

ユニット	■ 題材名 ● 教材 △ 入れ換え可能教材 ・参考教材	時数	題材の目標	A 表現									B 鑑賞					
				(1)歌唱			(2)器楽			(3)創作			(1)鑑賞					
				ア	イ	ウ	ア	イ	ウ	ア	イ	ウ	ア	イ	ウ			
A	■ 歌詞の内容や全体の響きを生かして ● 生命が羽ばたくとき p.4 ● 語りあおう p.6 △ You Can Fly! p.8	4	歌詞の内容や曲想，声部の役割や全体の響きを生かして表現を工夫しよう		○	○	○											
評価の観点																		
音楽への関心・意欲・態度			音楽表現の創意工夫			音楽表現の技能			鑑賞の能力									
歌詞の内容や曲想，言葉の特性，声部の役割と全体の響きとの関わりに関心をもち，音楽表現を工夫しながら合わせて歌う学習に主体的に取り組もうとしている。			音色，リズム，旋律，テクスチャ，強弱を知覚し，それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら，歌詞の内容や曲想を味わい，言葉の特性や，声部の役割と全体の響きとの関わりを理解して音楽表現を工夫し，どのように合わせて歌うかについて思いや意図を持っている。			歌詞の内容や曲想，言葉の特性，声部の役割と全体の響きとの関わりを生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付けて歌っている。												

ユニット	■ 題材名 ● 教材 △ 入れ換え可能教材 ・参考教材	時数	題材の目標	A 表現						B 鑑賞										
				(1)歌唱			(2)器楽			(3)創作		(1)鑑賞								
				ア	イ	ウ	ア	イ	ウ	ア	イ	ア	イ	ウ						
B	■ 旋律の表れ方や重なり方を理解して ●◎小フーガト短調 p.26 ●◎2声のインヴェンション 第1番 p.29	3	パイプオルガンやピアノの響きを味わい、旋律の表れ方や重なり方を理解して鑑賞しよう																	

評価の観点			
音楽への関心・意欲・態度	音楽表現の創意工夫	音楽表現の技能	鑑賞の能力
音楽の構造と曲想との関わりや、音楽の特徴とその背景となる歴史との関連に関心を持ち、鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。			音色、旋律、テクスチュア、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じしながら、音楽の構造と曲想と関わりや、音楽の特徴をその背景となる歴史と関連付けて理解して、解釈したり価値を考えたりし、鑑賞している。

トピック	<b>■ 題材名</b> <b>● 教材</b> △ 入れ換え可能教材 ・参考教材	時数	題材の目標	A 表現						B 鑑賞				
				(1)歌唱			(2)器楽			(3)創作		(1)鑑賞		
				ア	イ	ウ	ア	イ	ウ	ア	イ	ア	イ	ウ
C	<b>■音楽の構成の仕方を理解して</b> ●◎交響曲第5番 ハ短調 p.30 ●動機を生かした旋律をつくろう p.48	4	音楽の構成の仕方を理解し、旋律をつくったり交響曲を鑑賞したりしよう								○	○	○	
評価の観点														
音楽への関心・意欲・態度		音楽表現の創意工夫		音楽表現の技能				鑑賞の能力						
音階の特徴、反復、変化、対照などの構成、音楽の構造と曲想との関わりに関心を持ち、それらを生かして音楽表現を工夫して旋律をつくる学習や鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。		リズム、旋律、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、音階の特徴、反復、変化、対照などの構成を生かすなどして音楽表現を工夫し、どのように旋律をつくるかについて思いや意図をもっている。		音階の特徴、反復、変化、対照などの構成を生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付けて旋律をつくっている。				音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、形式を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、音楽の構造と曲想との関わりを理解して、解釈したり価値を考えたりし、根拠をもって批評するなどして、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。						

ユニット	■ 題材名 ● 教材 △ 入れ換え可能教材 ・参考教材	時数	題材の目標	A 表現						B 鑑賞					
				(1)歌唱			(2)器楽			(3)創作		(1)鑑賞			
				ア	イ	ウ	ア	イ	ウ	ア	イ	ア	イ	ウ	
D	■ 歌詞と音楽との関わり ● 浜辺の歌 p.12 ● 花の街 p.16 △ 早春賦 p.18  ・Let's Try! 指揮をしてみよう p.20 ・Let's Try! 郷土の民謡や芸能を調べてみよう p.54 ・Let's Try! 民謡を楽しもう p.55	3	歌詞と音楽との関わりを理解して、曲想を生かして表現を工夫しよう		○			○							
評価の観点															
音楽への関心・意欲・態度			音楽表現の創意工夫			音楽表現の技能			鑑賞の能力						
歌詞の内容や曲想、言葉の特性やリコーダーの基礎的な奏法に関心を持ち、それらを生かして歌ったり演奏したりする学習に主体的に取り組もうとしている。			リズム、速度、旋律、強弱、形式、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、歌詞の内容や曲想を味わって、言葉の特性を理解し、リコーダーの基礎的な奏法を生かした音楽表現を工夫し、どのように歌ったり演奏したりするかについて思いや意図をもっている。			歌詞の内容や曲想を生かし、言葉の特性やリコーダーの基礎的な奏法を生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付けて歌ったり演奏したりしている。									

