

令和 **6** 年度
小学校用教科書

内容解説資料

編集の趣意と特色



小学音楽
音楽のおくりもの

新しい教科書「音楽のおくり

FUN

F

音楽の楽しさや美しさに
ふれることができる
教科書です



歌詞の内容にふさわしい美しい写真や、
子どもたちの主体性を生かす音楽活動など、
子どもの楽しい音楽体験のために
紙面構成を工夫しています。



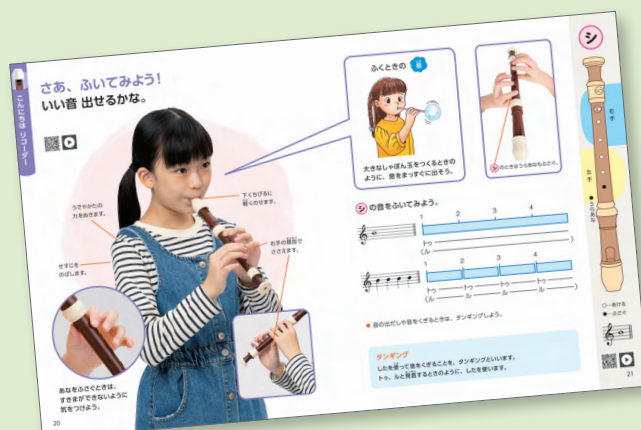
USEFUL

U

役立つコンテンツと
わかりやすい紙面構成で、
授業をサポート



学びの系統性に配慮し、
子どもたちの学習が深まるように
丁寧なステップアップを取り入れ、
先生がたのご指導を支えます。



もの」はFUN!がいっぱい!

NEW

N

新しい時代に生きる
子どもたちのための
教科書です ✨

音楽的な見方・考え方を働かせ、
子どもたちの主体的・協働的な学びを
引き出すよう内容を工夫しています。
子どもたちの「学びたい」気持ちを
大切に育みます。



びっくり

!

まなびリンク・
デジタル教科書が
パワーアップ! 📖

教科書掲載の二次元コードから、
動画や音源、ワークシートなどを
利用できる「まなびリンク」は、
コンテンツ数が**150本**以上!
デジタル教科書も使いやすくなりました。



令和6年度版

新しい教科書 「音楽のおくりもの」

音や音楽の多様な美しさにふれ、

子ども一人一人が主体的に音楽活動に

取り組むための工夫がいっぱいの、

「もっと音楽が好きになる」教科書です。

message



photo by A.Kondo

音楽のおくりもの 監修者
作曲家 新実徳英

A handwritten signature in black ink, likely belonging to Shinpei Takeda, the editor of the textbook.

先生がたへ

感じ、体験し、学ぶ、そして自分で考える！
これが教育の原点ですね。その原点が照らし出すさまざまな像を教科書に反映させる、
そのように心がけてきました。

思えば「音楽する」ことは誰にとっても「自己啓蒙」の活動です。私自身、一音楽人としてそのことをいつも意識して活動しています。先生がたもそのようにお考えのことでしょう。子どもたちと共に「佳きもの」に向かって進んでいく。私たちの教科書はその手がかりにしていいただければと願っています。

