編修趣意書
（教育基本法との対照表）

受理番号	学校	教科	種目	学年
104-83	小学校	音楽科	音楽	第５学年
発行者の番号・略称	教科書の記号・番号	教科書名		
17 教出	音楽 503	小学音楽　音楽のおくりもの５		

１．編修の基本方針

「学びのチカラで　人と社会を　未来へつなぐ」

自ら問い、考え続け、社会を創っていく子どもたちを育てたい。
そのような思いをこめて、私たちはこの教科書をつくりました。

音や音楽に、心を響かせる

「小学音楽　音楽のおくりもの５」は、教育基本法及び学校教育法の内容や、さまざまな教育課題に対応すべく、**「豊かな情操を培い、学びに向かう力を育む」「丁寧なステップアップと編修上の工夫で、先生方のご授業を支える」「一人一人の子どもたちに寄り添う」**の三つの観点を基本方針とし編修にあたりました。

特色 1　学びに向かう力を育む

音楽的な見方・考え方を働かせ、主体的・協働的な学びを引き出す工夫をしています。
学習の見通しや活動を、わかりやすく明示しました。

特色 2　先生方のご授業を支える

資質・能力を育みながら、学びが深まる構成や配列にしました。

特色 3　一人一人の子どもたちに寄り添う

歌詞の内容を、美しいビジュアルで表現しています。

特色 I

学びに向かう力を育む

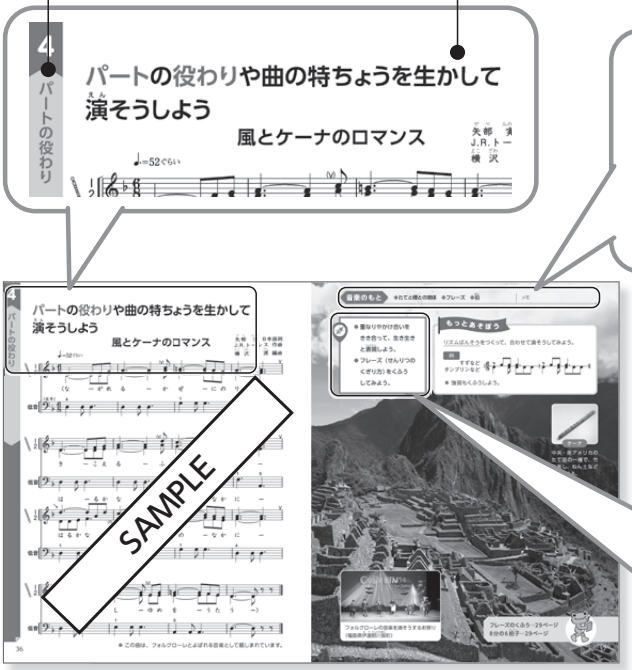
主体的・協働的な学びを引き出す工夫をしています。

本教科書は、題材構成された主要部分と、選択可能なオプション部分等で構成されています。
主要部分では「**学習のめあて**」や「**まなびナビ**」などを示すことにより、子どもが見通しをもって主体的に学習できるように配慮しました。
[共通事項]の「音楽を形づくっている要素」を本教科書では「**音楽のもと**」と示しています。

題材名

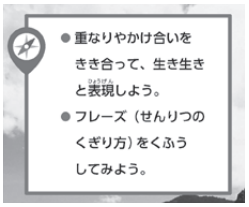
学習のめあて

音楽のもと



「音楽のもと」を、見開きごとに示しました。「音楽的な見方・考え方」を働かせ、思考・判断しながら、表現を深めていくことができます。

まなびナビ
(学び方を知ろう)



「まなびナビ」は、指導上の留意点や、評価のガイドも視野に設定しています。学びのプロセスを示すことで、児童が見通しをもって学習を進めることができます。

▲P.36-37

学習の見通しや活動を、わかりやすく明示しました。

目次の次の見開きページに、各題材の学習内容について、子どもにもわかるように説明しています。

P.4-5▶

特色 2

先生方のご授業を支える

資質・能力を育みながら、学びが深まる構成や配列にしました。

「音楽の見方・考え方を働かせながら資質・能力を育む」「生活や社会と音楽との関わりを扱う」「主体的・協働的に表現を楽しむ」を柱に、子どもたちの学びが深まるよう、系統性のある構成に配慮しました。

