

令和2年度用「中学音楽」1年 年間指導計画作成資料（案）

令和2年6月版

取り扱いに当たっての留意事項

- 「学校の授業以外の場において行うことが考えられる教材・学習活動」では、学習内容や時数について考えられる案を示しています。
学校や地域の実態に応じてご参照ください。
- 表中の「学校の授業以外の場において行うことが考えられる教材・学習活動」とは、「学校の授業以外の場で学習したことを基に、授業で各活動が展開されること」を前提としています。
学校以外の場のみで学習が完結するということではありませんので、授業における配慮をお願いします。
- ウェブを活用した場面があります。音声や動画を視聴できる環境にない家庭の児童への配慮をお願いします。
- 題材ごとの配当時数、学習活動などは、今後変更になる可能性があります。予めご了承ください。
- 各題材の評価規準、及び評価基準については、当社ホームページの「年間指導計画・評価計画（案）」をご参照ください。
- 当該学年で取り扱う内容や歌唱共通教材等については、指導順序を入れ替えてもなお実施が困難となった場合、次年度において取り上げたり、類似した題材と組み合わせて取り上げたりするなどの配慮が必要となります。その際は、それぞれの年度の担当教員で引継ぎを行うなど、適切な取り扱いとなるようご注意ください。

音楽 教育出版株式会社 中学校1年 「中学音楽 音楽のおくりもの 1」「中学器楽 音楽のおくりもの」

以下の資料は、当社の教師用指導書ならびにホームページに提示している中学校第3学年の年間指導計画作成資料に基づき、「学校の授業以外の場において行うことが考えられる教材・学習活動」と、「指導順序を変更することが考えられる教材・学習活動」について一覧にまとめたものです。

年間指導計画例はこちらの URL から、「実用例一覧 (Excel)」の中のタブ「<実用例> 1年」をご参照ください。

<https://www.kyoiku-shuppan.co.jp/textbook/chuu/ongaku/document/ducu1/index.html>

注 1) 学校の授業以外の場での学習が可能であると考えられる教材・学習活動に「調べる」活動を示していますが、教科書の記述内容の理解を深めたりインターネット等を利用して調べたりすることが考えられます。「まとめる活動」については、教科書の楽譜や書き込み欄に記入・記述したり、ワークシートや生徒が準備できるノートなどにまとめたりすることが考えられます。

注 2) 学校の授業以外の場での学習で、歌唱やリコーダー等について個人で演奏する場合は、感染防止や学習環境に十分な配慮が必要なため、保護者等と確認してから実施するようにご注意ください。

注 3) 表中の「範唱」や「範奏」及び「鑑賞用音源」は、教育出版株式会社のホームページにある「『中学音楽 音楽のおくりもの』自宅学習用教材曲音源」を活用することを想定しています。なお、現段階ではアップされていないものもあります。

<https://www.kyoiku-shuppan.co.jp/textbook/chuu/ongaku/document/ducu2/doc204/m-index.html>



自宅学習用教材曲音源

教科書 ページ	題 材 名	配当時数 ()内は 学校の 授業以外の学習分	学校の授業以外の場において行うことが考えられる 教材・学習活動	指導順序を変更することが考えられる 教材・学習活動
	教 材 ・ Let's Try!や Let's Sing! の活動			
	歌詞の内容や曲想をとらえて ーオリエンテーション含むー	7 (2)		
p.4-5 p.10-11 p.6-7 p.12-13	【歌唱】 青空へのぼろう 【歌唱・器楽】 アニー・ローリー Let's Sing! 歌うための準備 Let's Sing! 変声と混声合唱「こげよマイケル」		「青空へのぼろう」の歌詞の繰り返しやまとまりを意識しながら音読する。 「青空へのぼろう」の諸記号を確認しながら、範唱に合わせて主旋律を歌い、気がついたことを教科書に記入したりワークシートにまとめたりする。 「アニー・ローリー」の歌詞を音読し、諸記号を確認しながら範唱に合わせて主旋律を歌ったりする。 「アニー・ローリー」の『歌1』と『R』の部分を、ソプラノ・リコーダーの運指を確認しながら範奏に合わせて演奏する。	実際に声を出して行う歌唱活動又は歌唱に関わる全ての学習活動の指導順序を変更する。 実際にリコーダーを演奏する活動又はグループでの活動に関わる全ての学習活動の指導順序を変更する。
【器楽】 リコーダー				
p.4-5 p.6-7 p.8-9 p.10-11 p.12-13	【器楽】 各部の名称／姿勢とかまえ方／指穴の番号と指番号 【器楽】 タンギング／一つの音で吹いてみよう「リズム de ゴー」／チューニング 【器楽】 左手で吹こう「しりとりの歌」「喜びの歌」「メリーさんの羊」「オーラ・リー」 【器楽】 右手を加えてみよう「うみ」「アメージング・グレイス」「ロング・ロング・アゴー」「ソナタ k. 331」 【器楽】 サミング「サムのひとりごと」「こげよマイケル」「エーデルワイス」		小学校時のリコーダーの学習を振り返り、ソプラノ・リコーダーの運指を確認しながら「リズム de ゴー」「しりとりの歌」「メリーさんの羊」「こげよマイケル」「エーデルワイス」を演奏する。	実際にリコーダーを演奏する活動又はグループでの活動に関わる全ての学習活動の指導順序を変更する。