目次

「音楽のおくりもの」は「FUN!」がいっぱい! 2

F **FUN**
音楽の楽しさや美しさにふれる 6

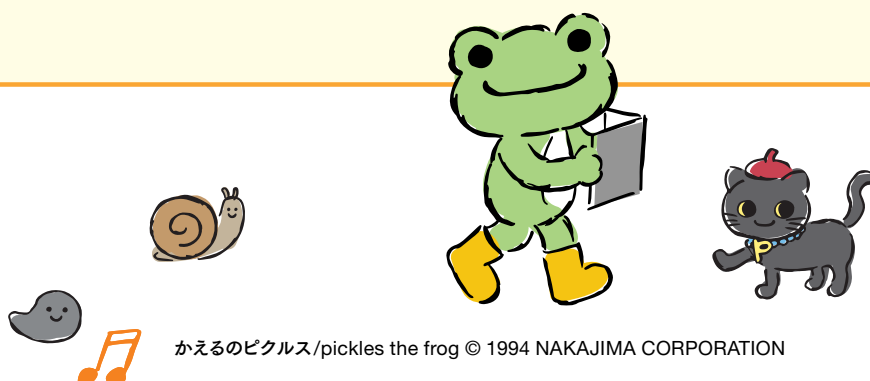
U **USEFUL**
役立つコンテンツとわかりやすい紙面構成 10

N **NEW**
新しい時代に生きる子どもたちのための教科書 22

! **びっくり**
まなびリンク・デジタル教科書がパワーアップ! 26

他教科横断教材 30

SDGs (持続可能な開発目標) / ユニバーサルデザイン 31



かえるのピクルス/pickles the frog © 1994 NAKAJIMA CORPORATION

かえるのピクルス…笑顔と大きな瞳がチャームポイントのキャラクターです。
遠くに住んでいる双子の兄弟を想いながら暮らす、のんびりした性格です。

FUN

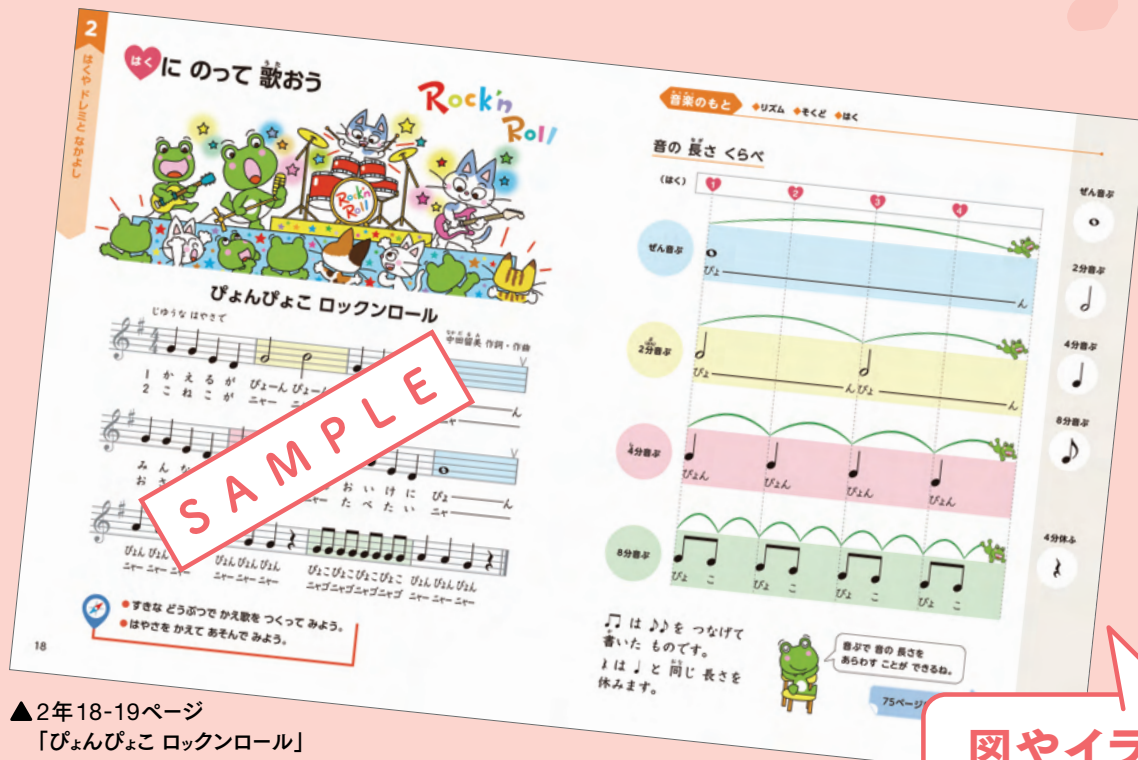
音楽の楽しさや美しさにふれる

体を動かす活動

音の高さに合わせて
体を動かす
〈どれみのたいそう〉は、
以降のページや学年でも
活用することができる、
汎用性の高い活動です。



1年28-29ページ▲
「どれみのうた」



▲2年18-19ページ
「びよんびよ ロックンロール」

学習内容が、
視覚的に理解しやすいデザインです。

図やイラストで
視覚的に伝わる

子どもの主体性を生かす活動や、
歌詞の内容に忠実な写真、紙面内容の視認性など、
子どもが自ら学習へ向かえるようにデザインされた教科書です。



▼5年10-11ページ「こいのぼり」



美しい写真

折込を使ったワイドな紙面で、
歌詞に忠実な写真を追求しました。



▼2年6-7ページ 手びょうしりレーで あそぼう

スキルアップ 手びょうしりレーで あそぼう

わになって、手びょうしを回してあそぼう。

1 みんなでわになります。

2 はじめの人、回すむき、さいごの人をきめます。

3 手を1回ずつうって、回してみよう。

あそび方

手びょうしでいろいろな音が出せるよ。
楽しいあそび方を見つけよう。

- 強さやうち方をかえる。
- 間をあけて ゆっくり 回す。
- できるだけ 間をあけずに すばやく 回す。
- うっ 回数を ふやして 回す。
- おわり方も くふうしよう。

れい1 さいごの人が、前の人のあとに 少し間をあけてから、留くうって おわる。

れい2 さいごの人が うったあと、ぜんいんで いっしょに うって おわる。

もつとあそぼう

△ ● ○ などの 楽器をつかって、リレーをしよう。
前の人の音の ひびきが 聞こえなくなったら、つぎの人が うちます。

くふうのれい

- 強さを じゆうに かえながら 回す。
- いろいろな音の 出し方や、音の 長さを 回す。
- 楽器を { うつ すぐ止める / みる 長くひびかせる など
- おわり方も くふうしよう。

常時活動

即興的に表現する活動を、随所に掲載しています。
例：1年22ページ、2年17ページ



世界の音楽・日本の音楽

世界のさまざまな地域の声や楽器、日本の伝統的な楽器などの鑑賞で、多様な文化にふれることができます。

6 世界の音楽

世界のいろいろな声の表現や楽器のひびきを楽しもう

1 ヨーデル（スイス・オーストリアほか）
音の高低を激しく行き来するために、音の高さによって声を震えながら歌う。

2 ホーミー（モンゴル）
低いような音と、高い口笛のような音を一人で同時に出す。（右の楽器はモリンホール。）

3 ケチャ（インドネシア パリ島）
「チャッチャッチャツ」という太鼓の人々のかけ声による合唱と、おどりのによって構成される劇。

4 ゴスペル（アメリカ各楽隊）
力強い歌声が持ちょうの宗教音楽。

5 バグパイプ（スコットランド（ギリス）ほか）
にためた空気を押し出して音を鳴らす。

6 フォルクローレ（ペルー・ボリビアほか）
ケーナやシーウ（写真上中央）などの笛や、いろいろな弦楽器、たいこなどで演奏される。

7 グリオの語りと
コーラの演奏
（セネガルほか）
グリオと呼ばれる演奏家が一族の歴史をコーラのひびきで伝える。

8 メヘテルハーネ（トルコ）
管楽器や打楽器を使い、式典や祭礼などで演奏する軍楽隊。

世界の楽器のひびき

世界にはいろいろな声の表現や、さまざまな楽器、それらを組み合わせた合奏があります。よいな、おもしろいなと思ったところを話し合おう。

38 39

▲6年38-39ページ「世界の声の音楽／世界の楽器のひびき」

7 日本の音楽

日本の楽器の音色を味わってきこう

春の海
（宮城道雄 作曲）

この曲は、こと（箏）と尺八の二重奏で、春の海を感じました。

のどかな春の海の様子

尺八

こと

漁師の歌声や、ろくろ

尺八

こと

音楽のもと ◆音色 ◆せんり ◆速度 ◆反復 ◆変化 ◆メモ

それぞれの楽器の音色を味わおう。

こと

弦（糸）が13本張られている楽器が広く使われています。

尺八

竹でつくられてい、長さは一尺八寸（約55cm）を基本としています。

ことと尺八は、どんな関わり合い方をしているかな。気をつけてきこう。

せんりや速度の変化などをとらえてきこう。

作曲家について

宮城道雄【1894～1956】
宮城道雄は兵庫県に生まれました。7才のときに目が不自由になりましたが、この勉強を始め、すぐれた演奏家になりました。また、作曲家として、西洋の音楽を取り入れるなどのいろいろな試みをしたが、このために多くの作品を残しました。「春の海」は今から45年ほど前に書かれた曲で、バイオリンやピアノ、ハーブなどでも演奏されることがあり、世界に広まりました。（尺八の演奏は自由演奏）

42 43

▲6年42-43ページ「春の海」



USEFUL

役立つコンテンツと わかりやすい紙面構成

6年間の題材の系統

主要部分の題材構成一覧

音楽の見方・考え方を
働かせながら
資質・能力を育む題材

生活や社会と
音楽との関わりを
扱う題材

主体的・協働的に
表現を楽しむ題材
(まとめ)

