

楽典 ミニドリル
No. 1

____年____月____日

クラス____番号____名前____

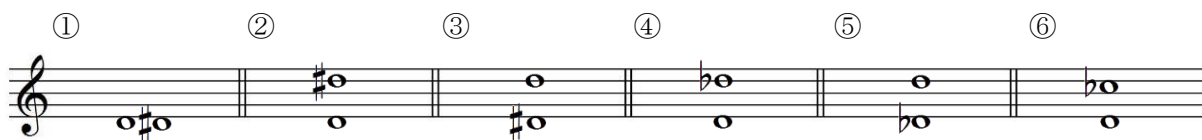
/50

1 ①～⑤の音名を日本語式表記(ハニホ…)で答えなさい。(2点×5=10点)



①(と) ②変(ト) ③(ト) ④嬰(ト) ⑤(ト)

2 次の音程を答えなさい。(2点×6=12点)



(増1度) (増8度) (減8度) (減8度) (増8度) (減7度)

3 例にならって、次の音符や休符とその長さを答えなさい。長さは4分音符を1とする。(1点×8=8点)

例: 2分音符 ① 付点2分音符 ② 8分休符 ③ 16分音符 ④ 付点4分音符

音符や休符 () () () () ()

長さ (2) (3) (0.5) (0.25) (1.5)

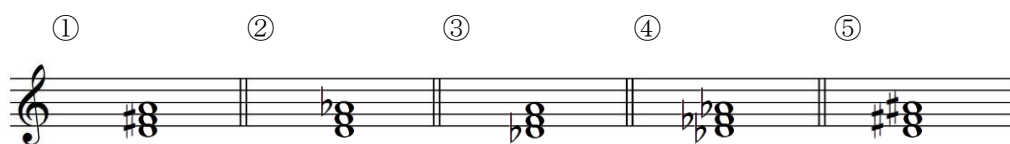
※拍の長さは分数で表してもよい。

4 次の調号と主音を見て、何調か答えなさい。(2点×5=10点)



(ロ短調) (二長調) (変ホ長調) (嬰ハ短調) (ホ長調)

5 次の和音の種類を答えなさい。(2点×5=10点)



(長三和音) (減三和音) (増三和音) (短三和音) (増三和音)

楽典 ミニドリル
No. 2

____年____月____日

クラス____番号____名前____

/50

1 ①～⑤の音名をドイツ語式表記(CDE…)で答えなさい。(2点×5=10点)

① ② ③ ④ ⑤



(H) (B) (His) (E) (Eis)

2 指定された音程になるように、次の音の上に全音符で記入しなさい。(2点×5=10点)

① 完全5度 ② 増4度 ③ 増1度 ④ 増4度 ⑤ 減7度



3 空欄に当てはまる音符や休符を記入しなさい。(2点×5=10点)

①  +  = () ②  +  = ()

③  +  = () ④  -  = ()

⑤  -  = ()

4 次の調の調号と主音を記入しなさい。(2点×5=10点) ※主音はどの高さに記入してもよい。

① 口長調 ② 変口短調 ③ 変口長調 ④ 口短調 ⑤ ハ長調



5 書かれた音を根音として、指定された和音をつくりなさい。(2点×5=10点)

① 短三和音 ② 長三和音 ③ 減三和音 ④ 属七の和音 ⑤ 増三和音



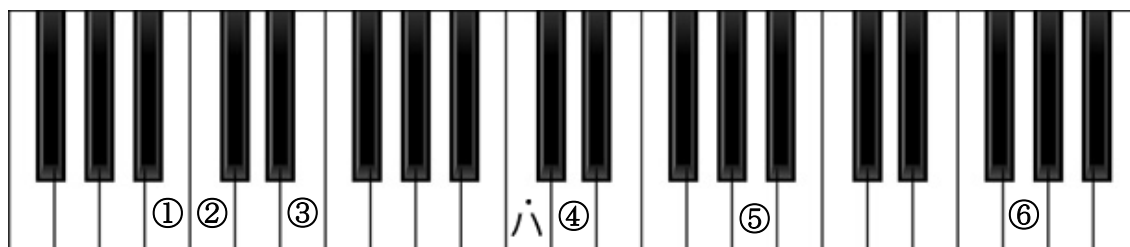
楽典 ミニドリル
No. 3

____年____月____日

クラス____番号____名前____

/50

- 1** ①～⑥の音名をイタリア語式表記(ドレミ…)で答えなさい。(2点×6=12点)

