徴			
表現している旋律の特徴			
自分が着目したこと			

**話し合おう** それぞれの音楽の特徴を踏まえて、共通点や相違点について考えてみよう。そして気がついたことを友達に紹介しよう。

鹿踊(ししおどり)や獅子舞、能で用いられる楽器についても比較しながら整理してみよう。



鹿踊 ▶ p.54



獅子舞 ▶ p.55



能「宗茂」 ▶ p.55

1年  
p.60

	八木節 ▶ p.54	ホーミー ▶ p.55	魔王 ▶ p.44
声の音色の特徴			
表現している旋律の特徴			
自分が着目したこと			

音楽的な見方・考え方を活用して、自分なりの考えをまとめます

**何が同じで、何が違う?**  
用いられる楽器から、音楽の特徴をみていこう。

雅楽に用いられる楽器



オーケストラに用いられる楽器



音が鳴る仕組みが同じ楽器をそれぞれから選び、他の楽器との重ね方・組み合わせ方、リズムや旋律の特徴、自分が着目したことなどを比較しながら整理してみよう。

雅楽「越天楽」 ▶ p.40		交響曲第5番 ▶ p.34
	選んだ楽器	
	他の楽器との重ね方・組み合わせ方	
	リズムや旋律の特徴	
	自分が着目したこと	

**話し合おう** それぞれの音楽の特徴を踏まえて、共通点や相違点について考えてみよう。そして気がついたことを友達に紹介しよう。

鹿踊(ししおどり)や獅子舞、能で用いられる楽器についても比較しながら整理してみよう。



鹿踊 ▶ p.46



獅子舞 ▶ p.47



能「宗茂」 ▶ p.59

2・3上  
p.56

2・3上では、雅楽「越天楽」(平調)と「交響曲第5番」(ベートーヴェン)で用いる楽器を比較し、さまざま特徴についてまとめます。

**何が同じで、何が違う?**  
舞台芸術の表現から、音楽の特徴をみていこう。

歌舞伎「勘定帳」



オペラ「アイダ」



それぞれの舞台芸術の表現を鑑賞して、音楽の役割やその特徴、自分が着目したことなどを比較しながら整理してみよう。

歌舞伎「勘定帳」 ▶ p.38		オペラ「アイダ」 ▶ p.32
	音楽の役割	
	音楽の特徴	
	自分が着目したこと	

**話し合おう** それぞれの音楽の役割や特徴を踏まえて、共通点や相違点について考えてみよう。そして、気がついたことを友達に紹介しよう。

文楽やバレエ、ジジュー(京劇)についても比較しながら整理してみよう。



文楽「義経千本桜」 ▶ p.42



バレエ「白鳥の湖」 ▶ p.37



ジジュー「白雲記」 ▶ p.52

2・3下  
p.50

2・3下では、1600年ごろに生まれた舞台芸術、歌舞伎とオペラを鑑賞し、音楽の役割や特徴、自分が着目した点を比較します。