

音楽Ⅰ / 音楽Ⅱ **改訂版** *Tutti* トウツティ

編集の趣意と特色



17 教出 音Ⅰ 307



17 教出 音Ⅱ 307

目次

	音楽Ⅰ	音楽Ⅱ
改訂のポイント／4つのブロック	p.2	p.2
声の世界	p.4	p.16
楽器の世界	p.6	p.17
舞台芸術の世界	p.8	p.18
鑑賞	p.10	p.19
創作など	p.12	p.20
巻頭口絵	p.13	p.21
発音・発声・ソルフェージュ／身体表現	p.14	p.14
豊富かつ使いやすい巻末資料	p.15	p.15
検討の観点と特色	p.22	p.23



1 声の世界

音楽Ⅱの同ブロックのご紹介 p.16

愛唱歌から歌曲・合唱曲、ポピュラー音楽、我が国や世界各地で歌い継がれてきた音楽など、様々な種類の楽曲をバランスよく取り上げました。原語による歌唱も体験できるよう配慮しました。

Santa Lucia

▲ p.26,27

ぶどう摘み

▲ p.56,57

四季の歌

▲ p.22,23

日本の美しい四季を表した魅力ある唱歌・歌曲を厳選しました。「春が来た」「夏は来ぬ」「みかんの花咲く丘」「赤とんぼ」「紅葉」「冬景色」の6曲を掲載しました。

You are my sunshine

ヴォイス・アンサンブルは歌い方や演奏の方法を工夫することができます。

教材一覧

- | | |
|---|---|
| NEW 今、咲き誇る花たちよ 部分同二 | NEW Sumer is icumen in (夏は来たりぬ) 輪唱 |
| 世界に一つだけの花 部分同二 | Danny Boy 同二 |
| 上を向いて歩こう 部分同二 | NEW Yesterday 同二 |
| 少年時代 同二 | Sing 同二 |
| NEW 心の瞳 同二 | Bridge Over Troubled Water (明日に架ける橋) 同二(部分同三) |
| 故郷 同二 | 茉莉花 (まつりか) |
| この道 | アリラン |
| 椰子の実 | ソーラン節 |
| 浜辺の歌 | 安里屋ユンタ |
| 荒城の月 | 夏の思い出 女三(同三) |
| 早春賦 | NEW さびしいカシの木 女三(同三) |
| 四季の歌: | NEW Wiegenlied (子守歌) J.ブラームス 女三(同三) / 混三 |
| 春が来た/夏は来ぬ/みかんの花咲く丘/赤とんぼ/紅葉/冬景色 | NEW Finlandia- hymni (フィンランディア讃歌) 混三 |
| Santa Lucia | NEW ぶどう摘み 混三 |
| Caro mio ben | 大地讃頌 混四 |
| 'O sole mio (我が太陽) | An die Freude (よろこびの歌) 混四 |
| Heidenröslein (野ばら) F.シューベルト | Oh happy day V.E. |
| Heidenröslein (野ばら) H.ヴェルナー 女三(同三) / 混四 | NEW You are my sunshine V.E. |
| Sehnsucht nach dem Frühlinge (春への憧れ) | Happy birthday to you V.E. |
| Les Champs-Élysées (おおシャンゼリゼ) 同二 | |

※無印…独唱・斉唱

3 舞台芸術の世界

音楽Ⅱの同ブロックご紹介 p.18

オペラやミュージカル、そして我が国を代表する舞台芸術の一つ歌舞伎を取り上げ、鑑賞と表現活動を通じて理解を深めることができるよう配慮しました。

オペラ
OPERA

魔笛
(W.A.モーツァルト 作曲)

プラハ室内オペラ日本公演

SAMPLE

概要
オペラ「魔笛」は、モーツァルト没後1791年の作品。ドイツ語による歌芝居の形式である「ジングシュピール」として、オペラ（後宮からの誘拐）とならび、代表作の一つとなっている。オペラでは通常、「レチタティヴォ（歌唱）」という簡単な伴奏付きの器楽的な歌謡によって、対話や状況説明が行われるが、ジングシュピールでは演劇と同様に、セリフを用いて物語が展開していく。モーツァルト自身の指揮によって初演された。自らは台本作家でウィーンの劇場支配人E.シカネーダーで、初演ではパバゲーノ役を演じた。