主要部分の題材構成一覧

	4年	5年	6年
音楽の見方・考え方を働かせながら資質・能力を育む題材	はくとせんりつ	和音や低音のはたらき	短調のひびき
	ひびきのある歌声		
	曲に合った歌い方	豊かな表現	豊かな表現
	かけ合いと重なり	アンサンブルのみりょく	アンサンブルのみりょく
	パートの役わり	パートの役わり	せん律のひびき合い
	音楽のききどころ	音楽のききどころ	音楽のききどころ
生活や社会と音楽との関わりを扱う題材	日本と世界の音楽	日本の音楽	日本の音楽 世界の音楽
主体的・協働的に表現を楽しむ題材（まとめ）	思いに合った表げん	思いをこめた表現	思いをこめた表現

特色 3

一人一人の子どもたちに寄り添う

歌詞の内容を、美しいビジュアルで表現しています。

日本の美しい自然や四季を感じ取れるよう、折込３ページで写真を掲載しています。

▲P.10-11

「スキーのうた」は、スキーのときのスピード感や、わくわくする気持ちが伝わってくる写真を掲載しています。

◀P.50

2．対照表

図書の構成・内容	特に意を用いた点と特色	該当箇所
◦教材選定における配慮	◦幅広い知識と教養、豊かな情操を培えるように、我が国及び諸外国の音楽から、さまざまな時代や曲種のものを選び、音楽のもつ多様なよさや面白さを感じ取ることができるように配慮しました。(第１号)	◦全学年
◦教材の配列と扱いにおける配慮	◦児童一人一人がその能力を伸ばし創造性を培えるように、教材の配列や扱いに配慮しました。(第２号)	◦全学年
◦学習活動の提示における配慮	◦正義と責任、自他の敬愛と協力に対応するため、心を通わせながら学習活動をすすめる設定や示唆を設けました。(第３号)	◦P.4 ◦P.26ほか
◦郷土の音楽の扱い	◦日本の民謡を掲載するなど、伝統と文化を尊重する心を育むよう配慮しました。(第５号)	◦P.42ほか
◦共通教材等の唱歌の扱い (「にっぽんのうた みんなのうた」コーナー)	◦我が国の自然を表現した教材を扱う際、自然を大切にする気持ちを育むよう配慮しました。(第４号) ◦共通教材をはじめ歌い継いでいきたい我が国の歌の扱いでは、我が国の自然や四季、暮らしとの関わりを重視しました。(第５号)	◦P.46ほか ◦P.38ほか
◦国歌「君が代」の扱い	◦歌詞や楽譜が読みやすい見開き構成とし、「さざれ石」の写真や、歌詞の大意を平易な文で掲載しました。(第５号) ◦自国や他国の国歌が演奏される場面をスポーツ大会の写真などで掲載し、国歌の担う国際的な役割にも触れています。(第５号)	◦全学年 国歌「君が代」

3．上記の記載事項以外に特に意を用いた点や特色

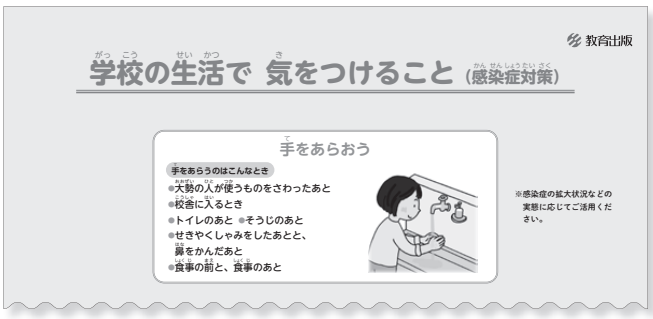
人権教育・特別支援教育

専門家による校閲を受け、すべての人にとっての学びを保障する「ユニバーサルデザイン」の観点に立って編修しました。

- 人権教育への配慮
  人権を尊重し、あらゆる差別やジェンダーなどについても配慮しています。
- カラーユニバーサルデザインへの配慮
  紙面全体、文字や図版については、色の組み合わせや濃淡の工夫、また罫線や記号・番号、文字の補助を施すなど、色覚の多様性を問わず、より多くの人に見やすいカラーユニバーサルデザインに配慮しています。
- ユニバーサルデザインフォントの使用
  紙面でもデジタル画面でも、見やすく、読みやすいユニバーサルデザインフォントを要所に使用しています。

