

教育出版 高校音楽 I Music View (音 I 308)

年間指導計画・評価規準例

芸術科「音楽 I」 シラバス	単位数	2 単位	担当者	
	学科・学年・学級		科第 学年 組	
	使用教科書・副教材等		高校音楽 I Music View	

1 教科の目標（講座のねらい）

- ・中学校における音楽学習を踏まえ、様々な音楽教材に触れることや幅広い音楽活動を体験することを通して、生涯にわたって音楽を愛好していこうとする気持ちや態度をはぐくむ。
- ・音楽を形づくっている要素やその働きによる特質や雰囲気などを知覚・感受して、創造的に表現したり鑑賞したりする能力を伸ばす。
- ・日本及び世界の様々な音楽に触れ、楽曲そのものだけでなく、その背景となる文化や歴史についても理解を深め、広い視野で音楽を捉えられるようにする。

2 育てたい生徒像

「音楽 I」では、生涯にわたって音楽に親しんでいくための基盤となる力を育てたい。そのために第一は、主体的に音楽にかかわろうとする態度を育て、音楽を多様な観点から楽しむ方法を身に付けさせたい。授業内の時間だけでなく、家庭学習の時間も活用して調査研究やレポート作成などの課題も適切に取り入れていく。また、教材や活動を教師の側から示すだけでなく、生徒自らの発想で学習活動を展開する工夫を行う。第二には、世界の様々な音楽に親しませ、広い音楽的視野を身に付けさせたい。生徒が日頃慣れ親しんでいる音楽以外のもののよさやおもしろさに気づかせるとともに、音楽の背景にある文化や社会とのかかわりにも目を向けさせ、それらの価値について理解を深めるよう指導していく。

3 授業の内容と学習方法

- (1) 日本や世界の伝統音楽からポピュラー音楽までを幅広く体験し、声や楽器による多様な音楽表現があることを知り、曲種に応じた発声の特徴や様々な楽器の音色や奏法の特徴を理解する。
- (2) 音楽を形づくっている要素やその働きが楽曲の特徴にどのような役割を果たしているかを、創作や鑑賞の活動を通して理解する。
- (3) 言語の特性と詩や曲に込められた作者のメッセージを感じ取りながら、様々な言語による歌唱表現や鑑賞の活動を行う。
- (4) 音楽が文学や絵画などの諸芸術と結びつきながらどのように発展してきたかを視覚的に捉えながら学習する。
- (5) 日本の伝統音楽や世界の各地域の諸民族の音楽の形成過程を歴史や地域の文化的背景から探る。
- (6) 和楽器やギターの基礎的な奏法を身に付けるとともに、声や楽器、身体表現を用いた様々なアンサンブルに取り組む。

