

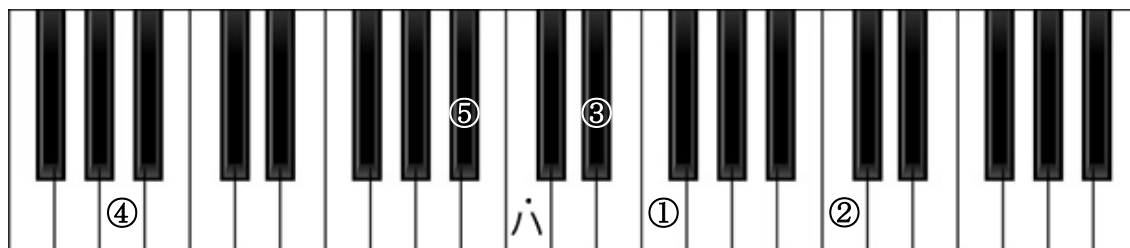
楽典 ミニドリル
No. 1

____年____月____日

クラス____番号____名前____

/50

1 ①～⑤の音名を日本語式表記(ハニホ…)で答えなさい。(2点×5=10点)



①(ヘ) ②(ハ) ③嬰(ニ) ④(イ) ⑤変(ロ)

2 次の音程を答えなさい。(2点×6=12点)



(長3度) (完全5度) (長2度) (短3度) (長6度) (長3度)

3 例にならって、次の音符や休符とその長さを答えなさい。長さは4分音符を1とする。(1点×8=8点)

例: 2分音符 ① 8分音符 ② 4分休符 ③ 付点4分音符 ④ 全休符

音符や休符 () () () () ()

長さ (2) (0.5) (1) (1.5) (4)

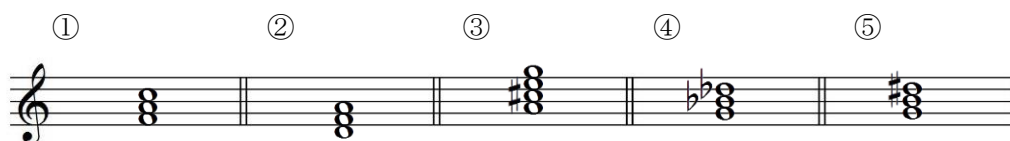
※拍の長さは分数で表してもよい。

4 次の調号と主音を見て、何調か答えなさい。(2点×5=10点)



(ヘ長調) (ニ短調) (ロ短調) (イ長調) (ハ短調)

5 次の和音の種類を答えなさい。(2点×5=10点)



(長三和音) (短三和音) (属七の和音) (減三和音) (増三和音)

楽典 ミニドリル
No. 2

____年____月____日

クラス____番号____名前____

/50

1 ①～⑤の音名を日本語式表記(ハニホ…)で答えなさい。(2点×5=10点)

① ② ③ ④ ⑤



(ホ) (変ロ) (イ) (嬰と) (ハ)

2 指定された音程になるように、次の音の上に全音符で記入しなさい。(2点×5=10点)

- ① 完全5度 ② 短3度 ③ 長3度 ④ 短6度 ⑤ 増4度



3 空欄に当てはまる音符や休符を記入しなさい。(2点×5=10点)

- ① $\text{quarter note} + \text{quarter note} = (\text{half note})$ ② $\text{quarter note} + \text{quarter note} = (\text{half note})$
- ③ $\text{quarter note} + \text{quarter note} = (\text{half note})$ ④ $\text{quarter note} + \text{quarter note} = (\text{half note})$
- ⑤ $\text{quarter note} + \text{quarter note} = (\text{half note})$

4 次の調の調号と主音を記入しなさい。(2点×5=10点) ※主音はどの高さに記入してもよい。

- ① ト長調 ② ホ短調 ③ 変ロ長調 ④ ヘ短調 ⑤ 嬰ハ短調



5 書かれた音を根音として、指定された和音をつくりなさい。(2点×5=10点)