新型コロナウイルス感染症対策

新型コロナウイルス感染症の感染拡大を防止するため、表紙には抗菌加工をしており、裏表紙には、学校の生活で気をつけることをまとめた資料にアクセスできる、二次元コードを掲載しています。



ESD・SDGsへの取り組み

高学年では、対応した教材を設定し、専門家による校閲を受け、関連する内容をマークで示しました。P.65「川はだれのもの？」では、海や陸の豊かさを守ることへの意識づけを図ります。

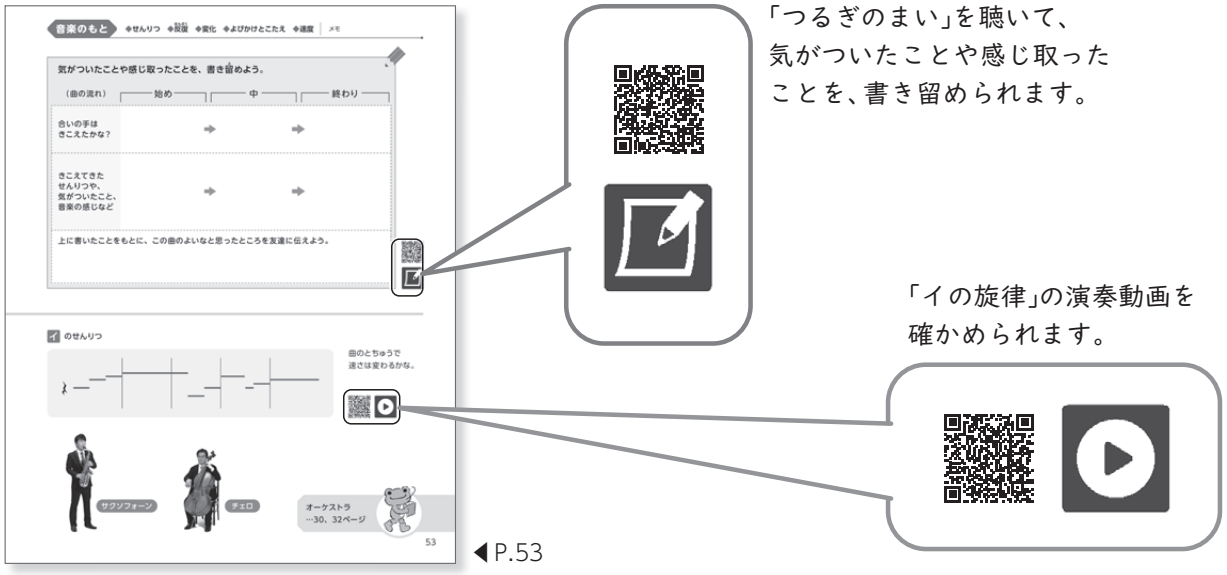
まなびリンク

紙面上の二次元コードを通じた、音声や動画、写真、ワークシートなどの良質なデジタルコンテンツの活用により、学習への意欲を高め、学びを活性化し、確かなものにすることができます。

教科書の紙面では「見る」「書く」「知る」のアイコンが目印です。
※ＰＣ・スマートフォン等とインターネット環境によって、家庭等校外からもアクセスが可能です。

小学音楽「まなびリンク」トップページ

見る（動画など）　書く（書き込み欄など）　知る（資料など）



「つるぎのまい」を聴いて、気がついたことや感じ取ったことを、書き留められます。

「イの旋律」の演奏動画を確かめられます。

◀P.53

デジタル機器を使用した学習への配慮

- **タブレットPC等の活用**
  発達段階に応じて、タブレットPC等を効果的に活用できる学習活動を設定しています。
- **デジタル教科書・教材の発行**
  教科書と同内容の学習者用デジタル教科書や、動画や音声などを追加した学習者用デジタル資料集・指導者用デジタル教科書を発行します。

今日的な教育課題（カリキュラム・マネジメント）への対応

- 主要部分と、選択可能なオプション部分を組み合わせることにより、地域や学校ごとのカリキュラムへの対応が可能です。
- 短時間学習（※）を視野に、教科横断的に扱える教材を掲載しています。
- 楽器の技能に関しては、授業時間内や短い時間を利用して繰り返し楽しみながら練習し、定着を図るコーナーを設定しています。