あらすじ
舞台は古代エジプト。「サーフォン国」の王子タミーノが、森の中で大蛇に襲われ気絶している。そこに現れた夜の女王の侍従たちが大蛇を倒し、ザラストロにさらわれた女王の娘パミーナを救出する。タミーノは救出されたパミーナを救うために「魔法の笛」お供の鳥獣「ババゲーノ」を夜の女王から受け取り、旅に出る。神聖な森で、実はザラストロは蛇の面影であると知り、夜の女王に心を奪われる。パミーナとの結婚が許されるためには試練に耐えなければならないとザラストロは二人に命じ、二人を別れる。試練の試練、水の試練、火の試練と三つの試練に打ち勝ち、二人は再び会合する。試練に現れる。

見どころ・聴きどころ
「わたしは鳥獣」
第1幕。鳥を捕まえて女王に献上して喜んでいるババゲーノが、登場する場面であまりアリア（歌唱）。獲物の鳥の鳴き声と重なるようにババゲーノの歌を吹く。なんと美しい歌声。
第2幕。タミーノは鳥獣の面影のバミーナの真似をする。また見聞への憧れを歌うアリア。演劇的なテノール歌手の美しい歌声が聴きどころ。
第3幕。夜の女王が歌う高度で華麗な技巧を誇るアリア。ソプラノにとっても非常に高い3度へ音が登場する。夜の女王がパミーナに短剣を渡し、ザラストロを殺害するように命じ、娘に復讐を言い渡す。

登場人物
ザラストロ (最高神)
夜の女王 (母)
タミーノ (王子)
パミーナ (お供)
ババゲーノ (鳥獣)
モノスタス (山女)

▲ p.98,99

作品の「概要」「あらすじ」「見どころ・聴きどころ」を、わかりやすくコンパクトにまとめました。

登場人物を把握しやすいよう
相関図も掲載しました。

恋人か女房が〜オペラ「魔笛」から〜
Ein Mädchen oder Weibchen

SAMPLE

オペラ「魔笛」

教材一覧

- オペラ『魔笛』
NEW Ein Mädchen oder Weibchen (恋人か女房が)
- ミュージカル『ライオンキング』
Circle of life 部分同2
- 歌舞伎『勧進帳』
長唄「勧進帳」から「これやこの」 うた+三味線
- Ombra mai fù (なつかしい木陰よ)
- Air de toréador (闘牛士の歌)
- The sound of music
NEW Tonight 二重唱

※無印…独唱・斉唱

ミュージカル
MUSICAL

ライオンキング

SAMPLE

あらすじ
「ライオンキング」は1994年にディズニーの32年目の長編アニメーション映画として公開され、その後舞台ミュージカルから制作された。1997年のニューヨークでの初演後、1998年から韓国四季が日本劇場に上演的。悠久の物語を舞台に、獅子の王の成長を「サークル・オブ・ライフ（生命の循環）」という大きなテーマで描く。大膽な舞台装置を駆使した演出、アフリカン・アートやパワフルな音楽が特徴で、数々の賞を受賞した。

見どころ・聴きどころ
「サークル・オブ・ライフ」
ヒビのラフキが「サークル・オブ・ライフ（生命の循環）」の讃歌を歌い上げ、王子シンの誕生を一同に祝う。

登場人物
シンバ：ライオン・ムファサの息子
ムファサ：ライオン・プライドランドの王
スカー：ライオン・ムファサの弟
ラフィキ：長老
ザズ：サイチョウ（王様の執事）
ナラ：ズラライオン・シンの幼なじみ
タイモン：ネーグシャット・ジャンゴワで暮らすシンの仲間
アンババ：イネンシ・ジャンゴワで暮らすシンの仲間