Music View I 年間指導計画・評価規準例 B														学習指導要領																					
学 期	月	題材名・単元名	学習のねらい	学習の 領域	教材		音楽を形づくっている要素							評価規準例				表現				鑑賞	内容の取り扱い												
					○歌唱教材 ◇諸要素、創作教材 □器楽教材 ◆知識理解教材 ◎鑑賞教材		音色	リズ ム	速度	旋律	テ ク ス チュ ア	強 弱	形 式	構 成	表現／鑑賞		表現		鑑賞		歌唱		器楽		創作		内容の取り扱い								
					主教材	副教材 代替え教材									音楽への関心・意欲・態度		音楽表現の創意工夫		音楽表現の技能		鑑賞の能力		ア	イ	ウ	エ	ア	イ	ウ	エ	ア	イ	ウ	エ	(1)
1 学 期	4	高校音楽の扉を開けて イメージをもって歌おう！	曲想を歌詞の内容や楽曲の背景とかかわらせて感じ取り、イメージをもって歌う。	歌唱	○校歌 ○風が吹いている ○少年時代 【関連】 ◆豊かな歌声のためのエクササイズ	○世界に一つだけの花 ○花鳥風月 ○さとうきび畑 ○岬めぐり ○涙そうそう	○				○				曲想と歌詞の内容・楽曲の背景とのかかわりに関心を持ち、イメージをもって歌うことに主体的に取り組もうとしている。	リズム、旋律、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気などを感受しながら、曲想を歌詞の内容や楽曲の背景とかかわらせて感じ取り、音楽表現を工夫し、どのように歌うか表現意図をもっている。	曲想を歌詞の内容や楽曲の背景とかかわらせて感じ取り、イメージをもって音楽表現をするために必要な歌唱の技能を身に付け、創造的に表している。	○		○	○													○	
	5	声の魅力を探る	声の音色と表現上の効果とのかかわりを感じ取って鑑賞するとともに、曲種に応じた発声の特徴を生かした歌唱表現を工夫する。	鑑賞 (歌唱)	◎世界の音楽めぐり《声》 ○アリアン ○ソーラン節 ○My favorite things ○O sole mio ○Oh happy day	○まつりか○会津磐梯山 ○Tonight ◎The Sound of Music ◎West Side Story 【関連】 ◆日本の民謡と芸能 ◆民謡を歌ってみよう	○	○			○				曲種に応じた発声の特徴や声の音色と、表現上の効果とのかかわりに関心を持ち、歌ったり鑑賞したりすることに主体的に取り組もうとしている。	音色・リズム・旋律・強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気などを感受しながら、曲種に応じた発声の特徴を生かした音楽表現を工夫し、どのように歌うか表現意図をもっている。	音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気などを感受しながら、音色の特徴と表現上の効果とのかかわりを感じ取って楽曲や演奏を解釈したり、それらの価値を考えたりして、音楽に対する理解を深め、よさや美しさを創造的に味わって聴いている。			○	○					○	○	○	○			○	○		
	6	楽器の世界1 ～リコーダーを演奏しよう！～	リコーダーの音色や奏法の特徴を生かし、曲想にあった音楽表現を工夫して、イメージをもって演奏する。	器楽	□バッヘルベルのカノン □アニメ・メドレー □ベツォールのメヌエット □『冬』から 【関連】 ◆リコーダー運指表	□管弦楽組曲 第2番から『ボロネーズ』 □ジェッティン・デデン □フィオラツィウの舞踊曲 【関連】 ◆楽器の伝播◆世界の音楽めぐり《楽器》◆世界の楽器図鑑 ◆竹の音色に魅せられて	○								リコーダーの基礎的な奏法を身に付けて演奏に生かしたり、楽器の伝播、様々な民族の音楽の特徴に関心をもたたりして、音楽活動に主体的に取り組もうとしている。	リコーダーの音色、旋律、テクスチュア、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気などを感受しながら、様々な表現形態の特徴を生かした音楽表現を工夫し、どのように演奏するか表現意図をもっている。	リコーダーの奏法やその特徴を生かした音楽表現をするために必要な器楽の技能を身に付け、創造的に表している。					○	○	○	○					○					