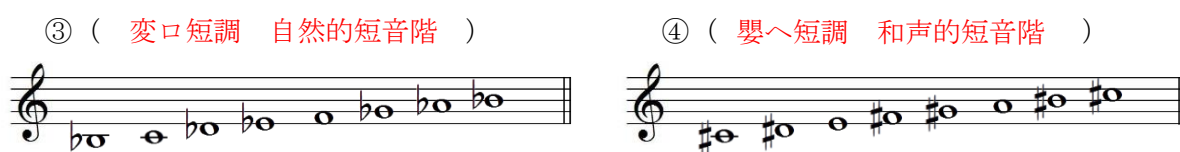


① (シ) ② (ド) ③ (ミ) ④ (レ) ⑤ (ラ) ⑥ (ソ)

- 2** 次の曲は何分の何拍子か答えなさい。(3点×2=6点)



- 3** 次の音階の調と種類を答えなさい。(3点×4=12点)



- 4** 次の調の主要三和音を, 調号を使わないで書きなさい。(3点×4=12点) ※どの高さに記入してもよい。



- 5** 次の強弱記号を強い順に並べ変えなさい。(2点×4=8点)

① *mp* *mf* *f* ② *f* *ppp* *p* ③ *f* *ff* *fff* ④ *p* *pp* *ppp*
(*f* *mf* *mp*) (*f* *p* *ppp*) (*fff* *ff* *f*) (*p* *pp* *ppp*)

楽典 ミニドリル
No. 4

____年____月____日

クラス____番号____名前____

/50

1 ①～⑥の音名を英語式表記(CDE…)で答えなさい。(2点×6=12点)

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

(B) (B $\flat$) (C $\flat$) (E $\flat$) (D $\flat$) (D)

2 上の五線の音程と同じになるように、下の五線に書かれた音の上に全音符を書きなさい。(2点×6=12点)

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

3 次の音階を、調号を使わないで書きなさい。(2点×3=6点)

① ト長調 長音階 ② ニ短調 自然的短音階

③ イ短調 和声的短音階

4 次の調の指定された和音を、調号を使わないで書きなさい。(3点×4=12点)※どの高さに記入してもよい。

① ハ短調 ② イ短調 ③ 変ホ長調 ④ ト長調

IV V I II V I II V VI VI IV V I

5 次の記号の名称と意味を答えなさい。(2点×4=8点) ※意味については別の表現で答えてもよい。

① 名称 (デクレシェンド) 意味 (だんだん弱く)

② (アクセント) (強調して)

③ (テヌート) (音の長さを十分に保って)

④ (ノン・レガート) (少し切り離して)

楽典 ミニドリル
No. 5

____年____月____日

クラス____番号____名前____

/50

1 ①～⑤の音名をイタリア式表記(ドレミ …)で答えなさい。(2点×5=10点)

① ② ③ ④ ⑤

(ソ) (ド) (レ) (ファ) (シ)

2 小節線を記入しなさい。(3点×2=6点)

①

②

3 空欄を埋めなさい。(2点×5=10点)

- ① イ短調の同主調は(イ長)調である。 ② 変ニ長調の平行調は(変ロ短)調である。
 ③ ト短調の平行調は(変ロ長)調である。 ④ ハ短調の属調は(ト短)調である。
 ⑤ ロ短調の下属調は(ホ短)調である。

4 次の和音をコードネームで表しなさい。(2点×6=12点)

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

(C aug) (G6) (Bm) (Bm7-5) (C sus4) (C7-9)

5 次の音楽用語の読み方と意味を答えなさい。(2点×6=12点) ※意味については別の表現で答えてもよい。

- ① grave 読み方 (グラーヴェ) 意味 (重々しくゆるやかに)
 ② tranquillo (トランキッロ) (静かに)
 ③ largo (ラルゴ) (幅広くゆるやかに)
 ④ smorzando (ズモルツァンド) (弱くしながらだんだん遅く)
 ⑤ ritenuto (リテヌート) (すぐに遅く)
 ⑥ morendo (モレンド) (弱くしながらだんだん遅く)