トピック	■ 題材名 ● 教材 △ 入れ換え可能教材 ・参考教材	時数	題材の目標	A 表現						B 鑑賞					
				(1)歌唱			(2)器楽			(3)創作			(1)鑑賞		
				ア	イ	ウ	ア	イ	ウ	ア	イ	ウ	ア	イ	ウ
E	■雅楽の豊かな表現を味わいながら ●◎雅楽「越天楽」 p.33-① ●Let's Try! 「越天楽」を体験しよう p.38 ●◎日本と世界をつなぐ音 p.40 ●◎歌舞伎「勧進帳」 p.34  ・Let's Try! 歌舞伎を体験しよう p.54	4	雅楽の表現の特徴や雅楽とつながりのある諸外国の楽器との共通性を聴き取ったり、物語を理解しながら歌舞伎を鑑賞したりしよう					○						○	○
評価の観点															
音楽への関心・意欲・態度			音楽表現の創意工夫			音楽表現の技能			鑑賞の能力						
楽器の特徴と基礎的な奏法、音楽の特徴と他の芸術との関連、我が国や郷土の伝統音楽及び諸外国の様々な音楽の特徴と音楽の多様性に関心を持ち、それらを生かして演奏する学習や鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。			音色、リズム、旋律、テクスチュアを知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、楽器の特徴を理解し、基礎的な奏法を生かした音楽表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いや意図をもっている。			楽器の特徴、基礎的な奏法を生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付けて演奏している。			音色、リズム、速度、旋律、テクスチュア、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、音楽の特徴を他の芸術と関連付け、我が国や郷土の伝統音楽及び諸外国の様々な音楽の特徴から音楽の多様性を理解して、解釈したり価値を考えたりし、鑑賞している。						

ユニット	■ 題材名 ● 教材 △ 入れ換え可能教材 ・参考教材	時数	題材の目標	A 表現									B 鑑賞					
				(1)歌唱			(2)器楽			(3)創作			(1)鑑賞					
				ア	イ	ウ	ア	イ	ウ	ア	イ	ウ	ア	イ	ウ			
F	■ 声部の役割を生かして ● 夢は大空を駆ける p.22 ● この星のどこかで p.24	4	声部の役割と全体の響きとの関わりを理解し、音楽の構成を生かした表現を工夫しよう			○												
評価の観点																		
音楽への関心・意欲・態度			音楽表現の創意工夫			音楽表現の技能			鑑賞の能力									
曲想や声部の役割と全体の響きとの関わりに関心を持ち、音楽表現を工夫しながら合わせて歌う学習に主体的に取り組もうとしている。			速度、旋律、テクスチュア、強弱、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、曲想を味わい声部の役割と全体の響きとの関わりを理解して音楽表現を工夫し、どのように合わせて歌うかについて思いや意図を持っている。			曲想や声部の役割と全体の響きとの関わりを生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付けて歌っている。												

ユニット	■ 題材名 ● 教材 △ 入れ換え可能教材 ・参考教材	時数	題材の目標	A 表現									B 鑑賞							
				(1)歌唱			(2)器楽			(3)創作			(1)鑑賞							
				ア	イ	ウ	ア	イ	ウ	ア	イ	ウ	ア	イ	ウ					
G	<p>■オーケストラの豊かな表現</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●◎「シェエラザード」から第2楽章 p.42</li> <li>●◎組曲「展覧会の絵」から p.44</li> </ul>	3	物語や絵画と関わる音楽の構成を理解して、オーケストラの豊かな表現を味わって聴こう																○	○
評価の観点																				
音楽への関心・意欲・態度			音楽表現の創意工夫			音楽表現の技能			鑑賞の能力											
音楽の構造と曲想との関わりや、音楽の特徴と他の芸術との関連に関心を持ち、鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。									音色、リズム、速度、旋律、テクスチャ、強弱、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、音楽の構造と曲想と関わりや、音楽の特徴を他の芸術と関連付けて理解して、解釈したり価値を考えたりし、鑑賞している。											

ユニット	■ 題材名 ● 教材 △ 入れ換え可能教材 ・参考教材	時数	題材の目標	A 表現						B 鑑賞								
				(1)歌唱			(2)器楽			(3)創作		(1)鑑賞						
				ア	イ	ウ	ア	イ	ウ	ア	イ	ア	イ	ウ				
H	<b>■ 音楽の構成を工夫して</b> ● 構成を工夫して箏(こと)で表現してみよう p.50 ● どんな特徴があるかな? 「◎さくら変奏曲」 p.56	3	旋律の繰り返し方や重ね方を工夫して箏(こと)のための音楽をつくったり、変奏曲を鑑賞したりしよう															

評価の観点			
音楽への関心・意欲・態度	音楽表現の創意工夫	音楽表現の技能	鑑賞の能力
音素材の特徴、反復、変化、対照などの構成や全体のまとまり、音楽を形づくっている要素や構造と曲想との関わりに関心をもち、音楽表現を工夫しながら音楽をつくる学習や鑑賞する学習に主体的に取り組もうとしている。	音色、リズム、旋律、テクスチャ、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、音楽で表現したいイメージをもち、音素材の特徴を生かし、反復、変化、対照などの構成や全体のまとまりを工夫し、どのように音楽をつくるかについて思いや意図をもっている。	音素材の特徴を生かし、反復、変化、対照などの構成や全体のまとまりを生かした音楽表現をするために必要な技能を身に付けて音楽をつくっている。	音色、速度、旋律、テクスチャ、強弱、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感受しながら、音楽を形づくっている要素や構造と曲想との関わりを理解して、解釈したり価値を考えたりし、根拠をもって批評するなどして、音楽のよさや美しさを味わって聴いている。