- ① 短三和音 ② 長三和音 ③ 減三和音 ④ 属七の和音 ⑤ 増三和音



楽典 ミニドリル
No. 3

____年____月____日

クラス____番号____名前____

/50

- 1** ①～⑥の音名をイタリア語式表記(ドレミ…)で答えなさい。(2点×6=12点)

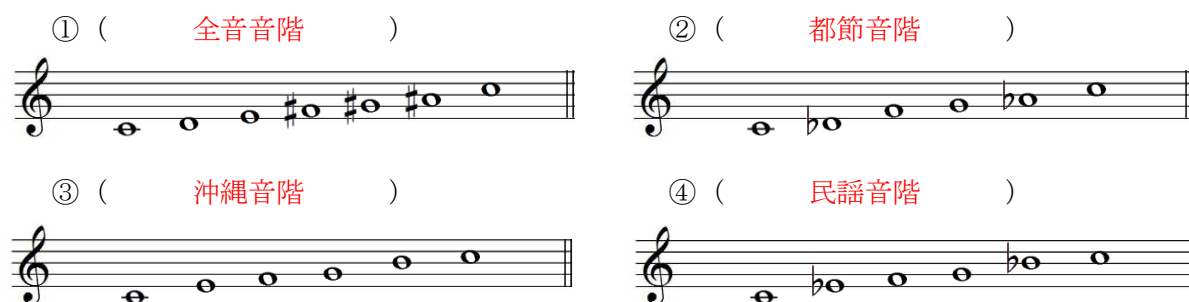


① (ソ) ② (シ) ③ (ミ) ④ (ラ) ⑤ (ド) ⑥ (ファ)

- 2** 次の曲は何分の何拍子か答えなさい。(3点×2=6点)



- 3** 次の音階の種類を答えなさい。(3点×4=12点)



- 4** 次の調の主要三和音を, 調号を使わないで書きなさい。(3点×4=12点) ※どの高さに記入してもよい。



- 5** 次の強弱記号を強い順に並べ替えなさい。(2点×4=8点)

① *mf* *p* *fff* ② *f* *mf* *ff* ③ *ppp* *mp* *pp* ④ *mf* *p* *ff* *mp*
(*fff* *mf* *p*) (*ff* *f* *mf*) (*mp* *pp* *ppp*) (*ff* *mf* *mp* *p*)

楽典 ミニドリル
No. 4

____年____月____日

クラス____番号____名前____

/50

1 ①～⑥の音名をイタリア語式表記(ドレミ…)で答えなさい。(2点×6=12点)

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

(ド) (ソ) (シ) (ラ) (ド) (ミ)

2 上の五線の音程と同じになるように、下の五線に書かれた音の上に全音符を書きなさい。(2点×6=12点)

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

3 次の音階を、調号を使わないで書きなさい。(2点×3=6点)

① ニ長調 長音階 ② ト短調 自然的短音階

③ ホ短調 和声的短音階

4 次の調の指定された和音を、調号を使わないで書きなさい。(3点×4=12点)※どの高さに記入してもよい。

① ロ短調 ② 変ロ長調 ③ ニ長調 ④ イ長調

IV V I II V I II V VI VI IV V I

5 次の記号の名称と意味を答えなさい。(2点×4=8点) ※意味については別の表現で答えてもよい。

① sf 名称 (スフォルツァンド) 意味 (特に強く)

② cresc. (クレシェンド) (だんだん強く)

③ f marc. (フェルマータ) (ほどよく延ばして)

④ sl. (スラー) (滑らかに)

楽典 ミニドリル
No. 5

クラス 番号 名前

50

1

① ② ③ ④ ⑤

(F) (B) (G#) (D) (Eb)

2

① 

② 

3

- ① ニ短調の同主調は(**ニ長**)調である。 ② ヘ長調の平行調は(**ニ短**)調である。
- ③ ハ短調の平行調は(**変ホ長**)調である。 ④ ホ短調の属調は(**ロ短**)調である。
- ⑤ ト短調の下属調は(**ハ短**)調である。

