

しゃく はち 尺 八

楽器との一体感

私は尺八を練習するときに、よけいな力が体のどこかに入っていないか注意しています。自分の体と尺八が一つにつながったような感覚になるときが一番よい音が出るからです。もちろん完全に^{だつりよく}脱力してしまうと吹けません^ふが、私はふだんから、徹底して体が^{てってい}力ま^{りき}ないようになっています。

ぜんよう じ けいすけ
善養寺恵介



- 尺八は竹で作られ、最もよく使われる長さが一尺八寸^{いっしゃくはっすん}（約54cm）であったことから、尺八^よと呼ばれるようになりました。
- 独奏^{どくそう}の他、箏^{そう}（こと）や三味線^{しゃ み せん}との合奏^{がっそう}、民謡^{みんよう}の伴奏^{ばんそう}楽器としても^{かつやく}活躍します。

- ・ B4の用紙で印刷してください。
- ・ 点線で切ると実際の大きさになります。

各部の名称



いろいろな長さの尺八



姿勢とかまえ方

背筋をまっすぐに伸ばして両脇を軽く閉じ、肩に力が入らないようにしてかまえます。写真のように左手を上にして持つ場合、まず右手の中指と親指で一孔と二孔の間を挟んで尺八を支えます。

指孔は右手の薬指で一孔、人さし指で二孔、左手の薬指で三孔、人さし指で四孔、親指で五孔を塞ぎます。左手の中指は三孔と四孔の間に置きます。

右手を上、左手を下にしてもかまいません。



尺八：石垣征山

28 - 2

- ・ B4の用紙で印刷してください。
- ・ 点線で切ると実際の大きさになります。

おつおんいき かん
乙音域と甲音域の運指は基本的に同じです。乙音域は安定した流れの息をそっと入れる感じで、甲音域は息のスピードを速めて鳴らします。

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
一孔	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●
二孔	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●
三孔	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○
四孔	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○
五孔	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

音の高さは標準管（一尺八寸管）の場合 ●…閉じる ○…開ける

- ・ B4の用紙で印刷してください。
- ・ 点線で切ると実際の大きさになります。

しゃくはち ねいろ 尺八の音色（おんしょく）と奏法との関わりを理解したり、
基本的な奏法を身につけたりしながら表現しよう。

音の出し方



うたぐち せんたん うす ことわ 歌口の先端は薄くて壊れやすいので注意して扱います。



- ① 鼻と口の両方から息を十分に吸い ^す唇 ^{くちびる} を閉じます。
- ② 四孔と五孔を塞いだ運指で、歌口を当てて息を出します。
- ③ 歌口に当たる息のコントロールや角度を工夫して、尺八がよく鳴るポイントを探してみましょう。



^{くちびる}唇 を軽く閉じ、上唇と下唇の合わせ目に歌口の先端 ^{せんたん} を合わせます。



^{かんじり}管尻を下げ、歌口の先端が唇から少し離れたあたりがよい角度になります。

29 - 2

- ・ B4の用紙で印刷してください。
- ・ 点線で切ると実際の大きさになります。



息を出して音が鳴っているときの唇^{くちびる}の状態。
唇は横に強く引いたりしないようにします。

もういいかい

▶ 尺八^{しゃくはち}の音色を聴き取り、運指^きを身につけて演奏しよう。

わらべ歌☆

ツ チ レ ツ チ チ レ ツ チ レ ツ チ レ
(もう いい かい) まあ だ だ よ もう いい かい もう いい よ)

尺八はタンギングをしないで吹きます。同じ音が連続する※の場合は、四^{よん}孔^{こう}をすばやく開閉してくぎります。

唱歌^{しょうが}について▶ p.27

音の高さは標準管（一尺八寸管）の場合

- ・ B4の用紙で印刷してください。
- ・ 点線で切ると実際の大きさになります。

表現の仕方を調べてみよう PART-1

吹く楽器の音の出し方から、楽器の特徴をみていこう。



リコーダー



しのぶえ
篠笛



しゃくはち
尺八

音の出る仕組みや楽器のかまえ方に着目して、音色（おんしょく）や旋律（せんりつ）の吹き方の特徴、自分が着目したことなどを比較しながら整理してみよう。

き
聴いてみよう

リコーダー ブランデنبルク協奏曲第4番から 第1楽章

🎵 J. S. バッハ 作曲

篠笛

ながうた えち ご じ し
長唄「越後獅子」

🎵 九代 杵屋六左衛門 作曲

尺八

尺八曲「鹿の遠音」

🎵 作曲者不詳

- ・ B4の用紙で印刷してください。
- ・ 点線で切ると実際の大きさになります。

	リコーダー ▶ p.8	しのぶえ 篠笛 ▶ p.22	しゃくはち 尺八 ▶ p.28
音の出る仕組みや 楽器のかまえ方			
音色や旋律の 吹き方の特徴			
自分が着目 したこと			

／ 話し合おう ／

それぞれの楽器の特徴を踏まえて、共通点や相違点について考えてみよう。
そして気がついたことを友達に紹介しよう。

- ・ B4の用紙で印刷してください。
- ・ 点線で切ると実際の大きさになります。

発展 吹く楽器の仲間たち

10 人や国の不平等をなくそう



エスディージーズ

S D Gs（持続可能な開発目標）との関連を示しています。

スリン

竹製の縦笛^{たてぶえ}で発音の仕方はリコーダーと似ています。インドネシアなどで用いられてきました。



ケーナ

ヨシという植物で作られる縦笛。ラテン・アメリカのアンデス地^ち域^{いき}で用いられてきました。発音の仕方は尺^{しゃく}八^{はち}と似ています。



31 - 1

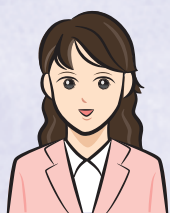
- ・ B4の用紙で印刷してください。
- ・ 点線で切ると実際の大きさになります。



バーンスリー

竹製の横笛^{よこぶえ}で北インドでは古代から用いられてきました。体の右側と左側、どちらにもかまえることができます。

楽器の構造についても調べてみよう。



フルート

フラウト・トラヴェルソなど初期のフルートは木製でしたが、現在は金属製の楽器が広く使われています。

楽器の背景^{はいけい}にある文化や伝統について調べてみよう。
調べる内容：どんな場所で、どんなときに、いつ頃^{ごろ}から、
なんのために演奏されてきたのだろう。

31 - 2

- ・ B4の用紙で印刷してください。
- ・ 点線で切ると実際の大きさになります。