

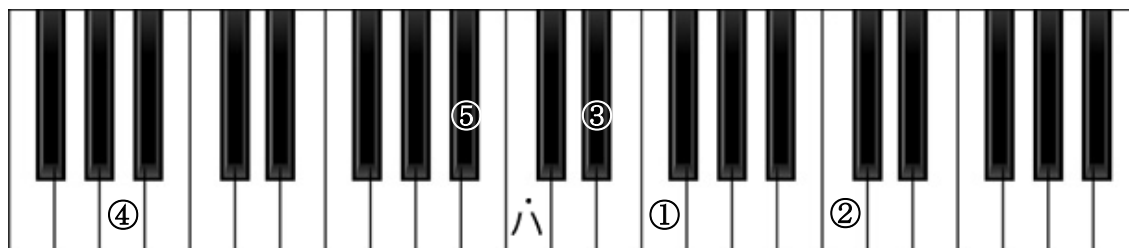
楽典 ミニドリル
No. 1

____年____月____日

クラス____番号____名前____

/50

1 ①～⑤の音名を日本語式表記(ハニホ…)で答えなさい。



①() ②() ③嬰() ④() ⑤変()

2 次の音程を答えなさい。



3 例にならって、次の音符や休符とその長さを答えなさい。長さは4分音符を1とする。

例：2分音符 ① 8分音符 ② 4分休符 ③ 付点4分音符 ④ 全休符

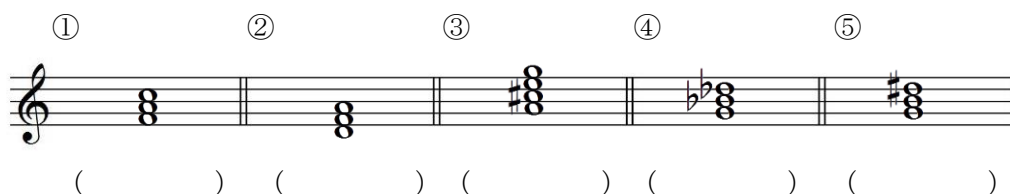
音符や休符 () () () () ()

長さ (2) () () () ()

4 次の調号と主音を見て、何調か答えなさい。



5 次の和音の種類を答えなさい。



楽典 ミニドリル
No. 2

____年____月____日

クラス____番号____名前____

/50

1 ①～⑤の音名を日本語式表記(ハニホ…)で答えなさい。

① ② ③ ④ ⑤



() () () () ()

2 指定された音程になるように、次の音の上に全音符で記入しなさい。

- ① 完全5度 ② 短3度 ③ 長3度 ④ 短6度 ⑤ 増4度



3 空欄に当てはまる音符や休符を記入しなさい。

- ① $\text{quarter note} + \text{half note} = (\quad)$ ② $\text{quarter note} + \text{quarter note} = (\quad)$
 ③ $\text{dotted quarter note} + \text{half note} = (\quad)$ ④ $\text{quarter rest} + \text{quarter rest} = (\quad)$
 ⑤ $\text{quarter rest} + \text{eighth note} = (\quad)$