▲ p.100,101

鑑賞した作品から魅力的で歌いやすい楽曲を
歌唱教材として取り上げています。

Circle of life〜ミュージカル「ライオンキング」から〜

SAMPLE

ミュージカル「ライオンキング」

歌舞伎
KABUKI

勧進帳

SAMPLE

あらすじ
歌舞伎には、「時代物」「世話物」「所作」「舞踊物」といった種類がある。「勧進帳」は時代物所作事に属し、1840（天保11）年江戸・河原崎で初演された。義経と弁蔵の物語に基づく「安宅」の歌舞化で、三善為五郎の脚本。長らく三善の音楽による。舞台音楽に大きな役割がつけられ、役者の衣装も義経の衣装化で、他の歌舞伎を凌駕する。「勧進帳」の音楽は三味線音楽の一つの長編で、舞台上に登場した明、三味線、獅子の演奏者たちによる「勧進帳（舞踊の序）」を中心に、舞手下の最前線で演奏される音楽（自然音や音など）と表現する効果音楽）も使われる。

登場人物
源頼朝 (主役)
弁蔵 (主役)
安宅の関 (主役)
源頼朝 (主役)
弁蔵 (主役)
安宅の関 (主役)
源頼朝 (主役)
弁蔵 (主役)
安宅の関 (主役)

▲ p.102,103

長唄をうたてみよう
長唄「勧進帳」から「これやこの」

歌舞伎の舞台

歌舞伎「勧進帳」

楽しみながら音楽をつくる喜びを感じられるような4つの活動を掲載しました。



B 音階から音楽をつくろう
いろいろな音階からイメージに合った旋律や伴奏のパターンをつくり、全体の構成を考えて音楽を完成させる活動です。

A『かえるの合唱』を変化させてみよう

音楽を形づくっている要素を変化させながら、自分のイメージをもとに表現を工夫したり、変奏曲をつくったりする活動です。

▲ p.134,135



D 循環コードで音楽をつくろう
定型化している循環コードの一つ「C-Am-F-G7」の進行に合わせて、旋律や対旋律をつくる活動です。

C イメージを音楽で伝えよう
自分が表現したい風景や物語などのイメージを、楽器や身の周りの道具、声などから選んで表現し、流れや構成を考えて楽曲を完成させる活動です。