楽典 ミニドリル
No. 6

____年____月____日

クラス____番号____名前____

/50

1 ①～⑤の音名をドイツ語式表記(C D E …H)で答えなさい。(2点×5=10点)

① ② ③ ④ ⑤

(Fes) (His) (Eis) (His) (Fes)

2 次の音階の調と種類を答えなさい。(3点×4=12点)

① (へ長調 長音階) ② (へ短調 和声的短音階)

③ (ロ長調 長音階) ④ (変ト長調 長音階)

3 演奏する順番を答えなさい。(3点×2=6点)

① A B C D E F G Fine D.S.

(ABCDEFGDEF)

② A B C D D.C. Coda E

(ABCDAE)

4 次のコードネームになるように全音符で記入しなさい。(2点×6=12点) ※どの高さに記入してもよい。

① C7 ② Caug ③ Cm7-5 ④ Cadd9 ⑤ C-9 ⑥ Cdim7

5 ソナタ形式について、次の空欄を埋めなさい。(2点×5=10点)

「① (提示) 部」 「③ (再現) 部」

第1主題 → 第2主題 → ② (展開) 部 → 第1主題 → 第2主題

主調がへ長調のとき、

①部では、第1主題がへ長調、第2主題が④ (ハ長) 調で現れる。

③部では、第1主題がへ長調、第2主題が⑤ (へ長) 調で現れる。

楽典 ミニドリル
No. 7

____年____月____日

クラス____番号____名前____

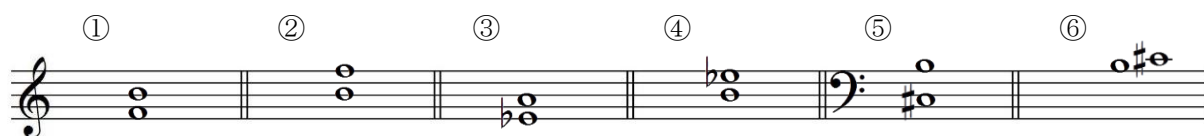
/50

1 ①～⑤の音名を日本語式表記(ハニホ…)で答えなさい。(2点×5=10点)



①(ろ) ②変(ホ) ③嬰(イ) ④(ホ) ⑤嬰(ロ)

2 次の音程を答えなさい。(2点×6=12点)



(増4度) (減5度) (増4度) (減4度) (短7度) (長2度)

3 例にならって、次の音符や休符とその長さを答えなさい。長さは4分音符を1とする。(2点×4=8点)

例: 2分音符 ① 全音符 ② 付点4分休符 ③ 4分休符 ④ 付点8分休符

音符や休符 () () () () ()

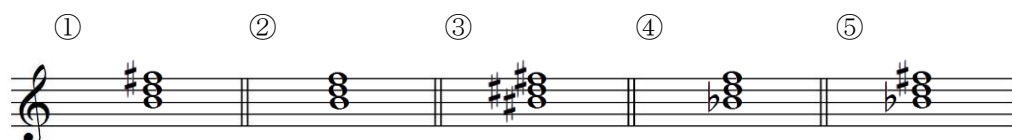
長さ (2) (4) (1.5) (1) (0.75)

4 次の調号と主音を見て、何調か答えなさい。(2点×5=10点)



(ト短調) (嬰ハ短調) (イ長調) (ハ長調) (ヘ短調)

5 次の和音の種類を答えなさい。(2点×5=10点)



(短三和音) (減三和音) (減三和音) (長三和音) (増三和音)

楽典 ミニドリル
No. 8

____年____月____日

クラス____番号____名前____

/50

1 ①～⑤の音名をドイツ語式表記(CDE…)で答えなさい。(2点×5=10点)

① ② ③ ④ ⑤

(Des) (As) (Ges) (Cis) (Eis)

2 指定された音程になるように、次の音の上に全音符で記入しなさい。(2点×5=10点)

- ① 長3度 ② 増1度 ③ 短2度 ④ 完全4度 ⑤ 長6度

3 空欄に当てはまる音符や休符を記入しなさい。(2点×5=10点)