<p>p.36-39 p.37</p>	<p style="text-align: center;">音楽の構造と曲想との関わりを感じ取って</p> <p>【鑑賞】 魔王 シューベルト作曲 p.36 【鑑賞】 魔王 ライヒャルト作曲 p.37</p>	<p>3 (1)</p>	<p>教科書の「魔王」の訳詩を読み、物語のあらすじ、登場人物の行動や心情をワークシートやノートにまとめる。 シューベルト作曲「魔王」の演奏を公衆送信などの音源を利用して鑑賞し、気がついたことや聴き取ったこと、感じ取ったことをワークシートやノートにまとめる。</p>	<p>歌唱活動が制限される場合は、この題材を先に取り上げることが考えられる。</p>
<p>p.52-53 p.60-61 p.54-55</p>	<p style="text-align: center;">声部の役割を生かして</p> <p>【創作】 楽しいリズム曲をつくろう 【創作】 太鼓のための音楽をつくろう Let's Try! 言葉のリズムで楽しもう 「くいしんぼうのラップ」</p>	<p>5 (1)</p>	<p>「くいしんぼうのラップ」の各パートを範唱に合わせて歌い、気がついたことを教科書に記入する。 「楽しいリズム曲をつくろう」の p.52 活動1の説明を読み、「くいしんぼうのラップ」を参考にしながら身近な食べ物の言葉のリズムを調べ、ワークシートや教科書に書き込む。</p>	<p>実際に声を出して行う歌唱活動又は歌唱に関わる全ての学習活動の指導順序を変更する。</p>
<p>【器楽】 太鼓 p.54-59 p.59</p>	<p>【器楽】 太鼓の演奏の例／太鼓の種類／ばちについて／かまえ方と打ち方 【器楽】 基本のリズムを打ってみよう</p>		<p>「基本のリズムを打ってみよう」の p.59 の①～④のリズムを、範奏に合わせてたり唱歌を唱えたりしながら、机を手で叩くなどして表現する</p>	<p>歌唱活動が制限される場合は、この器楽分野の学習を先に取り上げることが考えられる。</p>

<p>p.16-19 p.20-21 p.56-57 p.22-23</p>	<p style="text-align: center;">言葉と旋律との関わりを感じ取って</p> <p>【歌唱】 夏の思い出 【歌唱】 赤とんぼ 【創作】 日本語の抑揚を生かした旋律をつくろう Let's Try! 指揮をしてみよう p.22</p>	<p>4 (1)</p>	<p>歌詞が表している情景を想像しながら「夏の思い出」「赤とんぼ」の歌詞を音読する。 「夏の思い出」「赤とんぼ」の諸記号を確認しながら、拍子の違いや旋律のまとまりに着目して範唱を聴いたり、範唱に合わせて旋律を歌ったりして気がついたことを教科書に記入したりワークシートにまとめたりする。 「夏の思い出」「赤とんぼ」の拍子や速度を確認し、範唱に合わせて指揮の動きで表現する。</p>	<p>実際に声を出して行う歌唱活動又は歌唱に関わる全ての学習活動の指導順序を変更する。</p>
<p>p.24 p.25 p.40-40-②</p>	<p style="text-align: center;">郷土の民謡や芸能の魅力</p> <p>【歌唱】 ソーラン節 p.24 【鑑賞】 かりぼし切り歌 p.25 【鑑賞】 日本の民謡と芸能 p.40</p>	<p>3 (1)</p>	<p>教科書の説明文を読み、「ソーラン節」「かりぼし切り歌」の歌詞の意味や表している情景を調べる。声の出し方やのびし方に着目して、「ソーラン節」は範唱を聴き、「かりぼし切り歌」は鑑賞用音源を聴き、気がついたことをワークシートやノートにまとめる。「ソーラン節」の範唱に合わせて旋律を歌い、気がついたことを教科書に記入したりワークシートにまとめたりする。 身近な地域の民謡や芸能を調べ、その内容をノートにまとめる。</p>	<p>実際に声を出して行う歌唱活動又は歌唱に関わる全ての学習活動の指導順序を変更する。 歌唱活動が制限される場合は、この題材の鑑賞の学習を先に取り上げることが考えられる。</p>