	7	イメージを喚起する音楽の仕組み～舞台芸術や映画音楽～	様々な舞台芸術や映画音楽を鑑賞し、舞台表現や映像と音楽との関連に気づき、その効果について批評する。	鑑賞 (歌唱)	◎ゴジラ ◎2001年宇宙の旅 ◎ヴァルキューレの騎行 【関連】 ◆イラストで見る ニーベルングの指環Story ◆心に残った楽曲をみんなに紹介しよう！	◎バレエ『ロメオとジュリエット』 ◎オペラ『ロメオとジュリエット』 ○Smile 【関連】 ◆舞台のいろいろ	○	○	○	○					様々な舞台芸術や映画音楽の特徴を理解し、それらの文化的・歴史的背景に関心を持ち、イメージをもって歌ったり、また鑑賞したりすることに主体的に取り組もうとしている。	音色、リズム、速度、旋律、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気などを感受しながら、曲想をそれぞれの舞台芸術や映画の内容とかかわらせて感じ取り、どのように歌うか表現意図をもっている。	曲想を舞台芸術や映画の内容や文化的・歴史的背景とかかわらせて感じ取り、イメージをもって音楽表現をするために必要な歌唱や器楽の技能を身に付け、創造的に表している。	音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気などを感受しながら、舞台芸術や映画音楽の特徴を理解し、楽曲や演奏を解釈したり、それらの価値を考えたりして、音楽に対する理解を深め、よさや美しさを創造的に味わって聴いている。			○	○	○	○					○			○			
2 学 期	9	ア・カペラに挑戦しよう！	曲想と歌詞の内容や楽曲の背景とのかかわり考えて、声部の役割を理解しそれらを生かしながら、表現を工夫して合唱する。	歌唱	○Dona nobis pacem ○見上げてごらん夜の星を	○蛍の光 ○Happy birthday to you ○故郷 ○野ばら(ヴェルナー)	○							○	合唱に関心を持ち、声部の役割を理解して、それらを生かして歌うことに主体的に取り組もうとしている。	音色、旋律、テクスチュア、強弱、構成などを知覚し、それらの働きを感受しながら、曲想を歌詞の内容とかかわらせて感じ取り、声部の役割を生かして音楽表現を工夫し、どのように声を合わせるか表現意図をもっている。	曲想を歌詞の内容とかかわらせて感じ取り、イメージをもって声を合わせ、声部の役割を生かした音楽表現をするために必要な歌唱の技能を身に付け、創造的に表している。	○												○					
	10	楽器の世界2 ～ギターを演奏しよう！～	ギターの音色や奏法、楽器の特徴を生かして、音楽表現を工夫して演奏する。	器楽	□カノンによるギター・エチュード □茶色的小びん □「第三の男」のテーマ □夢の中へ 【関連】 ◆Start Up! Playing the Guitar ◆ギター&キーボード・コード表	□ソナタ K.311によるギター二重奏 □ノルウェーの森 □『冬』から 【関連】 ◆世界の楽器図鑑 ◆世界の音楽めぐり	○							○	ギターの音色や奏法、様々な表現形態の特徴に関心を持ち、それらを生かして演奏することに主体的に取り組もうとしている。	ギターの音色、旋律、テクスチュア、強弱などを知覚して、それらの働きが生み出す特質や雰囲気などを感受しながら、音色や奏法、様々な表現形態の特徴を生かした音楽表現を工夫し、どのように演奏するか表現意図をもっている。	ギターの音色や奏法、様々な表現形態の特徴を生かした音楽表現をするために必要な器楽の技能を身に付け、創造的に表している。					○	○	○	○					○					
	11	変奏で変装!! 創作の楽しみ	「メリーさんのひつじ」を形づくっている音楽の諸要素の働きを変化させ、イメージをもって変奏曲をつくる。	創作	◇『メリーさんのひつじ』で変奏曲をつくろう！	◎『さらさら星変奏曲』	○	○	○	○	○	○	○	○	音楽を形づくっている要素やその働きによる音楽の表情や雰囲気の変化に関心を持ち、イメージをもって変奏することに主体的に取り組もうとしている。	音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気などを感受しながら、要素の働きを変化させることによって生み出される音楽の表情や雰囲気などを感じ取り、イメージをもって音楽表現を工夫し、どのように変奏するか表現意図をもっている。	音楽を形づくっている要素の働きを変化させて、変奏するために必要な創作の技能を身に付け、創造的に表している。						○	○	○	○					○	○			○
		オリジナルのメロディをつくろう！	和音、和声にあった旋律をつくり、反復、変化、対照などを工夫して、副次的な旋律を付け、イメージをもって音楽をつくる。	創作	◇音階から音楽をつくろう！	◇循環コードで音楽をつくろう！ ◇構成を考えながら音楽材を選んで音楽をつくろう！	○	○	○	○	○	○	○	○	旋律や副次的な旋律をつくることに関心を持ち、イメージをもって創作することに主体的に取り組もうとしている。	リズム、旋律、テクスチュア、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気などを感受しながら、旋律をつくり、副次的な旋律を付けたりして、イメージをもって音楽表現を工夫し、どのように音楽をつくるか表現意図をもっている。	旋律をつくり、その旋律に副次的な旋律をつくるために必要な創作の技能を身に付け、創造的に表している。					○	○	○	○					○	○			○	○