- ① ♩ + ♩ = (♩) ② ♩. - ♩. = (♩.)
 ③ 7̣ + 7̣ = (7̣) ④ ♩ + ♩. = (♩)
 ⑤ 7̣ - 7̣ = (7̣)

4 次の調の調号と主音を記入しなさい。(2点×5=10点) ※主音はどの高さに記入してもよい。

- ① イ短調 ② 変イ長調 ③ イ長調 ④ 嬰へ短調 ⑤ ハ長調

5 書かれた音を根音として、指定された和音をつくりなさい。(2点×5=10点)

- ① 短三和音 ② 短七の和音 ③ 減三和音 ④ 属七の和音 ⑤ 長三和音

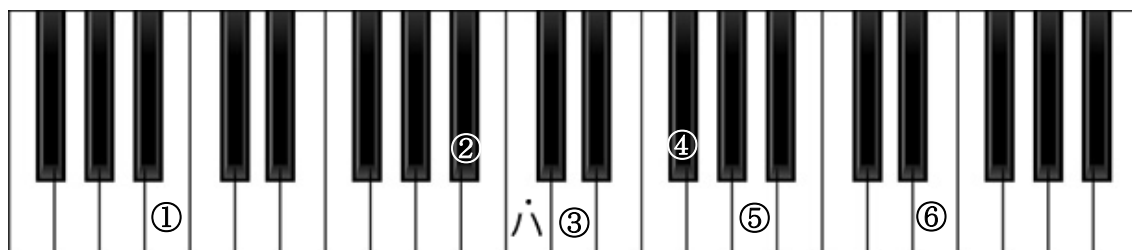
楽典 ミニドリル
No. 9

____年____月____日

クラス____番号____名前____

/50

1 ①～⑥の音名を英語式表記(CDE…)で答えなさい。(1点×6=6点)



①(**B**) ②(**B**) $\flat$ ③(**D**) ④(**F**) $\sharp$ ⑤(**G**) ⑥(**E**)

2 次の曲は何分の何拍子か答えなさい。(4点×2=8点)



3 次の音階を書きなさい。(3点×4=12点)

① 自然的短音階



② 民謡音階



③ 全音音階



④ 長音階



4 次の調の主要三和音を、調号を使わないで書きなさい。(3点×4=12点)

① ハ短調

② ト長調

③ ホ短調

④ 変ホ長調



5 次の強弱記号を強い順に並べ変えなさい。(3点×4=12点)

① *p* *mf* *f*

② *mp* *ppp* *ff*

③ *mp* *pp* *mf*

④ *mp* *f* *pp* *p*

(***f*** ***mf*** ***p***)

(***ff*** ***mp*** ***ppp***)

(***mf*** ***mp*** ***pp***)

(***f*** ***mp*** ***p*** ***pp***)

楽典 ミニドリル
No. 10

____年____月____日

クラス____番号____名前____

/50

1 ①～⑥の音名をイタリア語式表記(ドレミ…)で答えなさい。(1点×6=6点)

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

(ミ) (ミ) (ミ) (ミ) (ミ) (ド)

2 上の五線の音程と同じになるように、下の五線に書かれた音の上に全音符を書きなさい。(1点×6=6点)

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

3 次の音階を、調号を使わないで書きなさい。(2点×3=6点)

① イ長調 長音階 ② ニ短調 和声的短音階

③ イ短調 旋律的短音階

4 次の調の指定された和音を、調号を使わないで書きなさい。(4点×4=16点)

① ト短調 ② ホ長調 ③ ヘ短調 ④ 変ロ長調

II V I III V VI VI IV V I III II V

5 次の記号の名称と意味を答えなさい。(4点×4=16点)

- | | | |
|-------------|----------------|--------------|
| ① <i>ff</i> | 名称 (フォルツァンド) | 意味 (特に強く) |
| ② <i>mf</i> | (メッツ・フォルテ) | (少し強く) |
| ③ <i>fp</i> | (フォルテ・ピアノ) | (強く、直ちに弱く) |
| ④ <i>sf</i> | (スフォルツァンド) | (特に強く) |