1 年

2 はくとリズム

3 どれみと なかよし

4 うたの もりあがり

5 ねいろと つよさ

6 うたで まねっこ

7 おんがくの ながれ

2 年

1 強さとはやさ

2 はくやドレミと なかよし

3 きょくに 合った 歌い方

4 音色とリズム

6 音楽の ながれ

7 くりかえしと かさなり

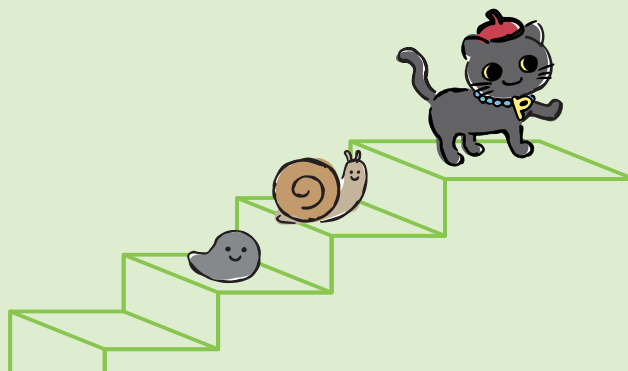
1 うたって うごいて
みんなで おんがく

5 おまつりの 音楽

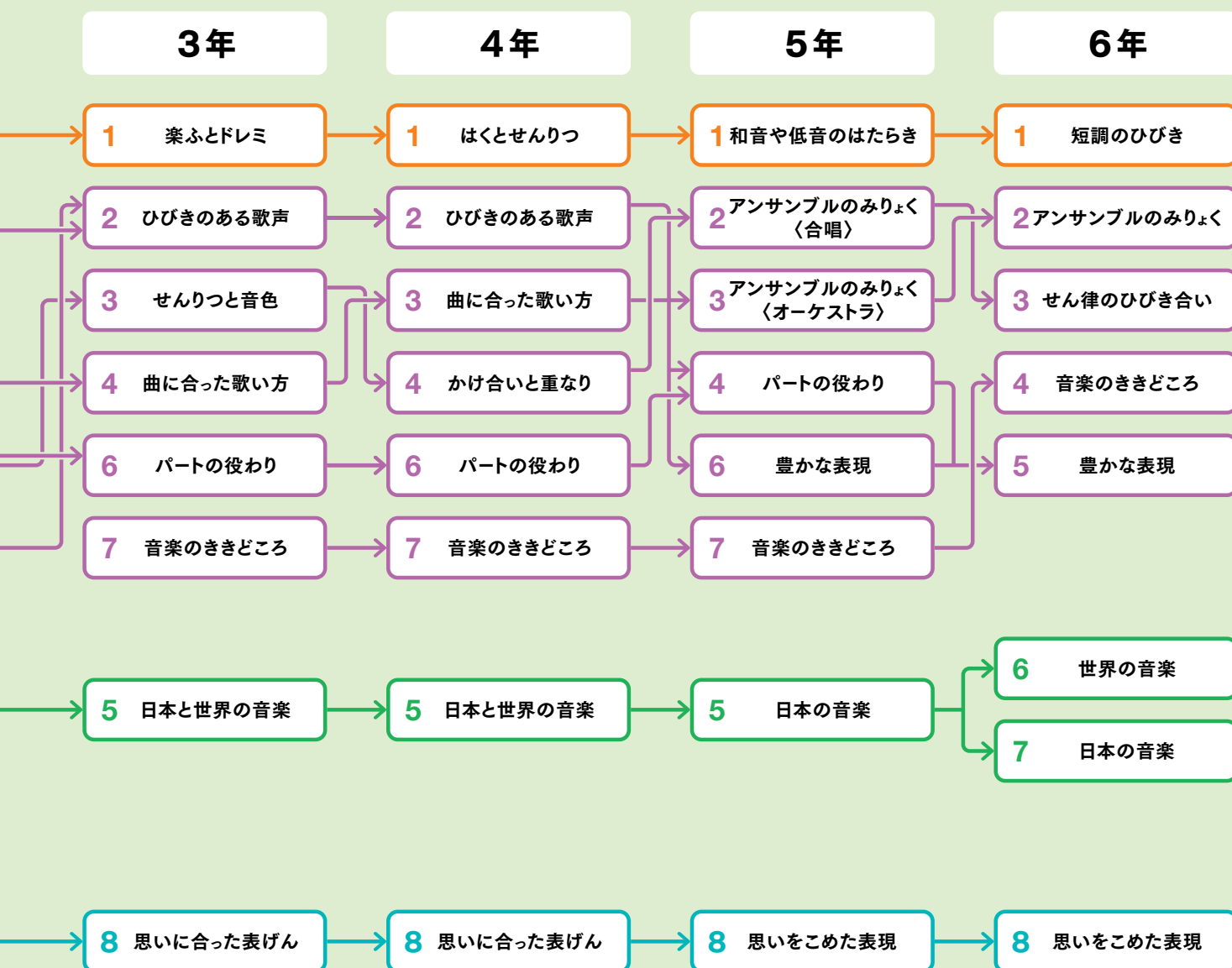
導入題材の内容が関連付けられている

8 みんなの おんがく

8 みんなの 音楽



系統性のある題材の配列で、
どの子どもにとっても楽しめる学びを提供します。
資質・能力を育みながら、子どもたちの学びが深まるよう、
構成に配慮しました。



歌唱・器楽・音楽づくり・鑑賞など、
領域・分野ごとの系統は、別冊資料をご覧ください。



音楽のおくりもの 編集委員
筑波大学附属小学校教諭
平野次郎



音楽づくりについて

音楽づくりの活動で大切にしたいことは、「子どもが創造性を発揮できるように支えること」です。教科書では、文字やイラスト、活動例を適切に示しながら、「このような音楽をつくりたい」という自分なりの考えを引き出すような仕かけが散りばめられています。