4

5

- | | | |
|---------------|-----------------|---------------|
| ① dim. | 読み方 (ディミヌエンド) | 意味 (だんだん弱く) |
| ② allegro | (アレグロ) | (速く) |
| ③ moderato | (モデラート) | (中ぐらいの速さで) |
| ④ a tempo | (ア・テンポ) | (もとの速さで) |
| ⑤ cantabile | (カンタービレ) | (歌うように) |
| ⑥ poco a poco | (ポーコ・ア・ポーコ) | (少しずつ) |

楽典 ミニドリル
No. 6

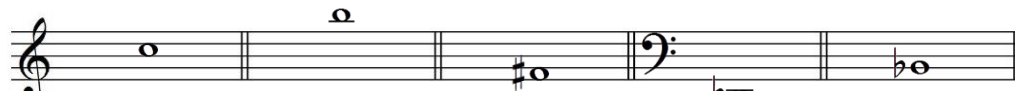
____年____月____日

クラス____番号____名前____

/50

1 ①～⑤の音名をドイツ語式表記(C D E …H)で答えなさい。(2点×5=10点)

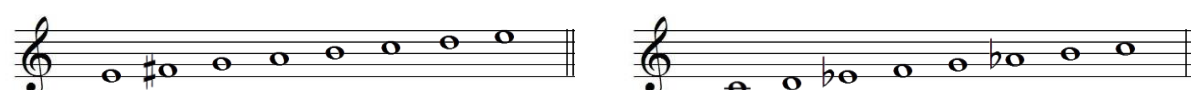
① ② ③ ④ ⑤



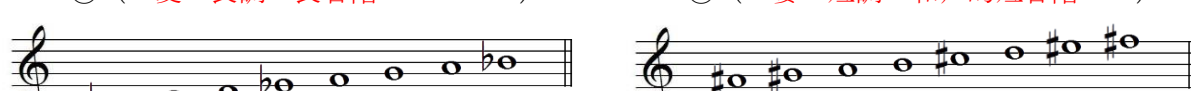
(C) (H) (Fis) (Des) (B)

2 次の音階の調と種類を答えなさい。(3点×4=12点)

① (ホ短調 自然的短音階) ② (ハ短調 和声的短音階)



③ (変ロ長調 長音階) ④ (嬰ヘ短調 和声的短音階)



3 演奏する順番を答えなさい。(3点×2=6点)

① ②



(A B C A B D E)

(A B C D C D E F A B)

4 次のコードネームになるように全音符で記入しなさい。(2点×6=12点) ※どの高さに記入してもよい。

① A ② Cm ③ G7 ④ Eb ⑤ B7 ⑥ F#m



5 ソナタ形式について、次の空欄を埋めなさい。(2点×5=10点)

「① (提示) 部」 「③ (再現) 部」
第1主題 → 第2主題 → ② (展開) 部 → 第1主題 → 第2主題

主調がト長調のとき、

①部では、第1主題がト長調、第2主題が④ (二長) 調で現れる。

③部では、第1主題がト長調、第2主題が⑤ (ト長) 調で現れる。

楽典 ミニドリル
No. 7

____年____月____日

クラス____番号____名前____

/50

1 ①～⑤の音名を日本語式表記(ハニホ…)で答えなさい。(2点×5=10点)



①(ニ) ②変(イ) ③嬰(ト) ④(ろ) ⑤嬰(ハ)

2 次の音程を答えなさい。(2点×6=12点)



(長6度) (長2度) (減5度) (短3度) (短7度) (完全4度)

3 例にならって、次の音符や休符とその長さを答えなさい。長さは4分音符を1とする。(1点×8=8点)

例: 2分音符 ① 16分音符 ② 8分休符 ③ 2分休符 ④ 付点8分音符

音符や休符 () () () () ()

長さ (2) (0.25) (0.5) (2) (0.75)