▲ p.136,137



Our music, Our joy, Our life
様々なジャンルで活躍するアーティスト写真と、音楽の聴取のしかたの移り変わりを配置しました。

▲ 口絵①,②



オペラ劇場を訪ねて
オペラ劇場の構造を、新国立劇場を例に紹介しています。

VIEWS FROM THE ORCHESTRA
オーケストラの様々な奏者から見た指揮者と、指揮者の様々な表情を紹介しています。

▲ 口絵⑤

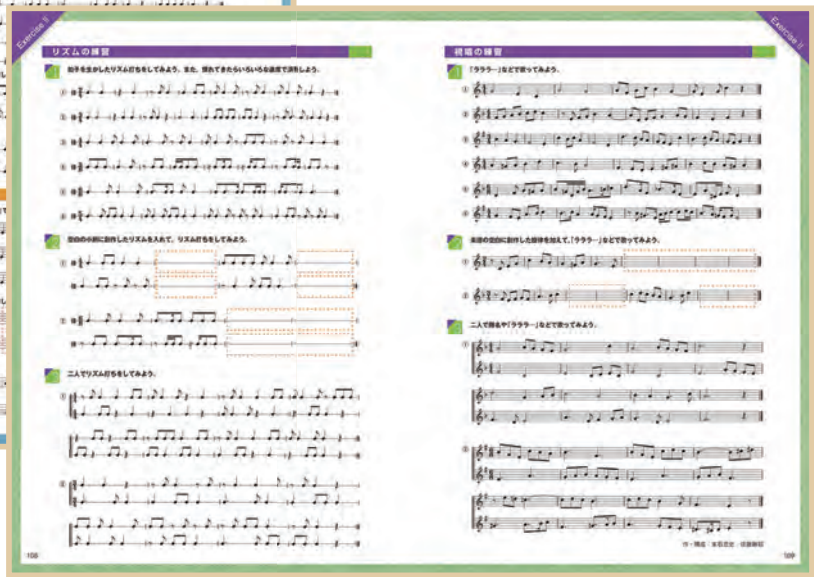
発音・発声・ソルフェージュ

豊富かつ使いやすい巻末資料

日本語の発声や発音のための課題集と、リズム打ちの課題、視唱の課題を集めた「Exercise !!」を巻末に設けました。



▲ 音楽 I p.132,133



▲ 音楽 II p.108,109

身体表現

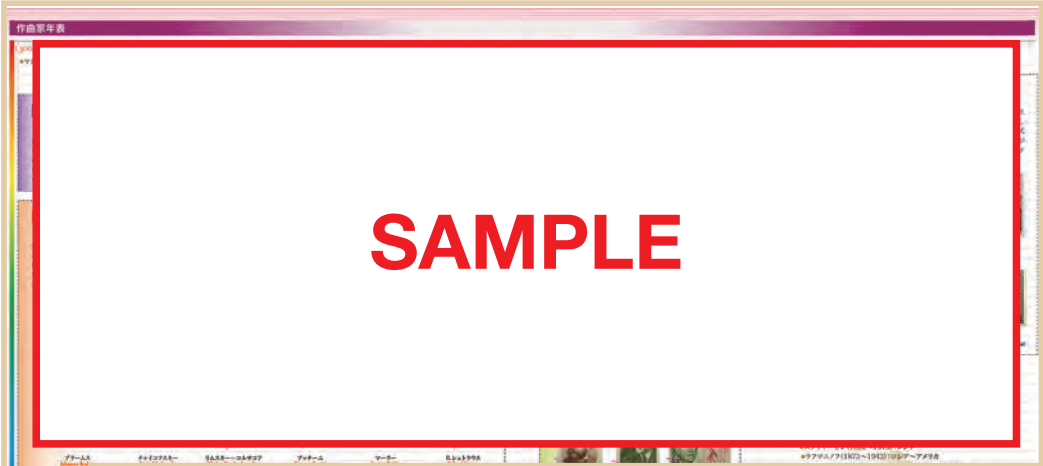
身体の部位を使ったリズム・アンサンブルに動作などを加えた表現活動「リズムミック・パフォーマンス」を取り上げました。