3年50-51ページ
ばんそうに合わせて
せんりつをつくらう

音楽づくり
ア(ア)とア(イ)につながる活動を
バランスよく配置



5年58-59ページ▶
ずれの音楽を楽しもう

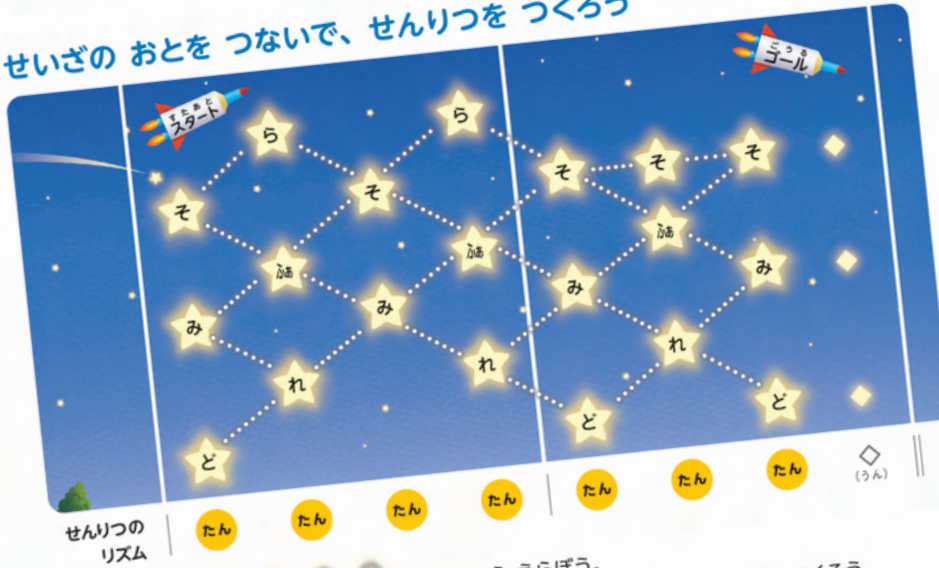
子どもたちが思いや意図を生かして
音楽をつくることができるように、
学習活動の系統性や発達段階に配慮しています。



◀1年59ページ
ほしの おんがくを
つくろう

おんがくのもと ◆せんりつ ◆リズム

せいざの おとをつないで、せんりつをつくろう



- 1 はじめの おとを、**ど み そ** の なかから えらぼう。
- 2 おとを たしかめながら、となりの おとに すずんで、おきにいりの せんりつをつくろう。
- 3 つくった せんりつを、ともだちと つなげて いこう。

れい



つくった せんりつを へんかさせて みよう

- 1 せんりつの リズムを かえて みよう。

れい



- 2 リズムを へんかさせた せんりつを、ともだちと つなげて みよう。

59

子どもの創造性を

発揮しやすい紙面構成

子どもたちがよりシンプルに
旋律をつくることができるよう、
内容を見直しました。

USEFUL

役立つコンテンツと
わかりやすい紙面構成

音楽づくり



にゃーお

声による音楽づくりの
学習の広がり

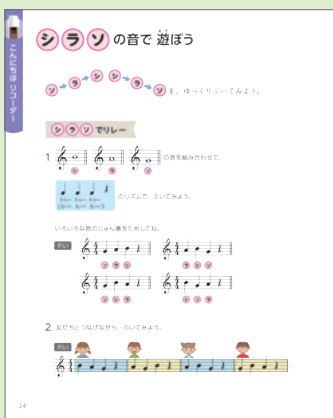
1年50-51ページ▲
ねこの なきごえで あそぼう
「ねこの おはなし」

旋律づくりで
技能を生かす

音の動き方が
生み出す表情への気づきを促します。

シ ラ ソ

ラ ド レ



▲3年24ページ



▲3年32ページ



▲4年26-27ページ

リコーダーの技能と関連付けて
3音ずつで旋律づくり

ソ ラ シ ド レ

[illegible]

SAMPLE

音楽のもと

★音読 ★音のなまり ★音読

121

し……ん

し……ん

しん

しん

ん

しんしんしん

しん

し……ん

ゆき

雪のふりこ

ん

ん

ん

ん

ん

ん

ん

ん

ん

1 いろいろな音の出し方で、「しんしん」の言葉を讀んでみよう。

例

- さやくような声で
- 強うような声で
- 強く弱くを変えて
- 「し」や「ん」だけで
- のぼしたり、ちがったりして

2 みんなでいろいろな音を出して、一人で讀むところ、重なるところ、よびかけ合うところなどをつつて、友達と賞讃してみよう。

121ページ

楽譜ランド

ゆき

5年70ページ

70

EduTech

自由に強弱をつけて歌ってみよう。

5年70ページ▲

「ゆき」

[illegible]



音のスケッチ

音階をもとにして音楽をつくろう

音

グループごとに、音階を選んで音楽をつくろう。

「さくら さくら」の音階



ばんそう



または



「ソーラン節」の音階



ばんそう



(ソレバチ)

ハイ

「沖永良部の子もり歌」の音階



ばんそう



せんりつ ...  など ばんそう ...  シンセサイザー など

● それぞれの音階の、ふんい気のちがひについて、お話ししてみよう。

音楽のもと ◆音階 ◆せんりつ

じゅんび

それぞれの音階の音をえんそうしたり歌ったりして、グループごとに使う音階を選ぼう。

つくり方

- 選んだ音階の音を使って、2小節のせんりつをつくろう。
- 友達とせんりつをつなげて、長いせんりつにしてみよう。
- 終わりの人は、 の音で終わります。それぞれの音階のばんそうにのせて、できたせんりつをえんそうしよう。
- いろいろなくふうを加えてみよう。



例は「沖永良部の子もり歌」の音階を使っています。







● せんりつどうしを重ねる。

● 速さや強さ、始め方や終わりをくふうする。

50

51

5・6年の和音をもとにした音楽づくりへつながります



曲の前半と後半で曲想が変化する教材
「にじのクレヨン」は、
子どもたちが歌い方を工夫しやすい教材曲です。

2年30-31ページ▲
「にじのクレヨン」

歌唱教材と鑑賞教材の 最適な組み合わせ



歌唱教材と鑑賞教材の
関連にも配慮しています。
ここでは歌唱教材
「山びこごっこ」と
鑑賞教材
「キャンディマン」を、
[共通事項]を軸にして
学習します。

▲2年12-13ページ
「キャンディマン／山びこごっこ」

各見開きに掲載している「まなびナビ」は、
子どもたちの見通しをもった学習をサポートします。
また、中・高学年では「学び合う音楽」で
学び方を例示しています。
主体的・対話的な深い学びのための工夫のひとつです。

まなびナビマーク



輪唱

輪唱を
数多く扱っています。

▼5年26-27ページ
「ハロー・シャイニングブルー」



▲5年8ページ
「花のおくりもの」



学び方の例示

「学び合う音楽」では、
音楽活動に協働して
取り組めるように、
学び方の例を示しています。



▲6年18-19ページ
「ぼくらの日々」



「まなびリンク」では、作者からのメッセージや
範唱の動画が視聴できます。



実感を伴う鑑賞学習にするために

鑑賞の学習で大切なのは、音楽の要素などを耳で聴き取ることだけではありません。音楽との一体感を味わい、想像力を働かせながら音楽と関わることができるように、体を動かして音楽を感じ取ることもとても大切なのです。