※ 短時間学習…10分、15分などの短い時間を単位として取り組む学習

編修趣意書
（学習指導要領との対照表、配当授業時数表）

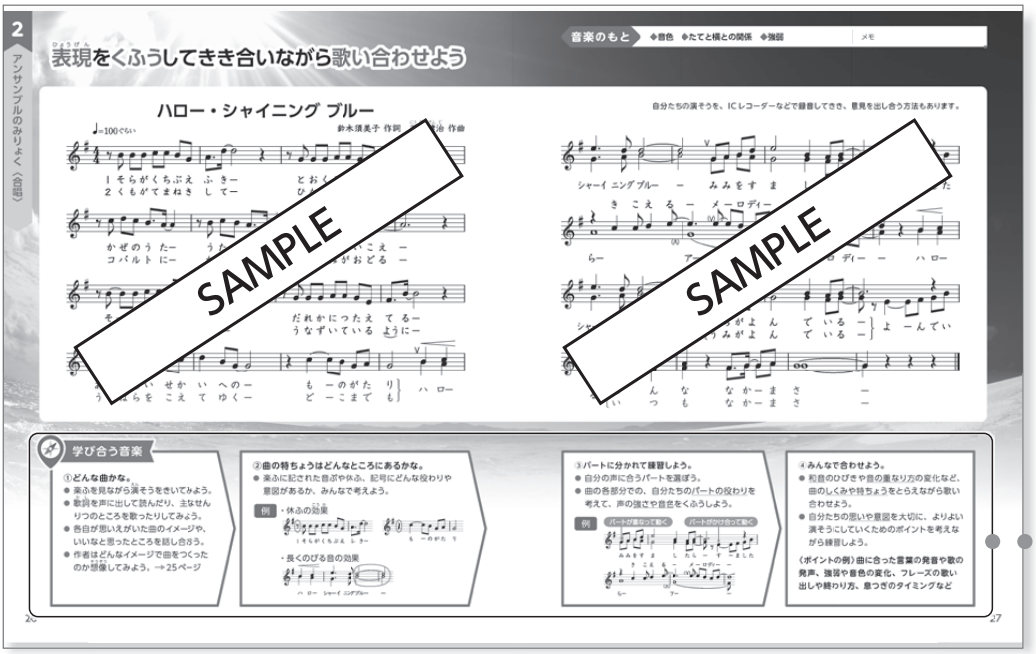
受理番号	学校	教科	種目	学年
104-83	小学校	音楽科	音楽	第５学年
発行者の番号・略称	教科書の記号・番号	教科書名		
17 教出	音楽 503	小学音楽　音楽のおくりもの５		