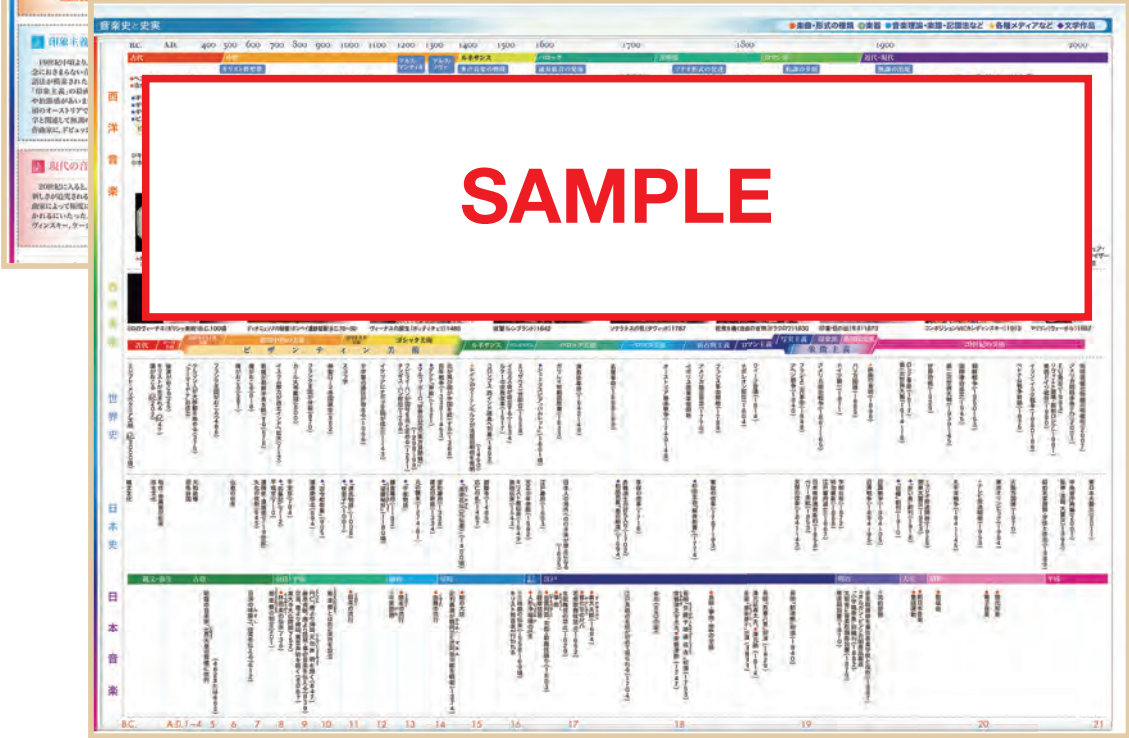
▲ 音楽 I p.84,85

※音楽IIでは、P.72, 73に「リズムミック・パフォーマンス」のコーナーを設け、『つきをよぶうた』『African peace piece.』を掲載しています。

豊富かつ使いやすい巻末資料



◀ 作曲家年表



◀ 音楽史と史実



▲ ギター&キーボード・コード表

音楽Ⅰ 改訂版

音楽Ⅱ 改訂版

マイステージ

SAMPLE

SAMPLE

SAMPLE

p.4,5 ▶

君の瞳に恋してる

SAMPLE

シューベルトの子守歌

SAMPLE

大きな古時計

SAMPLE

学生歌

SAMPLE

シューベルトの子守歌/学生歌/大きな古時計

▲ p.42

▲ p.46,47

ポップ・グループ「いきものがかり」の人気曲を同声二部合唱で掲載しました。

授業で活用しやすい混声三部合唱の楽曲を掲載しました。

教材一覧

NEW マイステージ 同二

瑠璃色の地球 同二

島唄 同二

川の流れるように 同二

Tomorrow

小さな空

いつも何度でも

見上げてごらん夜の星を

四季の歌：朧月夜 / 我は海の子 / ちいさい秋みつけた (同二) / ペチカ

からたちの花

落葉松

こきりこ節

谷茶前

草原情歌

故郷の春

Bengawan Solo

Ave Maria

Core 'ngrato (カタリ・カタリ)

Piacere d'amor (はかなし愛の誓い)

Auf Flügeln des Gesanges (歌の翼に)

Ich liebe dich (愛の願い)

Im wunderschönen Monat Mai (美しき五月に)

Hymne à l'amour (愛の讃歌)

Les feuilles mortes (枯葉)

ソルヴェイグの歌

母が教えた歌

You raise me up 同二

Top of the world 同二

Let it be 同二

NEW Can't take my eyes off of you (君の瞳に恋してる) 同二

Amazing grace 女三(同三)

ほたるこい 女三(同三)

NEW Wiegenlied (シューベルトの子守歌) 混三

NEW 学生歌 混三

NEW Grandfather's clock (大きな古時計) 混三

NEW Moon River 混四

Ave verum corpus 混四

あなたはどこに 混四

When the saints go marchin' in (聖者の行進) V.E.

Stand by me V.E.

ケチャ・パーティー V.E.

※無印…独唱・斉唱

アニメ・メドレー2

▼ p.60,61

アニメ・メドレー2

SAMPLE

— カノン集 —

眠れ、よい子

ほたるこい

雪のおどり

アレクサ

カノン集

▲ p.62

レイダース・マーチ

SAMPLE

The raiders march ▲ p.70,71

音楽Ⅰの人気リコーダー教材『アニメ・メドレー』の続編が誕生しました。

エチュード集

エチュード集

きらきら星

ぶんぶんぶん

シューベルトの子守歌

小鳥ならば

森のくまさん

▲ p.66,67

「カノン集」「エチュード集」では、リコーダーやギターの練習に適した小品を集めました。

教材一覧

Air ～『水上の音楽』から～ R二重奏

Jupiter R三重奏

NEW アニメ・メドレー2 R二重奏

NEW カノン集：眠れ、よい子 / ほたるこい / 雪のおどり / アレクサ R重奏

When you wish upon a star (星に願いを) ハンドベル合奏

なごり雪 独・斉+G

エチュード集：きらきら星 / ぶんぶんぶん / シューベルトの子守歌 / 小鳥ならば /

森のくまさん G重奏

NEW Cavatina G二重奏

NEW Can't help falling in love (好きにならずにいられない) G二重奏

NEW The raiders march 器

つきをよぶうた R.P.