4 次の調の調号と主音を記入しなさい。

- ① ト長調 ② ホ短調 ③ 変ロ長調 ④ ヘ短調 ⑤ 嬰ハ短調



5 書かれた音を根音として、指定された和音をつくりなさい。

- ① 短三和音 ② 長三和音 ③ 減三和音 ④ 属七の和音 ⑤ 増三和音



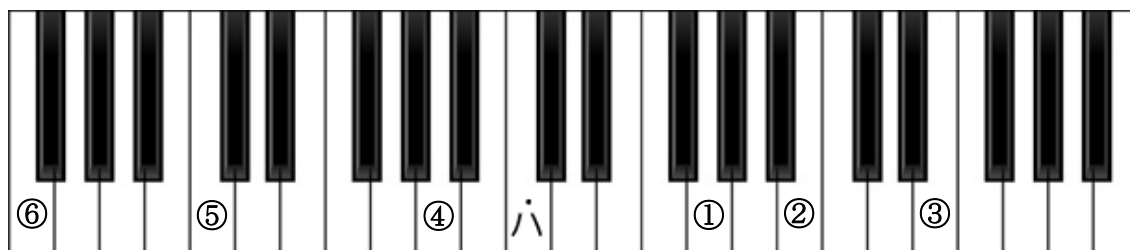
楽典 ミニドリル
No. 3

____年____月____日

クラス____番号____名前____

/50

1 ①～⑥の音名をイタリア語式表記(ドレミ…)で答えなさい。

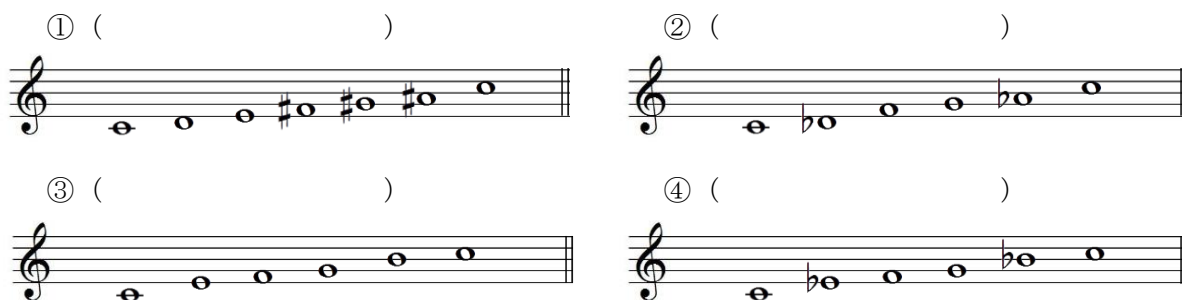


① () ② () ③ () ④ () ⑤ () ⑥ ()

2 次の曲は何分の何拍子か答えなさい。



3 次の音階の種類を答えなさい。



4 次の調の主要三和音を, 調号を使わないで書きなさい。



5 次の強弱記号を強い順に並べ替えなさい。

① *mf* *p* *fff* ② *f* *mf* *ff* ③ *ppp* *mp* *pp* ④ *mf* *p* *ff* *mp*
() () () ()

楽典 ミニドリル
No. 4

____年____月____日

クラス____番号____名前____

/50

1 ①～⑥の音名をイタリア語式表記(ドレミ…)で答えなさい。

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

() () () () () ()

2 上の五線の音程と同じになるように、下の五線に書かれた音の上に全音符を書きなさい。

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

3 次の音階を、調号を使わないで書きなさい。

① ニ長調 長音階

② ト短調 自然的短音階

③ ホ短調 和声的短音階

4 次の調の指定された和音を、調号を使わないで書きなさい。

① ロ短調

② 変ロ長調

③ ニ長調

④ イ長調

IV V I II V I II V VI VI IV V I

5 次の記号の名称と意味を答えなさい。

① *sf* 名称 () 意味 ()

② () ()

③ () ()

④ () ()

楽典 ミニドリル
No. 5

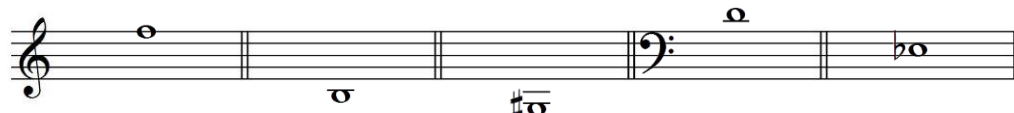
____年____月____日

クラス____番号____名前____

/50

1 ①～⑤の音名を英語式表記(C D E …B)で答えなさい。

① ② ③ ④ ⑤



() () () () ()

2 小節線を記入しなさい。

① 

② 

3 空欄を埋めなさい。

- ① ニ短調の同主調は()調である。 ② ヘ長調の平行調は()調である。
- ③ ハ短調の平行調は()調である。 ④ ホ短調の属調は()調である。
- ⑤ ト短調の下属調は()調である。

4 次の和音をコードネームで表しなさい。

① ② ③ ④ ⑤ ⑥



() () () () () ()

5 次の音楽用語の読み方と意味を答えなさい。

- ① dim. 読み方 () 意味 ()
- ② allegro () ()
- ③ moderato () ()
- ④ a tempo () ()
- ⑤ cantabile () ()
- ⑥ poco a poco () ()