音楽のおくりもの 編集委員
筑波大学附属小学校教諭
高倉弘光



▲1年8-9ページ
「ゴーアンドストップ」

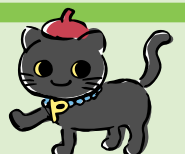
鑑賞と 体を動かす活動



◀3年34-35ページ
「ユモレスク」

S A M P L E

教育出版ウェブサイト内
「まなびリンク」ページへ





◀ 4年40-41ページ
「ソーラン節」

表現と
鑑賞、音楽づくりの
最適な組み合わせ



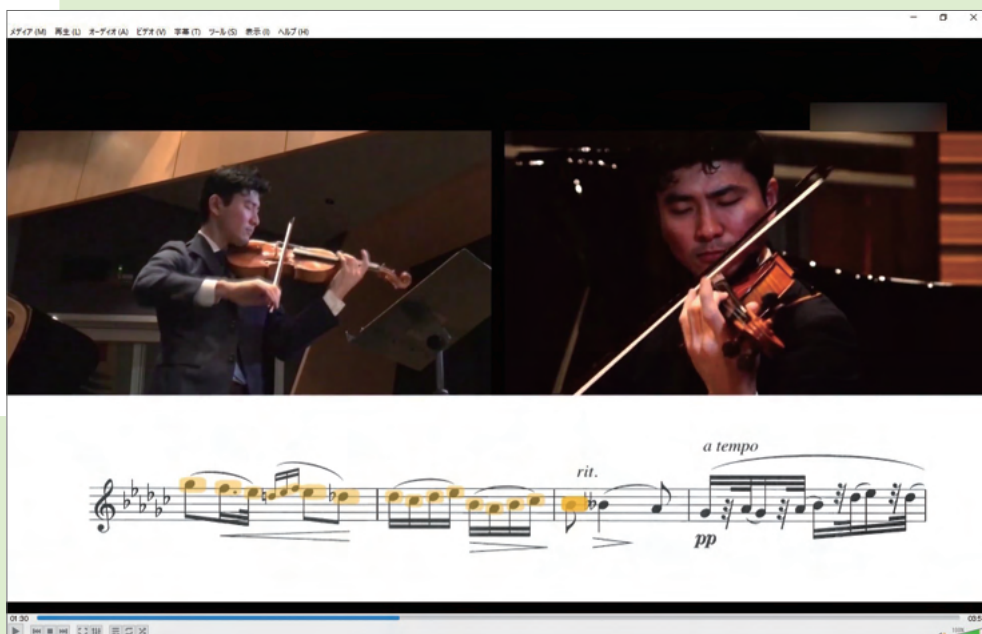
「ソーラン節」の
表現・鑑賞と音楽づくりの
学びのつながりに配慮した
教材配列の一例です。



4年50-51ページ ▲
音階をもとにして
音楽をつくろう



「まなびリンク」では、
演奏と楽譜の
アニメーションで
旋律の動きを
とらえることができる動画を
視聴できます。



演奏と楽譜が連動！

楽しく学習活動しながら、
着実にステップアップを図ります。



1年32ページ▶
どんな おとが するのかな



鍵盤ハーモニカ導入
全8ページ構成

1年32～39ページ

楽器との出会いを
大切にしています。



ケースを譜面台のかわりに使う際は、
楽器と教科書の鍵盤の
写真とがぴたりと合い、
子ども自身で
音を確認することができます。



個別最適な学びを
動画でサポートします。



どれみのおとであそぼう

あいずにつづけてふいてみよう。

(はく) したからあがって → 1 2 3 (3A)

うえからさがって → 3 2 1 (3A)

1 2 3 4 5

ひくいおと どれみふあそらし

どれみふあそのおとであそぼう

どれみふあそから おとを えらんで どれみふあそ のリズムでふこう。

(はく) どれみふあそ どれみふあそ

ともだちとつなげてリレーしてみよう。

おさえたかた みかんをつかむようなかんじで、ゆびをけんばんにのせてね。

1 2 3 4 5

ひくいおと どれみふあそらし



1音ずつ確実に学び進めていきます。



リコーダー導入
全8ページ構成

3年18～25ページ

さあ、ふいてみよう！
いい音 出せるかな。

ふくときの 1 2 3 4

シとラの音で 曲をふこう

にじ色の風船

シラソの音で 遊ぼう

マジカル シラソ

せんりつを「シラソ」で歌って、風船を飛ばしてみよう。

NEW

新しい時代に生きる 子どもたちのための教科書

「学習マップ」を
全学年の巻頭に新設しました。

学年を通した
学習の見通しを示しながら、
各題材で学習する内容を
わかりやすく解説しています。

学習マップ

学習マップ

1 はくとせんりつ
いろいろなひょうし曲の、はくの流れをとらえて、きいたりえんそうしたりします。

2 ひびきのある歌
いろいろな歌声を楽しみながら曲をきいたり、たがいの声をきき合いながら歌ったりします。

3 曲に合った歌い方
せんりつの特ちょうを生かして、歌い方をくふうします。

4 かけ合いと重なり
楽器どうしのかけ合いや重なり注目してききます。

5 日本と世界の音楽
くらしの中で生まれ、伝えられてきた音楽の特ちょうに気づきながら、きいたりえんそうしたりします。

6 パートの役わり
各パートの役わりや、パートとパートの隔わりに気づき、強弱を生かしてえんそうします。

7 音楽のききどころ
せんりつや速度、強弱などの変化に注目してきき、曲のおもしろいところを見つけ友達に伝えます。

8 思いに合った表げん
曲のよさを見つけ、楽器や声の美しいひびきを生かしながら、みんなで表げんをくふうしてえんそうします。

学習の進め方
♪「音楽のもと」を手がかりにして学習を進めよう
・「音楽のもと」を手がかりにして曲の特ちょうを見つけ、どのようにえんそうしたいか考えたり、曲のよいところやおもしろいところについて友達と伝え合ったりしよう。
・音楽をつくるときも、「音楽のもと」に注目してつくろう。
♪曲についていろいろなことを知ろう
・曲の感じをとらえ、どうしてそのように感じるか理由を見つけたり、歌しとの関わりについて調べたりしてみよう。

3年生以上では
「学習の進め方」コーナーを設け、それぞれの学習の目的や留意点を簡潔に示すことで、子どもたちの主体的な学習を引き出します。

▲4年4-5ページ

紙面構成



見開きごとの 「学習のめあて」

題材名

「音楽のもと」

…音楽を形づくっている要素

3
曲に合った歌い方

せんりつの特ちょうを生かして歌おう

とんび

（イロハ）
葛原しげる 作詞
栗田 貞 作曲・編曲

♩=88 G♯4

1 と べとーべとん び そ ら たーかー く
2 と ぶとーぶとん び そ ら たーかー く

な け なーけーとん び あ おぞーらー に
な く なーくーとん び あ おぞーらー に

ピン ヨロー ピン ヨロー ピン ヨロー ピン ヨロー

た の しーげー に わ を かーいー て
(♩ ♩ ♩ ⇒ ♩ ♩ ♩)