	12	西洋音楽を深く味わおう！	音楽を形づくっている要素とそれらの働きを知覚・感受しながら、文化的・歴史的背景や、作曲家及び演奏者による表現の特徴を理解して鑑賞する。	鑑賞 (器楽)	◎管弦楽のための三つの交響的素描『海』 ◎月に憑かれたピエロ □ボレロ	【関連】 ◎序曲『フィンガルの洞窟』 ◆西洋音楽史 ◆音楽史と史実 ◆オーケストラの編成の移り変わり	○					○	○	○	○	各時代の音楽や作曲家による表現の特徴、曲想と楽曲の文化的・歴史的背景とのかかわりに関心を持ち、イメージをもって歌ったり演奏したり、また鑑賞したりすることに主体的に取り組もうとしている。	旋律、テクスチュア、強弱、構成を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気などを感受しながら、曲想を楽曲の文化的・歴史的背景とかかわらせて感じ取り、音楽表現を工夫し、どのように演奏するか表現意図をもっている。	曲想を楽曲の背景とかかわらせて感じ取り、イメージをもって音楽表現をするために必要な器楽の技能を身に付け、創造的に表している。	音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気などを感受しながら、楽曲の文化的・歴史的背景や作曲家による表現の特徴を理解して楽曲や演奏を解釈したり、それらの価値を考えたりして、音楽に対する理解を深め、よさや美しさを創造的に味わって聴いている。					○	○										
3 学 期	1		声の音色と表現上の効果を感じ取り、文化的・歴史的背景や、作曲家及び演奏者による表現の特徴を理解して鑑賞する。	鑑賞 (歌唱)	◎歌曲『ます』op.32 ○野ばら(シューベルト) ○詩人の魂 ○Caro mio ben	◎歌曲『月の光』op.46-2◎歌曲『月の光』《艶なる宴 第1曲集》 ○Libera me 【関連】 ◆西洋音楽史 ◆音楽史と史実	○			○	○			○	曲想を歌詞の内容や楽曲の背景とかかわらせて感じ取り、イメージをもって音楽表現をするために必要な歌唱の技能を身に付け、創造的に表している。	音色、速度、旋律、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気などを感受しながら、歌詞の内容や楽曲の文化的・歴史的背景とかかわらせて感じ取り、音楽表現を工夫し、どのように歌うか表現意図をもっている。	曲想を歌詞の内容や楽曲の背景とかかわらせて感じ取り、イメージをもって音楽表現をするために必要な歌唱の技能を身に付け、創造的に表している。	○		○										○				○	○
	2	三味線を弾こう！	三味線の音色や奏法の特徴を生かして、音楽表現を工夫する。また必要な技能を身に付ける。	器楽	□さくらさくら ◎長唄『京鹿子娘道成寺』 【関連】 ◆日本の楽器相関図	◆箏を弾こう ◆篠笛を吹こう ◆和太鼓の響き 【関連】 ◆日本音楽史	○	○		○					三味線の音色に関心を持ち、基礎的な奏法を身に付けて、それらを生かして演奏することに主体的に取り組もうとしている。	三味線の音色や旋律を知覚・感受しながら、音楽表現を工夫し、どのように演奏するか表現意図をもっている。	三味線の音色や奏法の特徴を生かした音楽表現をするために必要な器楽の技能を身に付け、創造的に表している。					○	○	○					○			○	○		
		平家物語と日本の音楽	古典音楽や古典芸能の特徴を理解して鑑賞する。	鑑賞	◆平家物語と日本の音楽 【関連】 ◆日本音楽史		○	○				○	○		平家物語と日本の古典音楽や古典芸能とのかかわりに関心を持ち、鑑賞することに主体的に取り組もうとしている。			音楽を形づくっている要素を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気などを感受しながら、平家物語と日本の古典音楽や古典芸能とのかかわりや、我が国及び郷土の伝統音楽の特徴を理解して、それらの価値を考え、創造的に味わって聴いている。						○	○	○	○					○			
	3	ポピュラー音楽のルーツをたどる	ポピュラー音楽の成り立ちをたどりつつ、楽曲が生まれた文化的・歴史的背景とかかわらせて理解し、イメージをもって歌う。	歌唱	○綿摘みの歌 ○誰も知らない私の悩み ○夢のカリフォルニア 【関連】 ◆ポピュラー音楽のルーツ	○Amazing grace ○Oh happy day ○Yesterday ○Imagine ○The Sound of Silence	○					○			○	曲想と歌詞の内容や楽曲の文化的・歴史的背景とのかかわりに関心を持ち、イメージをもって歌うことに主体的に取り組もうとしている。	リズム、旋律、強弱を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気などを感受しながら、歌詞の内容や楽曲の文化的・歴史的背景とかかわらせて感じ取り、歌唱の特徴を生かした音楽表現を工夫し、どのように歌うか表現意図をもっている。	曲想を歌詞の内容や楽曲の文化的・歴史的背景とかかわらせて感じ取り、歌唱の特徴を生かした音楽表現をするために必要な歌唱の技能を身に付け、創造的に表している。	○		○	○									○			○	