African peace piece R.P.

六段の調～初段～ 箏

NEW ていんさぐぬ花 三線

松の緑～前弾～ 三味線

『管弦楽のための木挽歌』から お囃子

創作・批評文

p.12 音楽Ⅰの同コーナーのご紹介

既知曲をもとに音階やリズム、和音などを工夫して変奏曲をつくる活動など、幅広い創作の活動を行うことができます。

①音階から音楽をつくろう

表現したい音楽のイメージをもとに五音音階、ブルース音階、教会旋法などから音階を選んだり、自分でつくったりして、音楽を構成する活動です。



▲ p.110, 111

②『どじょっこ ふなっこ』で変奏曲をつくろう

『どじょっこ ふなっこ』をもとに、音楽を形づくっている要素を操作しながら、変奏曲をつくる活動です。



p.112, 113 ▶

③音素材の特徴を生かして、構成を工夫しながら音楽をつくろう
音素材の特徴を生かした音づくりを促します。

SAMPLE

SAMPLE

SAMPLE

SAMPLE

SAMPLE

批評文・紹介文「音楽の魅力を言葉で伝えよう」
音楽の魅力を言葉にしてみんなに伝えるにはどのようにしたらよいのかを、文章のまとめ方を例に学習します。

SAMPLE

目で楽しめる巻頭口絵

p.13 音楽Ⅰの同コーナーのご紹介

巻頭口絵には、楽器や総合芸術への興味・関心を引き出す写真を豊富に掲載しています。



▲ 口絵①,②

歌舞伎、能、狂言から、その代表的な演目を取り上げ、あらすじと写真を紹介しました。

▲ 口絵⑤

西洋音楽タイムトラベル

21世紀から過去へタイムトラベルしながら、音楽や楽器、それに関わる文化などをたどっていきます。

▼ p.104, 105

▼ p.106, 107



p.102, 103 ▶

SAMPLE

検討の観点と特色

音楽Ⅰ 改訂版

項 目	観 点	特 色 等
1 内容の選択・程度	* 学習指導要領、教科の目標を達成するために必要な教材 * 基礎的・基本的事項の理解や習得のための配慮	○学習指導要領に示された学習項目を網羅し、偏りなく構成されている。 ○声の世界、楽器の世界、舞台芸術の世界、鑑賞に分かれており、いずれも「芸術科 音楽Ⅰ」の学習事項を獲得するために十分な教材数と内容である。 ○巻末の楽典、音楽史年表、ギターやキーボードのコード表は、生徒が表現教材に記されている用語を調べたり、楽器の奏法を確かめたりする上で資料性が高く、また鑑賞教材の時代的な位置づけや背景を理解する上で有用である。 ○各教材の下に脚注が置かれ、作品の理解の補助となる。
2 組織・配列・分量	学習指導を有効に進めるための組織・配列・分量	○表現領域の歌唱においては、独唱・斉唱から合唱まで様々な編成の教材があり、歌詞も日本語以外に英語、イタリア語、ドイツ語、中国語、朝鮮半島の言語まで幅広く網羅されている。特に日本の歌では、新しい歌から世代を越えて歌い継がれてきた唱歌まで新旧のバランスのとれた選曲となっている。器楽においては、リコーダーやギターの重奏や合奏に適した教材が、難易度の軽重をつけてバランスよく選曲されている。なお、ギターと和楽器については手ほどきのページが設けられており、導入時に有用である。そのほか、体から発する様々な音を組み合わせてアンサンブル活動を行う教材など、生徒の興味を引き出す活動もある。創作は p.134 ～ 137 にまとめて設けられており、音楽のしくみを理解しながら、個性豊かに創作活動が展開するように配慮されている。 ○鑑賞領域では、音楽史に沿って各時代の特徴をよく表している楽曲が編成のバランスに考慮しながら選曲・配置されている。また我が国の音楽では、楽器や声の特徴の捉えやすい楽曲が、古典から現代まで幅広く網羅されている。世界の諸民族の音楽では、声と楽器に区分され、世界の各地域から生徒の興味を引き出すような特徴的な表現をもつ楽曲が選曲され、音楽の多様なよさや美しさに生徒がふれることができるように配慮されている。 ○表現と鑑賞の両領域を関連させて学習を行える「舞台芸術の世界」が設けられており、オペラやミュージカル、歌舞伎を題材に、聴く、見る、演奏することにより学習が深まっていくように配慮されている。
3 表記・表現および使用上の便宜	* 学習意欲を高めるための配慮、用語・記号の取り上げ方および記述の方法 * 印刷の鮮明度、活字の大きさ、行間、製本など	○用語、記号は特殊なものは楽譜下に、汎用性の高いものは巻末にまとめて掲載されている。楽典、楽式に関するものや作曲家の肖像なども表や図版にして見やすくまとめられている。またギターやキーボードのコードの一覧表もあり、資料として有用である。 ○A4 判の判型で楽譜もゆったりして、音符や歌詞がたいへん見やすい。また紙質は白く、印刷も鮮明で、各所にあるカラーの図版や写真が美しく、生徒の学習意欲を高める。表紙はコーティングが施され、製本も堅牢である。 ○CUD に配慮した色づかい、紙面構成が工夫されている。
4 総合所見	○音楽文化についての理解を深め、表現と鑑賞の能力を伸ばすのにふさわしい教材や写真・図版が精選されており、創造的な音楽の力、生涯にわたり音楽を愛好する心情を育てることが意図されている。 ○全般にわたり指導要領の目的に沿った学習内容を基本としながら、普遍的な価値をもつ教材と新鮮味のある教材がバランスよく配置されている。	