楽典 ミニドリル
No. 6

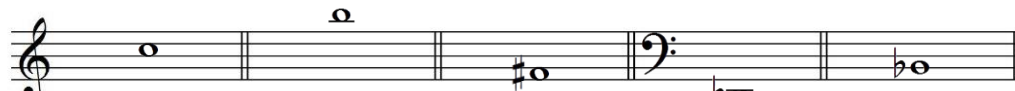
____年____月____日

クラス____番号____名前____

/50

1 ①～⑤の音名をドイツ語式表記(C D E …H)で答えなさい。

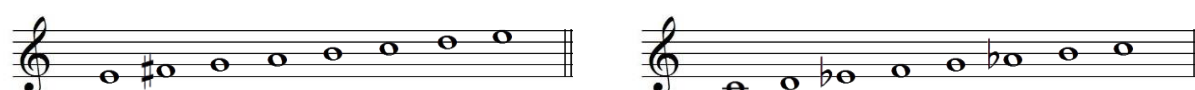
① ② ③ ④ ⑤



() () () () ()

2 次の音階の調と種類を答えなさい。

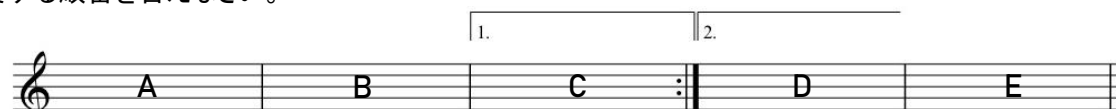
① () ② ()



③ () ④ ()



3 演奏する順番を答えなさい。

①  ()

②  ()

4 次のコードネームになるように全音符で記入しなさい。

① A ② Cm ③ G7 ④ Eb ⑤ B7 ⑥ F#m



5 ソナタ形式について、次の空欄を埋めなさい。

「① () 部」
第1主題 → 第2主題 → ② () 部 → 第1主題 → 第2主題

主調がト長調のとき、

①部では、第1主題がト長調、第2主題が④ () 調で現れる。

③部では、第1主題がト長調、第2主題が⑤ () 調で現れる。

楽典 ミニドリル
No. 7

____年____月____日

クラス____番号____名前____

/50

1 ①～⑤の音名を日本語式表記(ハニホ…)で答えなさい。



①() ②変() ③嬰() ④() ⑤嬰()

2 次の音程を答えなさい。



() () () () () ()

3 例にならって、次の音符や休符とその長さを答えなさい。長さは4分音符を1とする。

例: 2分音符 ① 16分音符 ② 8分休符 ③ 2分休符 ④ 付点8分音符

音符や休符 () () () () ()

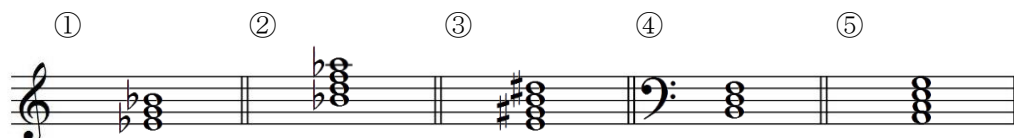
長さ (2) () () () ()

4 次の調号と主音を見て、何調か答えなさい。



() () () () ()

5 次の和音の種類を答えなさい。



() () () () ()

楽典 ミニドリル
No. 8

____年____月____日

クラス____番号____名前____

/50

1 ①～⑤の音名を日本語式表記(ハニホ…)で答えなさい。

① ② ③ ④ ⑤

() () () () ()

2 指定された音程になるように、次の音の上に全音符で記入しなさい。

- ① 長3度 ② 増2度 ③ 短7度 ④ 完全8度 ⑤ 短6度

3 空欄に当てはまる音符や休符を記入しなさい。

- ① + = () ② + = ()
- ③ + = () ④ - = ()
- ⑤ - = ()

4 次の調の調号と主音を記入しなさい。

- ① イ長調 ② ハ短調 ③ 嬰ハ短調 ④ ホ長調 ⑤ 変ロ短調

5 書かれた音を根音として、指定された和音をつくりなさい。

- ① 短三和音 ② 長七の和音 ③ 減三和音 ④ 短七の和音 ⑤ 増三和音

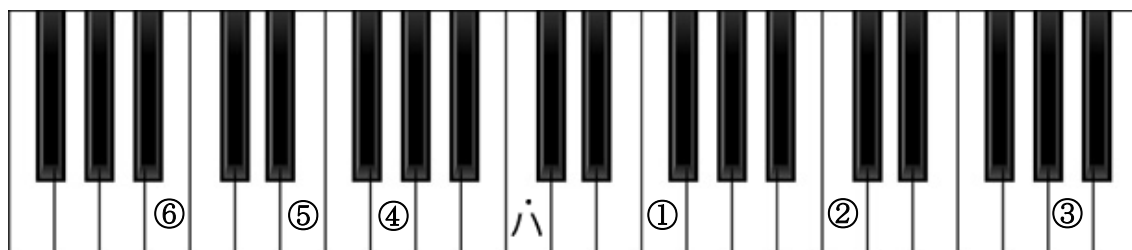
楽典 ミニドリル
No. 9

____年____月____日

クラス____番号____名前____

/50

1 ①～⑥の音名をイタリア語式表記(ドレミ…)で答えなさい。



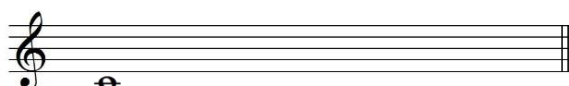
①() ②() ③() ④() ⑤() ⑥()