<p>p.26-27 p.28-29 p.70-73</p>	<p style="text-align: center;">歌詞の内容や曲想を生かして</p> <p>【歌唱】 海が明けるよ p.26 【歌唱】 希望という名の花を p.28 <「歌のアルバム」の選択可能な他の楽曲> 【歌唱】 COSMOS</p>	<p>7 (2)</p>	<p>p.84-②『反復』を参照して「海が明けるよ」の反復の仕方を確認しながら、二つの旋律の関わり方に着目して範唱を聴く。 p.84-②『反復』を参照して「希望という名の花を」の反復の仕方を確認しながら、速度や強弱の変化、主旋律の表れ方に着目して範唱を聴く。 「海が明けるよ」「希望という名の花を」の諸記号を確認しながら、範唱に合わせて主旋律または担当するパートの旋律を歌い、気がついたことを教科書に記入したりワークシートにまとめたりする。</p>	<p>実際に声を出して行う歌唱活動又は歌唱に関わる全ての学習活動の指導順序を変更する。</p>
<p>p.48-51 p.51 p.62-63</p>	<p style="text-align: center;">情景や物語を表す音楽</p> <p>【鑑賞】 ブルタバ (モルダウ) 【鑑賞】 魔法使いの弟子 【鑑賞】 どんな特徴があるかな? 「きらきら星変奏曲」</p>	<p>3 (1)</p>	<p>教科書の「魔法使いの弟子」のあらすじを読んだりインターネットで検索したりする。 「魔法使いの弟子」を鑑賞用音源で鑑賞し、気がついたことや聴き取ったことをノートにまとめる。 どんな特徴があるかな? 「きらきら星変奏曲」の主題と変奏1～12を鑑賞用音源で聴き取り、「きらきら星」の旋律の表れ方をワークシートやノートに記録する。 ワークシートやノートの記録を参照しながらもう一度主題と変奏の違いを聴き取り、気がついたことや感じ取ったことを教科書にまとめる。</p>	<p>歌唱活動が制限される場合は、この題材の鑑賞の学習を先に取り上げることが考えられる。</p>

<p>p.42-45 p.46-47 p.58-59</p>	<p style="text-align: center;">箏の表現を味わいながら</p> <p>【鑑賞】 箏曲「六段の調」 【鑑賞】 日本とアジアをつなぐ音 Let's Try! 箏（こと）を弾いてみよう「さくらさくら」</p>	<p>7（1）</p>	<p>教科書や中学器楽「箏（こと）」を参照して、楽器の構造や演奏の仕方などを調べる。 p.43の楽譜を参照しながら「箏曲『六段の調』」を鑑賞用音源で鑑賞し、気がついたことや聴き取ったこと、感じ取ったことをワークシートやノートにまとめる。</p>	<p>歌唱活動が制限される場合は、この題材の鑑賞の学習を先に取り上げることが考えられる。</p> <p>歌唱活動が制限される場合は、この器楽分野の学習を先に取り上げることが考えられる。</p>
<p>【器楽】 箏 p.30-32 p.33 p.34-35</p>	<p>【器楽】 各部の名称／柱の立て方／爪／調弦法／姿勢とかまえ方／親指による基本的な奏法 【器楽】 練習曲1，練習曲2，「練習曲1」と「練習曲2」を合わせて弾いてみよう 【器楽】 さくらさくら</p>			
<p>p.30-31 p.32-35 p.76-77 p.80-81</p>	<p style="text-align: center;">曲想を豊かに感じ取って</p> <p>【歌唱】 四月のいのちの歌 【鑑賞】 「春」から第1楽章 <「歌のアルバム」の選択可能な他の楽曲> 【歌唱】 明日を信じて 【歌唱】 故郷（混声二部合唱）</p>	<p>6（2）</p>	<p>『春』から第1楽章の説明文を読み、ソネットや巻末口絵を参照して使われる楽器について調べる。 p.34-35の楽譜を参照しながら『春』から第1楽章を鑑賞用音源で鑑賞し、気がついたことや聴き取ったことをワークシートやノートにまとめる。 「四月のいのちの歌」の諸記号を確認しながら、範唱に合わせて主旋律または担当するパートの旋律を歌い、気がついたことを教科書に記入したりワークシートにまとめたりする。</p>	<p>歌唱活動が制限される場合は、この題材の鑑賞の学習を先に取り上げることが考えられる。 実際に声を出して行う歌唱活動又は歌唱に関わる全ての学習活動の指導順序を変更する。</p>