

# Voice

独唱・斉唱，同声合唱，混声合唱，ヴォイス・アンサンブル…  
魅力あふれる楽曲を集めました。

混声合唱を美しく響かせよう

南海譜  
作詞：谷川 暎 作曲・編曲：新実徳英★

雨のすなまふしい影  
南のすなまふしい影  
雨のすなまふしい影  
南のすなまふしい影

58 混声合唱の響きを生かしたこの楽曲がおすすめです。

p.58-59 南海譜  
作曲家が教科書のために書き下ろした編曲を、メッセージとともに掲載しています。

作曲家からのメッセージ

この曲は甘美な旋律をもちながらも、第二次世界大戦にて南の海で命を落とした兵士たちへの鎮魂の想いが込められています。曲の構成は、①=A、②=A'、③=A" という珍しい三部形式でできています。それぞれの終わりは少しずつ変奏しており、③ではコーダのような性格を併せもっています。「ともにうたえ」「ともにあそべ」…溢れる楽しみと切なさを感じながら、歌ってください。

新実徳英

59

新実徳英(1947~)と谷川 暎(1923~95)による二部合唱曲集「白いうたの1」。新実が作曲した旋律に後から歌詞を付すという手法がとられた。このヴァージョンは教科書のために作曲家によって編曲されたもの。

p.70 Start Up! Playing the Recorder  
p.76-77 Start Up! Playing the Guitar  
Start Up! では、小学校や中学校で慣れ親しんだ楽器の知識や、奏法の確認を簡潔にまとめました。

打楽器を用いずに身体を使って音を出すリズム・アンサンブル (p.69 Wind from the south など)、キーボードやバンド編成のアンサンブル (p.86 STAR WARS Main title など) を掲載。  
また、「和楽器のしらべ」では、楽器の由来や構造、記譜などの紹介と、初心者でも扱える教材を!

掲載楽曲

【愛唱歌】  
君に届くまで / 優しいあの子 / 少年時代 / 小さな空

【カノン】  
Dona nobis pacem (平和を我らに) / 8声のカノン

【Review】  
春が来た / 夏は来ぬ / みかんの花咲く丘 / うさぎ / 紅葉 / 冬景色 / 故郷 / 森へ行きましょう / おお牧場は緑 / トロイカ / 一週間 / 夏の思い出 (独唱・斉唱)

【日本歌曲】  
この道 / 浜辺の歌 / 椰子の実

【外国曲】  
'O sole mio (我が太陽) / Caro mio ben / Santa Lucia / Heidenröslein (野ばら F. シューベルト / H. ヴェルナー) / Sehnsucht nach dem Frühlinge (春への憧れ) / Smile / Hickory Dickory Dock / Danny boy / Top of the world / Sur le pont d'Avignon (アヴィニヨンの橋) / Les Champs-Élysées (おおシャンゼリゼ)

【日本・世界の民謡】  
茉莉花 (まつりか) / アリラン / ソーラン節 / 会津磐梯山

【合唱曲】  
夏の思い出 / 赤とんぼ / 南海譜 / Finlandia - hymni (フィンランド賛歌) / ぜんぶ / An die Freude (よろこびの歌)

【ヴォイス・アンサンブル】  
サザエさん一家 / 切手のないおくりもの / Oh happy day / Happy birthday to you

p.64 サザエさん一家など、さまざまな工夫を促すヴォイス・アンサンブルを掲載!

Review 夏休みの思い出

夏の思い出の魅力を探ろう

「夏の思い出」は、たくさんの水色魚が泳いでいる風景を歌ったものといわれています。作詞者の江間章子 (1913~2005) は、歌曲の詞を数多く手がけました。1949 (昭和 24) 年、中田喜直 (1923~2000) が作曲しました。この曲の表現について、先生と生徒が会話をしています。どのようなことに着目して表現しようとしているのでしょうか。また、二人の会話のほかに、工夫できるところはないか、考えてみましょう。