●音を1だんごとになぞるなどして、せんりつがどのような流れになっているかをたしかめ、気づいたことを話し合おう。

1 と べとーべとん び そ ら たーかー く
2 と ぶとーぶとん び そ ら たーかー く

●「ピンヨロー」のフレーズは、どんな感じで歌いたいか。いろいろな強さや感じで歌って、ためてみよう。

32

音楽のもと

●せんりつ ●フレーズ ●よびかけとこたえ ●強弱 メモ

クレシェンド

だんだん
強く

デクレシェンド

だんだん
弱く

一、とべとべとん び 空高く
なけ なけとん び 青空に
ピンヨロー ピンヨロー
たのしげに 輪をかいて

二、とぶ とん び 空高く
なく なくとん び 青空に
ピンヨロー ピンヨロー
たのしげに 輪をかいて

とんび ▶ とびのこと

33

▲4年32-33ページ
「とんび」

まなびナビ

指導上の留意点を示しています。
ここでは、特に子どもに思考させたい内容について
丁寧に記述しています。
子どもたち自らの学びの中で「気づき」や
「学ぶ楽しさを発見すること」を大切にしたいという、
私たちの思いがこめられています。

とんびの鳴き声



NEW

新しい時代に生きる 子どもたちのための教科書



個別最適な学び

リコーダーの運指などを、
子ども自身で必要に応じて
確認することができます。



ふくときの シ

大きなしゃぼん玉をつくる時のように、息をまっすぐにこそう。

シのときはうらなもふさぐ。

シの音をふいてみよう。

1 2 3 4

トウ
(ル)

1 2 3 4

トウ トウ トウ トウ
(ル ル ル ル)

● 目の出しや音をくぎるときは、タンギングしよう。

タンギング

したを使って息をくぎることを、タンギングといいます。
トウ、ルと発音するときのように、したを使います。

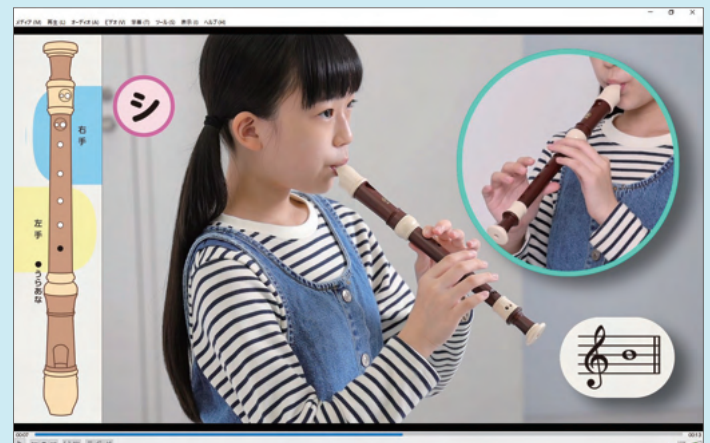
右手

左手

シ

○…あける
●…ふさぐ

21



▲3年21ページ
さあ、ふいてみよう！ いい音 出せるかな。

協働的な学び

子どもたちが協働して
学習を進める場面を
例示しています。

音楽のもと ◆せんりつ ◆和音のひびき ◆装飾 ◆変化

8小節のせんりつをつくらう

左ページでつくったせんりつをもとにして、つくる確合の例

せんりつ

つくる

「音楽のひびき」あたりに、5-6小節めを1-2小節めと同じせんりつにしてみよう。

左ページで、がつくったせんりつが、落ち書き感じだから、終わりに変えよう。

せんりつ

つくる

◀5年21ページ
和音に合わせてせんりつをつくらう

個別最適な学びや協働的な学びに配慮した紙面構成です。
知識の習得や、思考力・判断力・表現力等の
育成につながる発問例を「まなびナビ」等に掲載し、
子どもたちの学びを支援します。



思考力・判断力・表現力等の 育成を意識した発問例

2年40-41ページ▼
「タヤケ こやけ」

子どもの気付きや思いを
引き出すような問いの例を示しています。

子どもたちどうして
話し合ったり共有したりして、
深い学びへとつなげるために
記述を工夫しています。



- 1番と2番の歌は、それぞれ どんな ようすを あらわして いるかな。
- 「かえりましょう」の ところは、どのように 歌ったら よいかな。



まなびナビマーク



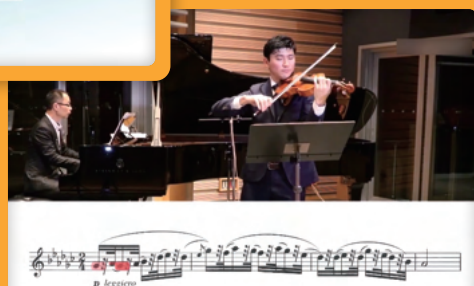
◀ 4年38-39ページ
「もみじ」



- 1番・2番の歌はそれぞれどのような様子を
表しているかな。
思いうかべながら読んでみよう。
- 下のパートのせんりつの流れは、
上のパートとどのように関わっているかな。
1だんごとに調べてみよう。