１．編修上特に意を用いた点や特色

特色 Ⅰ

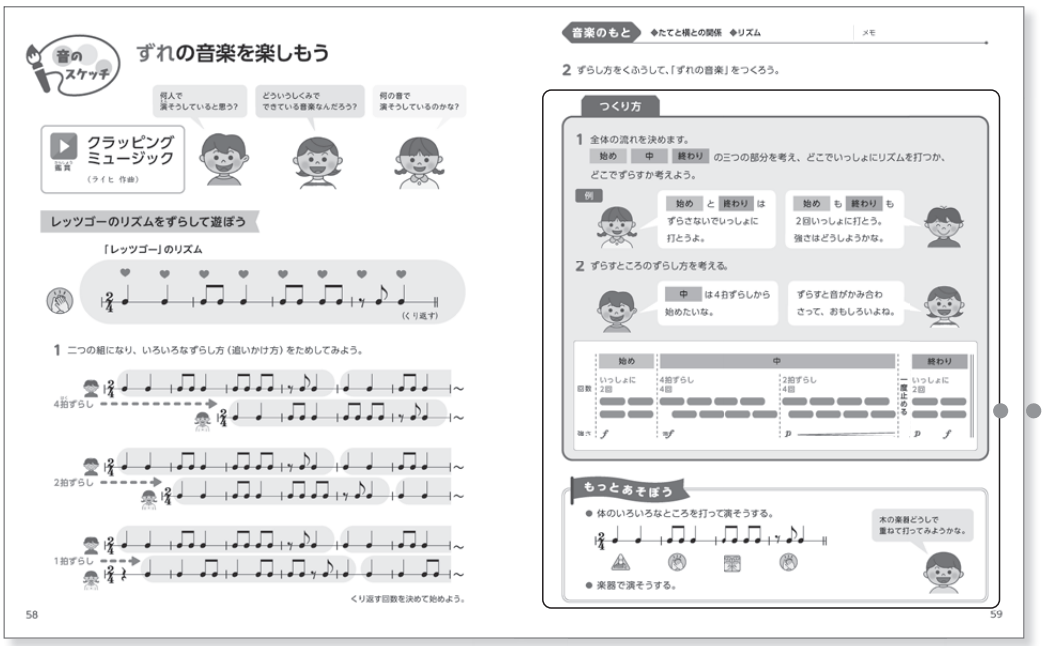
学びに向かう力を育む

子どもの主体的・協働的な学びを、わかりやすい紙面でサポートします。



子どもが見通しを持って主体的に学習できるように、学び方を例示しています。

▲P.26-27



思考・判断の場面の示唆で、子どもの協働的な深い学びをサポートします。

▲P.58-59

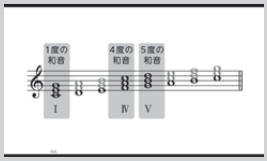
特色 2

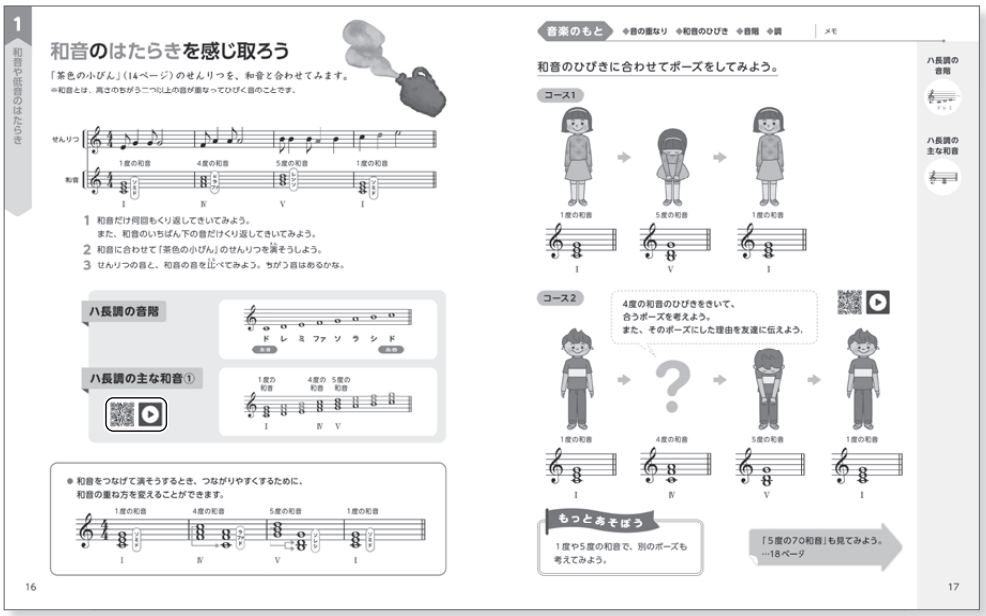
先生方のご授業を支える

子どもが学習活動を通して、知識を確実に習得できるように構成しています。

和音のはたらきを、
簡単な学習活動を通して
感じ取ることができる
ページです。

まなびリンクでは、
理解の手助けになる動画を
用意しています。

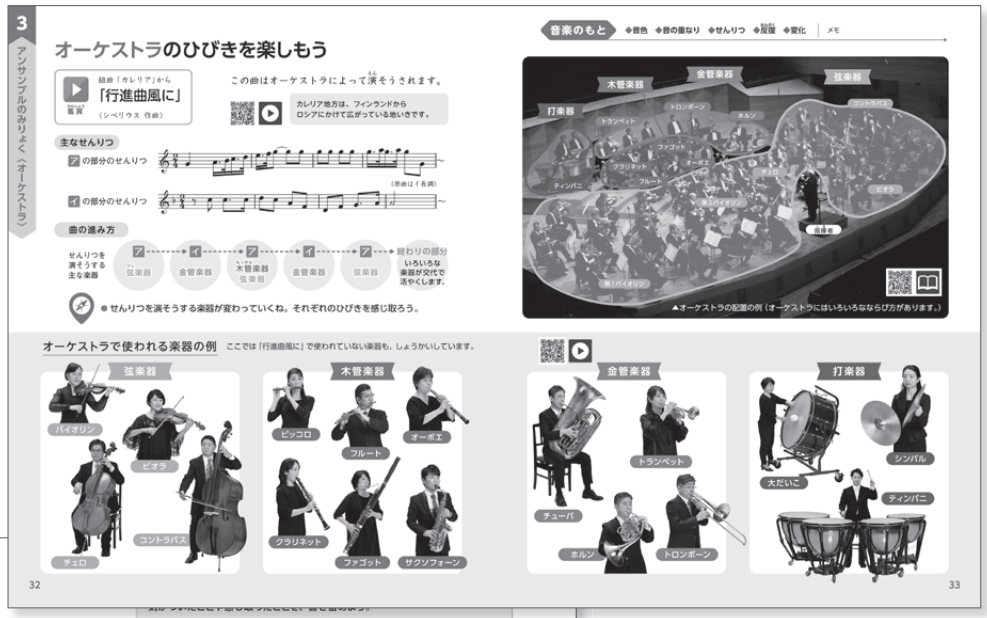




▲P.16-17

さまざまな楽器が登場
するオーケストラの
鑑賞では、音色や変化
などを聴き取りやすい
楽曲を掲載しています。

P.32-33▶

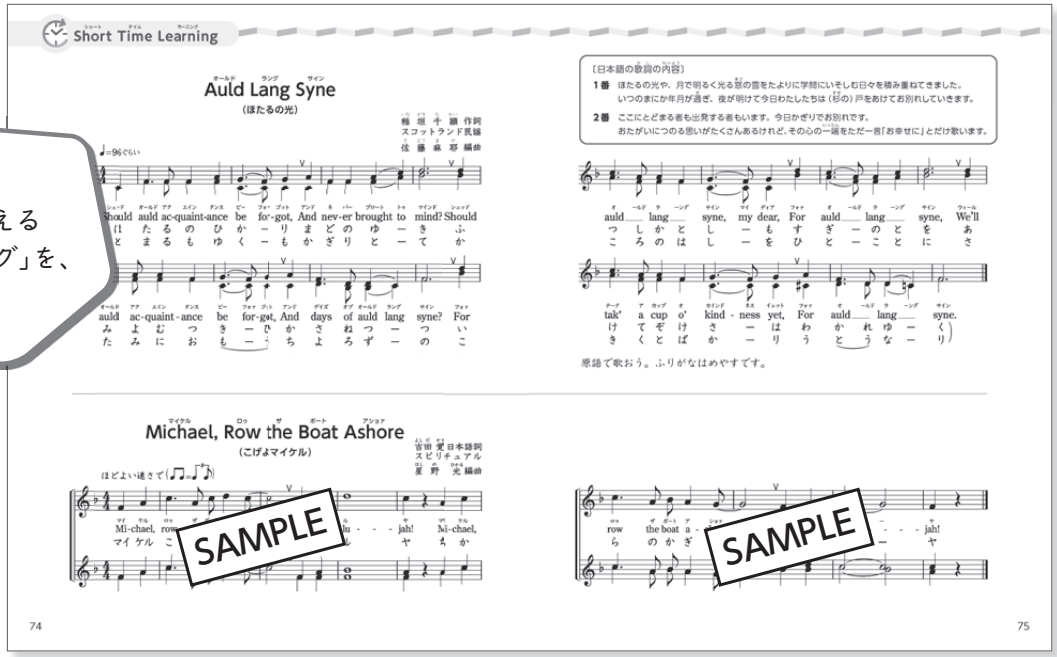


◀P.52-53

まなびリンクでは、各楽器
の音色や、楽譜を目で追い
ながら鑑賞を楽しめる動画
を用意しています。

Short Time Learning

他教科（英語）と関連させ、