作詞：江間章子  
作曲：中田喜直

夏の思い出

歌う直前でプレスするよりも、前奏に合わせてゆっくり息を吸うといえます。初めの8分休符は休みというよりも、「つが」を大事に歌うためのきっかけです。

旋律は響けを中心に音が上がったり下がったりしているね。初めの2小節は次につながる感じ、次の2小節は落ち着く感じがよさ。

4小節目の最後に8分休符があるから、次の「とおい」を大事に歌いたくなります。プレスをしない方が流れがとぎれないかも。

4分音符が1分間に63拍刻まれる速さだから、時計の秒針より少し遅いくらいだね。

上がる 下がる

1.2. つがつく れば おもいだす はるかなおぜい とおいそらののたびよ

52

63 ちらい A(a) mp

53

A(a) p

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

p.52-53 夏の思い出 (独唱・斉唱)  
楽曲の構造や歌い方のポイントをキャラクターが導きます。

# Instruments

リコーダー、ギター、それらのアンサンブルを中心に、さまざまな曲種をバラエティー豊かに選曲しました。

Start Up! Playing the Recorder

リコーダーの歴史と種類

リコーダーは、15~18世紀前半のヨーロッパ、西洋音楽史におけるルネサンスやバロックの時代に盛んに演奏されていた楽器です。アントニオ・ヴィヴァルディやジョヴァンニ・バッティスタ・モーツァルト (1756~1791) 等の作曲家が作品を残しました。その後20世紀になって、ドイツを中心に教育楽器として使用されるようになり、日本においても第二次世界大戦後、学校教育の場にも導入されました。ソプラノ・リコーダーやアルト・リコーダーのほかに、テナー・リコーダーやバス・リコーダーなどがあります。この四つの楽器の合奏をリコーダー四重奏といいます。

各楽器の音域

ソプラノ アルト テナー バス

運指と音高、表記

それぞれ音域の違いはありますが、ほぼ共通の運指を用います。ソプラノやバスなどは、鍵盤としてオクターブ高いまたは低い音記号を用いて記譜します。下の図は、各楽器で0123の指法を割り当てた際の指と、その表記を示しています。

リコーダーの奏法

サミング  
左手の親指で裏穴(サムホール)の開き具合を操作することをサミングといいます。親指を少しずらす方法や、第一関節を曲げて爪を立てるような方法などがあり、音色が異なります。

タンギング  
舌を使って音を止めたり、出し戻す奏法です。リコーダーではtuやduといった発音を使います。音域や出し戻すイメージで使い分けられます。

70

Start Up! Playing the Guitar

ギターの種類

ギターにはクラシック・ギター、フォーク・ギター、エレキギター、ギターなどがあります。クラシック・ギターはフォーク・ギターに比べてボディが小さく、またネックの幅が狭いことが特徴です。エレキギターはギターにアンプ・アームが追加され、アンプを使って増幅した音を出しています。ここでは、フォーク・ギターを用いて練習してみましょう。

各部分の名称

ブリッジと弦の名称  
ブリッジ  
ナット  
フレット  
サウンドホール  
ボディ  
ネック  
ヘッド  
チューニング・ペダラー

調弦しよう

ギターの調弦は、ピアノなどの楽器またはチューニング・メーターを使うと便利です。

タブ譜の読み方

タブ譜(タブラチュア)とは、ギターなどで使われる記譜法で、弦の押さえるフレット番号を数字で示します。数字の「0」は左手でフレットを押さえない状態(開放弦)を示します。また、押さえるフレット番号の横に数字を記します。

76

掲載楽曲

【リズム・アンサンブル】  
Wind from the south

【リコーダー】  
ベツォルトのメヌエット / いつも何度でも / Jupiter / フレールジャック / 空と大地 / ハレルヤ / パッヘルベルのカノン

【ギター】  
翼をください / カノンによるギター・エチュード / ソナタ K.331 によるギター二重奏 / 茶色的小びん / Greensleeves / 「第三の男」のテーマ / L'inverno 「冬」から

【器楽合奏】  
STAR WARS Main title

【バンド・アンサンブル】  
Yellow submarine

【和楽器のしらべ】  
さくらさくら (箏 / 三味線 / 篠笛) / 涙そうそう (三線) / ひらいたひらいた (篠笛)