※拍の長さは分数で表してもよい。

4 次の調号と主音を見て、何調か答えなさい。(2点×5=10点)



(変ロ長調) (ホ長調) (嬰へ短調) (イ短調) (変イ長調)

5 次の和音の種類を答えなさい。(2点×5=10点)



(長三和音) (属七の和音) (長七の和音) (減三和音) (短七の和音)

楽典 ミニドリル
No. 8

____年____月____日

クラス____番号____名前____

/50

1 ①～⑤の音名を日本語式表記(ハニホ…)で答えなさい。(2点×5=10点)

① ② ③ ④ ⑤



(ニ) (イ) (変ト) (嬰い) (ホ)

2 指定された音程になるように、次の音の上に全音符で記入しなさい。(2点×5=10点)

① 長3度 ② 増2度 ③ 短7度 ④ 完全8度 ⑤ 短6度



3 空欄に当てはまる音符や休符を記入しなさい。(2点×5=10点)

①  +  = () ②  +  = ()

③  +  = () ④  -  = ()

⑤  -  = ()

4 次の調の調号と主音を記入しなさい。(2点×5=10点) ※主音はどの高さに記入してもよい。

① イ長調 ② ハ短調 ③ 嬰ハ短調 ④ ホ長調 ⑤ 変ロ短調



5 書かれた音を根音として、指定された和音をつくりなさい。(2点×5=10点)

① 短三和音 ② 長七の和音 ③ 減三和音 ④ 短七の和音 ⑤ 増三和音



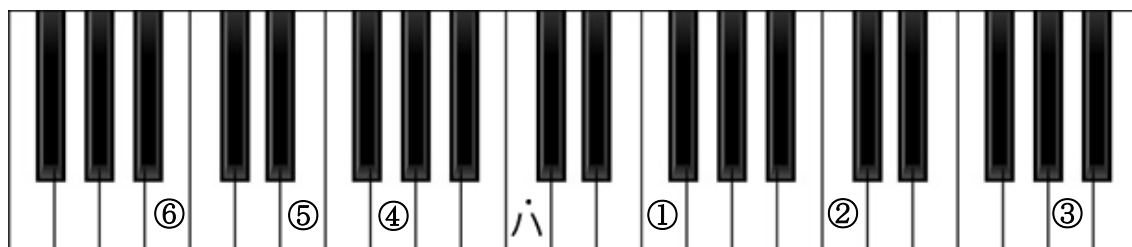
楽典 ミニドリル
No. 9

____年____月____日

クラス____番号____名前____

/50

- 1** ①～⑥の音名をイタリア語式表記(ドレミ…)で答えなさい。(2点×6=12点)



① (ファ) ② (ド) ③ (ラ) ④ (ソ) ⑤ (ミ) ⑥ (シ)

- 2** 次の譜例は何拍子が答えなさい。(3点×2=6点)



- 3** 次の音階を書きなさい。(3点×4=12点)

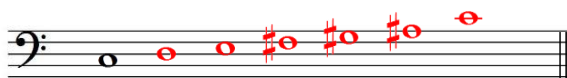
① 都節音階



② 律音階



③ 全音音階



④ 沖縄音階



- 4** 次の調の主要三和音を, 調号を使わないで書きなさい。(3点×4=12点)

① ㇏短調

② ㇏長調

③ ㇏短調

④ 変㇏長調



- 5** 次の強弱記号を強い順に並べ替えなさい。(2点×4=8点) ※どの高さに記入してもよい。

① *p pp f* ② *mp ppp ff* ③ *mp mf p* ④ *mp f pp mf*
(*f p pp*) (*ff mp ppp*) (*mf ff p*) (*f mf ff pp*)

楽典 ミニドリル
No. 10

____年____月____日

クラス____番号____名前____

/50

1 ①～⑥の音名をイタリア語式表記(ドレミ…)で答えなさい。(2点×6=12点)

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

(レ) (ド) (ファ) (シ) (レ) (ド)

2 上の五線の音程と同じになるように、下の五線に書かれた音の上に全音符を書きなさい。(2点×6=12点)