2 次の曲は何分の何拍子か答えなさい。

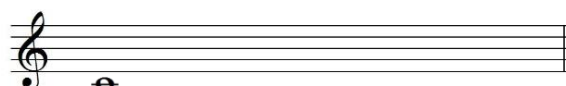


3 次の音階を書きなさい。

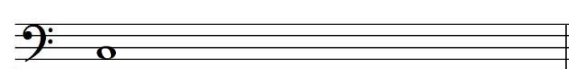
① 都節音階



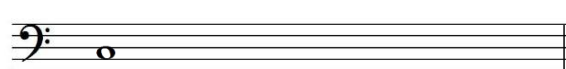
② 律音階



③ 全音音階



④ 沖縄音階



4 次の調の主要三和音を、調号を使わないで書きなさい。

① ト短調

② ホ長調

③ ロ短調

④ 変イ長調



5 次の強弱記号を強い順に並べ替えなさい。

① *p* *pp* *f*

② *mp* *ppp* *ff*

③ *mp* *mf* *p*

④ *mp* *f* *pp* *mf*

() () () ()

楽典 ミニドリル
No. 10

____年____月____日

クラス____番号____名前____

/50

1 ①～⑥の音名をイタリア語式表記(ドレミ…)で答えなさい。

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

() () () () () ()

2 上の五線の音程と同じになるように、下の五線に書かれた音の上に全音符を書きなさい。

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

3 次の音階を、調号を使わないで書きなさい。

① 変ホ長調 長音階

② ヘ短調 和声的短音階

③ 嬰ヘ短調 旋律的短音階

4 次の調の指定された和音を、調号を使わないで書きなさい。

① ニ短調

② ホ長調

③ ハ短調

④ 変イ長調

II V I III V VI VI IV V I III II V

5 次の記号の名称と意味を答えなさい。

① *fp* 名称 () 意味 ()

② () ()

③ () ()

④ () ()

楽典 ミニドリル
No. 11

____年____月____日

クラス____番号____名前____

/50

1 ①～⑤の音名を英語式表記(C D E …B)で答えなさい。

① ② ③ ④ ⑤

() () () () ()

2 小節線を記入しなさい。

①

②

3 空欄を埋めなさい。

- ① 変ロ長調の同主調は()調である。 ② ヘ短調の平行調は()調である。
- ③ ホ長調の平行調は()調である。 ④ ()調の属調は変ホ長調である。
- ⑤ ()調の下属調は嬰ハ短調である。

4 次の和音をコードネームで表しなさい。

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

() () () () () ()

5 次の音楽用語の読み方と意味を答えなさい。

- ① cresc. 読み方 () 意味 ()
- ② adagio () ()
- ③ rit. () ()
- ④ dolce () ()
- ⑤ marcato () ()
- ⑥ sostenuto () ()

楽典 ミニドリル
No. 12

____年____月____日

クラス____番号____名前____

/50

1 ①～⑤の音名をドイツ語式表記(C D E …H)で答えなさい。

① ② ③ ④ ⑤

() () () () ()

2 次の音階の調と種類を答えなさい。

① () ② ()

③ () ④ ()

3 演奏する順番を答えなさい。

① 1. 2. ()

② ()

4 次のコードネームになるように全音符で記入しなさい。

① D₇ ② B_bm ③ E_bM₇ ④ C[#]₇ ⑤ B M₇ ⑥ G[#]m₇

5 ソナタ形式について、次の空欄を埋めなさい。

主調がヘ長調のとき、

提示部では、第1主題がヘ長調、第2主題が① () 調で現れる。

再現部では、第1主題がヘ長調、第2主題が② () 調で現れる。

主調がハ短調のとき、

提示部では、第1主題がハ短調、第2主題が③ () 調などで現れる。

再現部では、第1主題がハ短調、第2主題が④ () 調や⑤ () 調で現れる。