音楽Ⅱ 改訂版

項 目	観 点	特 色 等
1 内容の選択・程度	* 学習指導要領、教科の目標を達成するために必要な教材 * 基礎的・基本的事項の理解や習得のための配慮	○学習指導要領に示された学習項目を網羅し、偏りなく構成されている。 ○声の世界、楽器の世界、舞台芸術の世界、鑑賞に分かれており、いずれも「芸術科 音楽Ⅱ」の学習事項を獲得するために十分な教材数と内容である。 ○巻末の楽典、音楽史年表、ギターやキーボードのコード表は、生徒が表現教材に記されている用語を調べたり、楽器の奏法を確かめたりする上で資料性が高く、また鑑賞教材の時代的な位置づけや背景を理解する上で有用である。 ○各教材の下に脚注が置かれ、作品の理解の補助となる。
2 組織・配列・分量	学習指導を有効に進めるための組織・配列・分量	○表現領域の歌唱においては、独唱・斉唱から合唱まで様々な編成の教材があり、歌詞も日本語以外に英語、イタリア語、ドイツ語、中国語、朝鮮半島の言語まで幅広く網羅されている。特に日本の歌では、新しい歌から世代を越えて歌い継がれてきた唱歌まで新旧のバランスのとれた選曲となっている。器楽においては、リコーダーやギターの重奏や合奏に適した教材が、難易度の軽重をつけてバランスよく選曲されている。なお、ギターについては手ほどきのページが設けられており、導入時に有用である。そのほか、体から発する様々な音を組み合わせてアンサンブル活動を行う教材など、生徒の興味を引き出す活動もある。創作は p.110 ～ 112 にまとめて設けられており、音楽のしくみを理解しながら、個性豊かに創作活動が展開するように配慮されている。 ○鑑賞領域では、楽曲のジャンルごとにまとめてあり、時代や編成などに考慮しながらバランスよく選曲・配置されている。また我が国の音楽では、楽器や声の特徴の捉えやすい楽曲が、幅広く網羅されている。世界の諸民族の音楽では、世界の各地域から生徒の興味を引き出すような特徴的な表現をもつ楽曲が選曲され、音楽の多様なよさや美しさに生徒がふれることができるように配慮されている。 ○表現と鑑賞の両領域を関連させて学習を行える「舞台芸術の世界」が設けられており、オペラやミュージカル、歌舞伎を題材に、聴く、見る、演奏することにより学習が深まっていくように配慮されている。
3 表記・表現および使用上の便宜	* 学習意欲を高めるための配慮、用語・記号の取り上げ方および記述の方法 * 印刷の鮮明度、活字の大きさ、行間、製本など	○用語、記号は特殊なものは楽譜下に、汎用性の高いものは巻末にまとめて掲載されている。楽典、楽式に関するものや作曲家の肖像なども表や図版にして見やすくまとめられている。またギターやキーボードのコードの一覧表もあり、資料として有用である。 ○A4 判の判型で楽譜もゆったりして、音符や歌詞がたいへん見やすい。また紙質は白く、印刷も鮮明で、各所にあるカラーの図版や写真が美しく、生徒の学習意欲を高める。表紙はコーティングが施され、製本も堅牢である。 ○CUD に配慮した色づかい、紙面構成が工夫されている。
4 総合所見	○音楽文化についての理解を深め、表現と鑑賞の能力を伸ばすのにふさわしい教材や写真・図版が精選されており、創造的な音楽の力、生涯にわたり音楽を愛好する心情を育てることが意図されている。 ○全般にわたり指導要領の目的に沿った学習内容を基本としながら、普遍的な価値をもつ教材と新鮮味のある教材がバランスよく配置されている。	