! びっくり

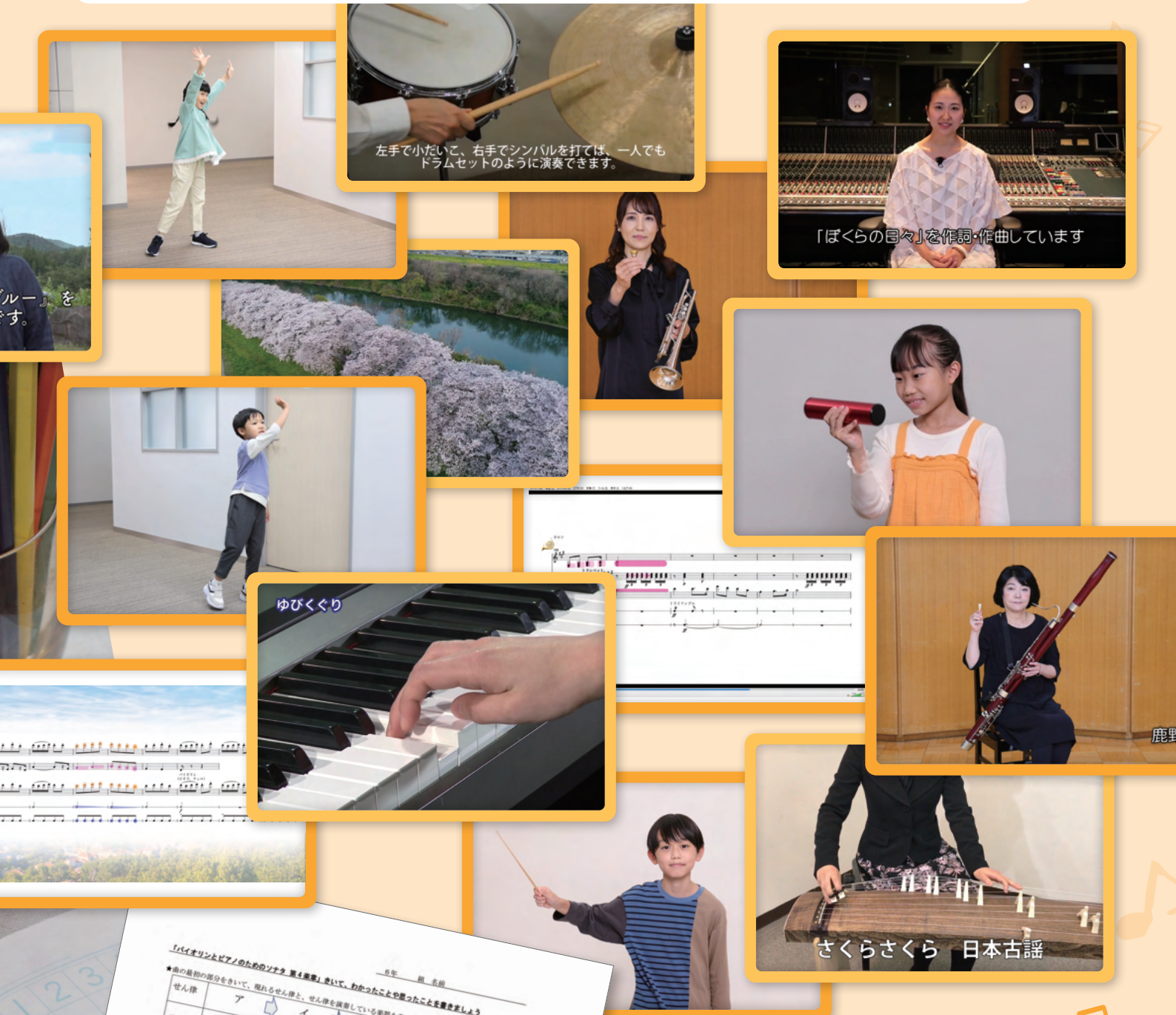
まなびリンク・デジタル教科書が
パワーアップ!



「まなびリンク」は
“150本”を超える
コンテンツ数



「まなびリンク」は、教科書の各ページにある二次元コードを
 子どものタブレット端末などで読み取ることで
 簡単にアクセスできるウェブコンテンツです。
 奏法や解説動画・音源・ワークシート・解説資料などを
 多数用意しています。



「バイオリンとピアノのためのソナタ 第4楽章」を聞いて、わたったことや感じたことを書きましょう

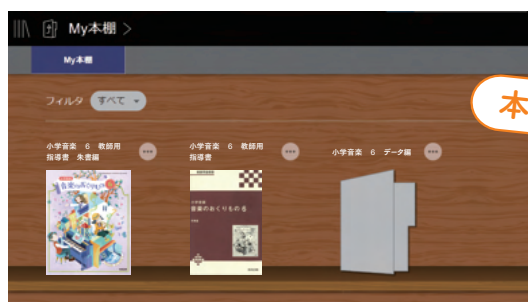
★曲の最初の部分をきいて、現れるせん律と、せん律を演奏している楽器を書きましょう。

	ア	イ	ウ	エ
せん律を演奏する楽器				

★曲全体をきいて、この曲のよいなと思ったところを書いておきましょう。

学びを深めるためのワークシートを、
 PDFとWordでご用意しています。
 教育支援ソフトを活用することで
 指導者用端末に子どもが取り組んだワークシートを
 提出することができます。

新企画 デジタル朱書編



本棚画面



デジタル
朱書編

画面はイメージです

令和6年度版から教師用指導書セットでデジタル朱書編等(データ配信版)を提供。

デジタル朱書編の特徴

- ① 先生どなたでも使用できる
複数の先生が同時使用できます。
- ② 書き込み・保存ができる
アカウントごとに書き込み・保存ができます。書き込んだデータを他の先生と共有することもできます。
- ③ 文字検索ができる
調べたい文字を検索して、該当ページを直接開くことができます。
- ④ 複数の端末でアクセスできる
クラウドでの提供なので、場所を選ばずアクセスできます。
- ⑤ 自作の資料を保存できる
My本棚に自作のプリント資料などを保存できます。

デジタル教科書・デジタル教材

紹介ページはこちら▶



指導者用デジタル教科書(教材)

学習者用デジタル教材

教科書に沿った音楽づくりを、先生は指導者用デジタル教科書(教材)で、子どもは学習者用デジタル教材で実現できます。

先生と子どもたちで作品を共有！

それぞれのツールに保存機能が実装されていますので、授業支援システムを活用することで作品を共有することができます。

学習者用デジタル教科書

教科書を拡大したり、自由にペンやマーカーで書き込んだりすることができます。「まなびリンク」にも簡単にアクセスすることができます。



4年26-27ページ▲



▲4年48-49ページ

※掲載画面は開発中のものとなります。予告なく変更することがあります。

指導書・デジタル教科書・周辺教材

教師用指導書

朱書編／デジタル朱書編 各学年

- ・教科書の縮刷りに赤字でポイントを解説。板書例や特別支援の視点によるTipsも掲載

研究編

- ・題材構成一覧表、年間指導計画、カリキュラムマネジメント関連資料、各領域分野の系統表等
- ・題材ごとの展開計画、評価基準等
教材解説や、コラムなどの資料が充実

伴奏編 各学年

- ・本伴奏、簡易伴奏、ガイドピアノ等の楽譜を1冊に

表現CD 各学年

- ・演奏のイメージづくりに適した範唱や範奏、オーケストラ伴奏やピアノ伴奏のトラックを教材ごとに収録した、表現教材指導用のCD
- ※教材によって、オーケストラ伴奏のみ、ピアノ伴奏のみの曲があります。
※合唱教材では、練習用のパート別トラックをご用意した曲もあります。