楽典 ミニドリル
No. 11

____年____月____日

クラス____番号____名前____

/50

1 ①～⑤の音名を英語式表記(C D E …B)で答えなさい。(2点×5=10点)

① ② ③ ④ ⑤

(B) (D) (F) (D) (B $\flat$)

2 小節線を記入しなさい。(3点×2=6点)

①

②

3 空欄を埋めなさい。(2点×5=10点)

- ① ロ長調の同主調は(**ロ短**)調である。 ② ハ短調の平行調は(**変ホ長**)調である。
 ③ イ長調の平行調は(**嬰へ短**)調である。 ④ (**へ長**)調の属調はハ長調である。
 ⑤ (**ロ短**)調の下属調はホ短調である。

4 次の和音をコードネームで表しなさい。(2点×6=12点)

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

(**C**) (**C sus4**) (**C9**) (**C-9**) (**Cm6**) (**Cm7-5**)

5 次の音楽用語の読み方と意味を答えなさい。(2点×6=12点)

- | | | |
|--------------|----------------------|----------------------|
| ① vivo | 読み方 (ヴィーヴォ) | 意味 (生き生きと) |
| ② con fuoco | (コン・フォーコ) | (熱烈に) |
| ③ agitato | (アジタート) | (激しく) |
| ④ stringendo | (ストリンジェンド) | (だんだんせきこんで) |
| ⑤ vivace | (ヴィヴァーチェ) | (活発に速く) |
| ⑥ con brio | (コン・ブリオ) | (生き生きと) |

楽典 ミニドリル
No. 12

____年____月____日

クラス____番号____名前____

/50

1 ①～⑤の音名をドイツ語式表記(C D E …H)で答えなさい。(2点×5=10点)

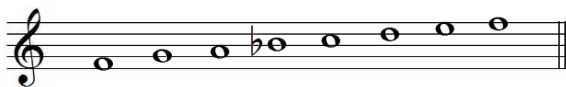
① ② ③ ④ ⑤



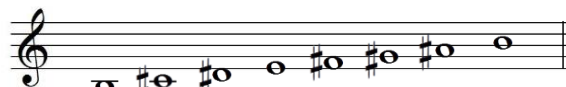
(C^{is}) (A^s) (H) (E^s) (F)

2 次の音階の調と種類を答えなさい。(3点×4=12点)

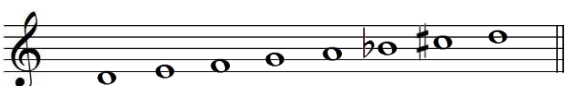
① (^ヘ長調 長音階)



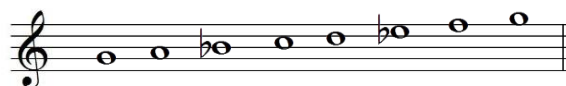
② (^ロ長調 長音階)



③ (^ニ短調 和声的短音階)



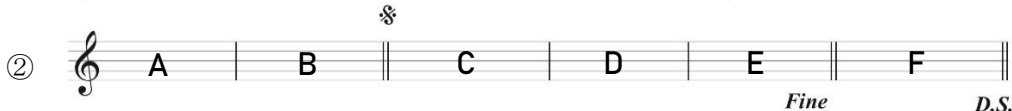
④ (^ト短調 自然的短音階)



3 演奏する順番を答えなさい。(3点×2=6点)



(A B A B C D C E)



(A B C D E F C D E)

4 次のコードネームになるように全音符で記入しなさい。(2点×6=12点)

① F7 ② Dm7 ③ C9 ④ Cm7-5 ⑤ A7 ⑥ C6



5 ソナタ形式について、次の空欄を埋めなさい。(2点×5=10点)

主調が^ホ長調のとき、

提示部では、第1主題が^ホ長調、第2主題が① (^ロ長) 調で現れる。

再現部では、第1主題が^ホ長調、第2主題が② (^ホ長) 調で現れる。

主調が^イ短調のとき、

提示部では、第1主題が^イ短調、第2主題が③ (^ハ長) 調などで現れる。

再現部では、第1主題が^イ短調、第2主題が④ (^イ短) 調や⑤ (^イ長) 調で現れる。