著作者

監修

新実 徳英 作曲家

編集・執筆

遠藤 徹 東京学芸大学准教授
 金光真理子 横浜国立大学准教授
 源田俊一郎 国立音楽大学客員教授
 末石 忠史 東京都立八王子拓真高等学校教諭
 沼野 雄司 桐朋学園大学教授
 三ッ石潤司 武蔵野音楽大学教授
 山本 幸正 国立音楽大学教授
 教育出版株式会社編集部

指導書ラインナップ

音楽 I 改訂版 Tutti：教授資料（解説編，伴奏編，音声編，別冊）CD6 枚付 本体価格 22,000 円 + 税

音楽 II 改訂版 Tutti：教授資料（解説編，伴奏編，音声編）CD3 枚付（予定）

教材紹介

音楽鑑賞用 DVD



日本の伝統音楽

●主な収録曲●

歌舞伎（長唄）「京鹿子娘道成寺」/歌舞伎（長唄）「連獅子」/人形浄瑠璃（義太夫節）「国性爺合戦」/平曲「那須与一」/能「俊寛」/人形浄瑠璃「平家女護島」/歌舞伎「平家女護島」/江差追分/谷茶前など約25コンテンツ収録



世界の諸民族の音楽

●主な収録曲●

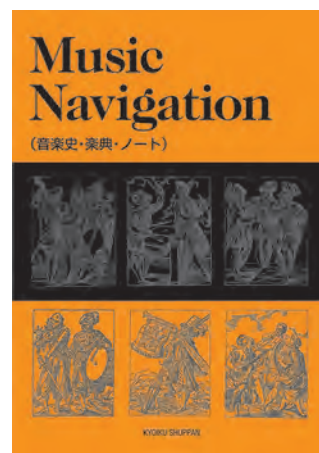
ホーミー（モンゴル）/ヨーデル（スイス）/グリオの語りと音楽（西アフリカ）/イヌイットの喉遊び歌（カナダ・アラスカなど）/ゴスペル（アメリカ合衆国）/ガムラン（インドネシア（バリ島））/シタールとタブラー（北インド）/カヤグム（朝鮮半島）/アルファー（二胡）（中国）/バラライカ（ロシア）/パグパイプ（イギリス（スコットランド地方）他）/仮面劇「コーン」（タイ）/カンドンブレ（ブラジル）など約40コンテンツ収録

各収録時間 約 70 分

各本体価格 15,000 円 + 税

制作：NHK エンタープライズ 発売：教育出版

音楽史・楽典・ノート



Music Navigation

B5 判 136 ページ 別冊解答 付
 本体価格 552 円 + 税

- 1 音楽史、楽典の内容を高校教科書の内容にあわせて大幅改訂しました。
- 2 あらたに「ソルフェージュ」「スコアの読み方」「新曲視唱」を掲載しました。
- 3 オーケストラの変遷がビジュアルによって理解できます。
- 4 五線紙や鑑賞の記録、メモ帳も充実していますので、学習の記録を残すことができます。