短時間学習の教材として扱える
「ショート タイム ラーニング」を、
巻末に掲載しています。

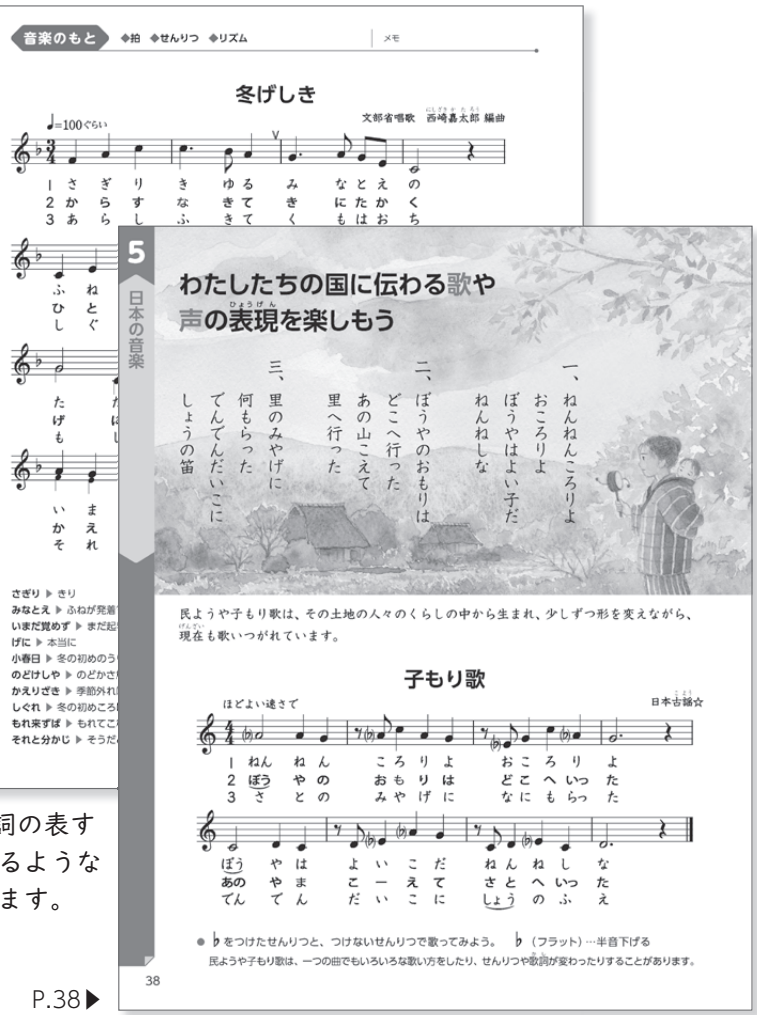


P.74-75▶

特色 3

一人一人の子どもたちに寄り添う

歌詞の内容を美しいイラストで表現しています。



▲P.46-47

共通歌唱教材では、歌詞の表す情景や季節を感じ取れるようなイラストを掲載しています。

P.38▶

内容の特色

観点	内容の特色（該当箇所掲載）
知識及び技能の習得	「音楽を形づくっている要素」を、児童がその働きを意識しながら学習できるように「音楽のもと」として見開きごとに示しました。 また、「音楽を形づくっている要素」をもとに、思いや意図に合った表現のための技能を身に付けられるように配慮しました（P.28-29ほか）。
思考力、判断力、表現力等の育成	「音楽を形づくっている要素」をもとに、音楽を捉えて魅力を感じ取ったり、思いや意図を生かして表現したりできるように、教材や扱い方に配慮しました（P.26-27、P.32-33ほか）。
主体的・協働的で深い学び	児童が見通しを持って主体的・協働的に学習できるように、見開きごとに学習のねらいとまなびナビ（P.14ほか）を設定したほか、学年全体の学習の流れを、学習マップ（P.4-5）で示しました。
歌唱教材	音域や長さ、歌詞の内容が発達段階に適合するように、教材の選定や扱いに配慮しました。また、輪唱を取り入れることにより、合唱の導入の扱いにも配慮しました。
器楽教材	演奏の技能を少しずつ確実に習得できるような構成です（P.28-29ほか）。