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

3 次の音階を、調号を使わないで書きなさい。(2点×3=6点)

① 変ホ長調 長音階 ② ヘ短調 和声的短音階

② 嬰ヘ短調 旋律的短音階

4 次の調の指定された和音を、調号を使わないで書きなさい。(3点×4=12点)※どの高さに記入してもよい。

① ニ短調 ② ホ長調 ③ ハ短調 ④ 変イ長調

II V I III V VI VI IV V I III II V

5 次の記号の名称と意味を答えなさい。(2点×4=8点) ※意味については別の表現で答えてもよい。

① *fp* 名称 (フォルテ・ピアノ) 意味 (強く、直ちに弱く)

② 名称 (アクセント) 意味 (強調して)

③ 名称 (スタッカート) 意味 (短く切って)

④ 名称 (テヌート) 意味 (音の長さを十分に保って)

楽典 ミニドリル
No. 11

____年____月____日

クラス____番号____名前____

/50

1 ①～⑤の音名を英語式表記(C D E …B)で答えなさい。(2点×5=10点)

① ② ③ ④ ⑤

(B $\flat$) (E $\sharp$) (D) (C $\sharp$) (D $\flat$)

2 小節線を記入しなさい。(3点×2=6点)

①

②

3 空欄を埋めなさい。(2点×5=10点)

- ① 変ロ長調の同主調は(変ロ短)調である。 ② ヘ短調の平行調は(変イ長)調である。
- ③ ホ長調の平行調は(嬰ハ短)調である。 ④ (変イ長)調の属調は変ホ長調である。
- ⑤ (嬰ト短)調の下属調は嬰ハ短調である。

4 次の和音をコードネームで表しなさい。(2点×6=12点)

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

(F $\sharp$ m) (E $\flat$ 7) (G $\sharp$ M7) (Dm7) (D $\flat$) (B $\flat$ mM7)

5 次の音楽用語の読み方と意味を答えなさい。(2点×6=12点) ※意味については別の表現で答えてもよい。

- ① cresc. 読み方 (クレシェンド) 意味 (だんだん強く)
- ② adagio (アダージョ) (ゆるやかに)
- ③ rit. (リタルダンド) (だんだん遅く)
- ④ dolce (ドルチェ) (甘くやわらかに)
- ⑤ marcato (マルカート) (はっきりと)
- ⑥ sostenuto (ソステヌート) (音の長さを十分に保って)

楽典 ミニドリル
No. 12

____年____月____日

クラス____番号____名前____

/50

1 ①～⑤の音名をドイツ語式表記(C D E …H)で答えなさい。(2点×5=10点)

① ② ③ ④ ⑤

(Dis) (As) (H) (Ges) (F)

2 次の音階の調と種類を答えなさい。(3点×4=12点)

① (へ短調 和声的短音階) ② (ロ短調 自然的短音階)

③ (変ニ長調 長音階) ④ (嬰ハ短調 和声的短音階)

3 演奏する順番を答えなさい。(3点×2=6点)

① 1. A B :|| 2. C D E || F G

(A B A C D E F G D E)

② A B C || D E || F

(A B C D E B C F)

Fine D.S. Coda

4 次のコードネームになるように全音符で記入しなさい。(2点×6=12点) ※どの高さに記入してもよい。

① D7 ② Bbm ③ EbM7 ④ C#7 ⑤ BM7 ⑥ G#m7

5 ソナタ形式について、次の空欄を埋めなさい。(2点×5=10点)

主調がへ長調のとき、

提示部では、第1主題がへ長調、第2主題が① (ハ長) 調で現れる。

再現部では、第1主題がへ長調、第2主題が② (へ長) 調で現れる。

主調がハ短調のとき、

提示部では、第1主題がハ短調、第2主題が③ (変ホ長) 調などで現れる。

再現部では、第1主題がハ短調、第2主題が④ (ハ短) 調や⑤ (ハ長) 調で現れる。