鑑賞CD 各学年

- ・鑑賞のご授業に最適な音源を厳選して収録
 - ・教科書の鑑賞教材を網羅したほか、参考鑑賞曲も収録
- ※楽曲・演奏についての資料カード付き

指導用DVD 各学年 (DVD-Video)

- ・表現教材や鑑賞教材のご指導に対応した映像を収録

指導者用デジタル教科書(教材) 各学年

学習者用デジタル教材 各学年

- ・デジタルコンテンツが一人一人の学びを支えます。

総説編

- ・年間指導計画と指導用資料等を全学年分掲載

教材品のご紹介

音楽鑑賞用DVD「オーケストラ入門」(本体17,000円＋税)

- ・オーケストラの歴史、リハーサル風景、コンサートの準備に関わる仕事の紹介等、オーケストラの魅力が満載

音楽鑑賞用DVD「日本の伝統音楽」(本体15,000円＋税)

- ・日本の伝統音楽で取り上げたい定番曲をコンパクトに網羅

音楽鑑賞用DVD「世界の諸民族の音楽」(本体15,000円＋税)

- ・世界の諸民族の音楽で取り上げたい定番曲をコンパクトに網羅

他教科横断教材

算数・理科 と 関連

他教科(国語・算数・理科)と
関連する活動や、
歌を通して外国語に親しむ活動を設け、
短時間学習の教材としても扱える
「ショート タイム ラーニング」コーナーを、
巻末に設けました。

◀ 3年73ページ
ショート タイム ラーニング
「たんいの歌」

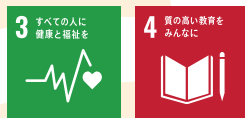
英語 と 関連

6年74-75ページ▶
ショート タイム ラーニング
「Climb Ev'ry Mountain」

国語 と 関連

◀ 5年49ページ
いろいろな声で音楽をつくろう

SDGs(持続可能な開発目標)



▲6年46-47ページ 心と心をつなぐ音楽

歌を通じて自然を大切にすることを培ったり、
音楽を通して他者とつながったりする例を取り上げ、
持続可能な社会のために音楽を通じて
何ができるかを考える機会にもなるページを設けました。
他には5年65ページ「川はだれのもの？」も同様の扱いです。

ユニバーサルデザイン



誰もが見やすい書体や
色づかいに配慮しています。

一般的なフォントの例

うみは ひろいな おおきいな
菜の花ばたけに 入り日薄れ 春夏秋冬
ユニバーサルデザインフォントは、小さい文字も読みやすい

ユニバーサルデザインフォントの例

うみは ひろいな おおきいな
菜の花ばたけに 入り日薄れ 春夏秋冬
ユニバーサルデザインフォントは、小さい文字も読みやすい

見にくい色の組み合わせの例



見やすい色の組み合わせの例





2年生表紙



3年生表紙

色とりどりに描かれた表紙のイラストは、学年ごとに子どもたちが会える楽曲や楽器、音楽活動をモチーフとしています。子どもたちの「音楽って楽しい!」という思いが、学びをとおりて豊かなものになるようお願いを込めました。

著者の紹介

監修	新 実 徳 英	作曲家		本多佐保美	千葉大学教授
編集・執筆	今 尾 滋	福島大学教授		松 浦 孝 憲	元徳島県徳島市立論田小学校校長
	今 村 行 道	神奈川県横浜市立都田小学校校長		森 保 尚 美	広島女学院大学教授
	金 子 健 治	リコーダー奏者		教育出版株式会社	
	木 村 次 宏	福岡教育大学名誉教授	校 閲	伊 野 義 博	新潟大学名誉教授
	桐 原 礼	信州大学准教授		阪 本 佳 子	合唱指導者
	佐 藤 崇	元宮城県岩沼市立岩沼小学校校長		坪能由紀子	日本女子大学名誉教授
	新山王政和	愛知教育大学教授		中 島 寿	日本女子大学講師
	高 倉 弘 光	筑波大学附属小学校教諭		橋 本 龍 雄	元大阪音楽大学教授
	千 葉 敏 弘	宮城県仙台市立生田小学校教頭			
	塚 原 健 太	琉球大学准教授	特別支援教育監修	名 越 斉 子	埼玉大学教授
寺 田 貴 雄	北海道教育大学教授				
戸谷登貴子	早稲田大学講師	SDGsとESDに 関する校閲	手 島 利 夫	元東京都江東区立八名川小学校校長	
中 地 雅 之	東京学芸大学教授		馬奈木俊介	九州大学主幹教授	
平 野 次 郎	筑波大学附属小学校教諭	編集協力	石 井 英 真	京都大学大学院准教授	

新しい教科書の
特設サイトは
こちらから!



教育出版ウェブサイトからもアクセスできます。

まなびリンク

授業で役立つ動画や音声、資料を活用できる無料のコンテンツはこちら!



本 社	〒135-0063 東京都江東区有明 3-4-10 TFT ビル西館	TEL : 03-5579-6278 (代) / FAX : 03-5579-6444
北海道支社	〒060-0001 札幌市中央区北 1 条西 7 丁目 1 プレスト 1・7 2F	TEL : 011-231-3445 / FAX : 011-231-3509
函館営業所	〒040-0011 函館市本町 6-7 函館第一ビルディング 3F	TEL : 0138-51-0886 / FAX : 0138-31-0198
東北支社	〒980-0014 仙台市青葉区本町 1-14-18 ライオンズプラザ本町ビル 7F	TEL : 022-227-0391 / FAX : 022-227-0395
中部支社	〒460-0011 名古屋市中区大須 4-10-40 カジウラテックスビル 5F	TEL : 052-262-0821 / FAX : 052-262-0825
関西支社	〒541-0056 大阪市中央区久太郎町 1-6-27 ヨシカワビル 7F	TEL : 06-6261-9221 / FAX : 06-6261-9401
中国支社	〒730-0051 広島市中区大手町 3-7-2 あいおいニッセイ同和損保広島大手町ビル 5F	TEL : 082-249-6033 / FAX : 082-249-6040
四国支社	〒790-0004 松山市大街道 3-6-1 岡崎産業ビル 5F	TEL : 089-943-7193 / FAX : 089-943-7134
九州支社	〒812-0023 福岡市博多区奈良屋町 2-1 博多蔵本太田ビル 4F	TEL : 092-282-1150 / FAX : 092-282-1160
沖縄営業所	〒901-0155 那覇市金城 3-8-9 一粒ビル 3F	TEL : 098-859-1411 / FAX : 098-859-1411

本資料は、文部科学省による「教科書採択の公正確保について」に基づき、一般社団法人教科書協会が定めた「教科書発行者行動規範」に則り、配付を許可されているものです。