音楽づくり教材	児童が音楽づくりの発想を得たり、思いや意図をもって、まとまりを意識した音楽をつくったりできるように、学習活動の系統性や発達段階に配慮しています（P.20-21ほか）。
鑑賞教材	「音楽を形づくっている要素」を聴き取りやすい教材を選択し、音楽的な見方・考え方を育むことができるように配慮しています（P.52-53ほか）。
伝統・文化の尊重	歌唱共通教材では、歌詞から想像される季節や情景を表す写真、挿絵を豊富に掲載しています（P.10-11ほか）。
国際理解	諸外国の音楽文化について、人々の生活との関わりを意識した扱いに配慮し、多様な曲種の音楽を扱っています（P.36-37ほか）。
範囲	低・中・高各学年の目標及び内容をふまえて精選された題材と教材により、必要な範囲の内容が十分かつ適切に扱われるように配慮しています。
程度	リズム、音域、歌詞の内容など、各学年にふさわしいグレードの教材を、発達段階に合わせて系統的に配置しています。
教育基本法との対応	第二条第１号～第５号に適合するように編修しています（教育基本法との対照表をご参照ください）。
ICT機器の活用	紙面に掲載した二次元コードで、児童の使用する端末からインターネットを使って容易に閲覧できる動画・テキストの資料「まなびリンク」を用意しています。
特別支援教育・ ユニバーサルデザイン	専門家による校閲を受け、すべての人にとっての学びを保障する「ユニバーサルデザイン」の観点に立って編修しました。
製本	製本は堅牢で、長期の使用に十分耐えられる仕様です。

2．対照表

第5学年　教材 ◎ …鑑賞教材 (共)…共通教材 ☆ …音楽づくり	A 表現												B 鑑賞		[共通事項]		他教科との関連等
	(1) 歌唱			(2) 器楽			(3) 音楽づくり						(1)		(1)		
	ア	イ	ウ	ア	イ	ウ	ア		イ		ウ		ア	イ	ア	イ	
							(ア)	(イ)	(ア)	(イ)	(ア)	(イ)					
夢色シンフォニー	○	○	○												○		
花のおくりもの	○	○	○												○	○	
クラップ フレンズ				○	○	○									○	○	
こいのぼり(共)	○	○	○												○		
茶色の小びん	○	○		○	○	○									○	○	
こきょうの人々	○	○	○	○	○	○									○	○	
☆和音に合わせてせんりつをつくろう								○		○		○			○	○	
◎いろいろな合唱	○												○	○	○	○	
ハロー・シャイニング ブルー	○	○	○												○	○	
星笛				○	○	○									○		
◎組曲「カレリア」から													○	○	○	○	
赤とんぼ	○	○	○												○		
風とケーナのロマンス	○	○	○	○	○	○									○	○	
子もり歌(共)	○	○	○												○		
◎会津磐梯山／◎音戸の舟歌													○	○	○		
こきりこ節	○	○	○	○	○										○	○	
谷茶前	○	○													○		
地球の向こう側の君へ	○	○	○												○	○	
冬げしき(共)	○	○	○												○		
☆いろいろな声で音楽をつくろう							○		○		○				○	○	国
スキーの歌(共)	○	○	○												○		
◎つるぎのまい													○	○	○	○	
ルパン三世のテーマ				○	○	○									○		
君をのせて	○	○	○												○		
☆ずれの音楽を楽しもう／ ◎クラッピング ミュージック								○		○		○	○	○	○	○	
◎ピアノ五重そう曲「ます」第4楽章													○	○	○		
しの笛のみりょく				○	○	○							○	○	○		
心から心へ	○	○	○												○		
川はだれのもの?	○	○	○												○		
大切なもの	○	○	○												○		
レッツゴー!! ライダーキック				○	○	○									○		
ゆき	○	○	○												○		国
音楽のおくりもの	○	○	○	○	○	○									○		
さんぽ	○	○	○	○	○	○									○		
Auld Lang Syne (ほたるの光)	○	○	○														英
Michael, Row the Boat Ashore (こげよマイケル)	○	○	○														英
君が代	○	○	○												○		
ペチカ	○	○	○												○		
待ちぼうけ	○	○	○												○		
星とたんぽぽ	○	○	○												○		国
小さい秋みつけた	○	○	○												○		

編修趣意書
（発展的な学習内容の記述）

受理番号	学校	教科	種目	学年
104-83	小学校	音楽科	音楽	第５学年
発行者の番号・略称	教科書の記号・番号	教科書名		
17 教出	音楽 503	小学音楽　音楽のおくりもの５		

ページ	記述	類型	関連する学習指導要領の内容や内容の取扱いに示す事項	ページ数
29	全休ふ	2	[共通事項] (1) イ	0.25
			合計	0.25

（「類型」欄の分類について）

１…… 学習指導要領上、隣接した後の学年等の学習内容（隣接した学年等以外の学習内容であっても、当該学年等の学習内容と直接的な系統性があるものを含む）とされている内容

２…… 学習指導要領上、どの学年等でも扱うこととされていない内容