

# 検討の観点と特色

音楽Ⅲ 改訂版		
項目	観点	特色等
1 内容の選択・程度	<ul style="list-style-type: none"> <li>*学習指導要領、教科の目標を達成するために必要な教材</li> <li>*基礎的・基本的事項の理解や習得のための配慮</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○学習指導要領に示された学習項目を網羅し、偏りなく構成されている。</li> <li>○Voice, Instruments, Dramas &amp; Music, Appreciationに分かれており、いずれも「芸術科 音楽Ⅲ」の学習事項を獲得するために十分な教材数と内容である。</li> <li>○楽典、音楽史年表、ギターやキーボードのコード表は、生徒が表現教材に記されている用語を調べたり、楽器の奏法を確かめたりする上で資料性が高く、また鑑賞教材の時代的な位置づけや背景を理解する上で有用である。</li> <li>○各教材の下に脚注が置かれ、作品の理解の補助となる。</li> </ul>
2 組織・配列・分量	<p>学習指導を有効に進めるための組織・配列・分量</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○表現領域の歌唱においては、独唱・斉唱から合唱まで様々な編成の教材があり、歌詞も日本語以外に英語、イタリア語、ドイツ語、中国語、朝鮮半島の言語まで幅広く網羅されている。特に日本の歌では、新しい歌から世代を越えて歌い継がれてきた歌まで新旧のバランスがとれた選曲となっている。器楽においては、リコーダーやギターの重奏・合奏、また、キーボード・アンサンブルや和楽器を用いた合奏まで、難易度に軽重をつけてバランスよく選曲されている。創作は70～73ページにまとめて設けられており、音楽のしくみを理解しながら、個性豊かな創作活動が展開できるように配慮されている。</li> <li>○鑑賞領域において、西洋音楽は楽器の種類・形態ごとに配置し、音色や音楽的特長をとらえることができるよう工夫している。「現代の音楽」のコーナーでは、新しい音楽技法を追究した20世紀の音楽を紹介している。「日本の音風景」では花鳥風月をテーマに、様々なジャンルから四季を描いた日本伝統音楽を選曲している。「世界の音楽めぐり」では、「Voices」「Instruments」「Performance」「Court music &amp; Religious music」の4つのカテゴリから選曲し、演奏写真と並べて構成している。</li> <li>○表現と鑑賞の両領域を関連させて学習を行える「Dramas &amp; Music」では、オペラ「トゥーランドット」を4ページにわたって取り上げ、ストーリーの展開を写真や譜例と合わせて追えるようなレイアウトを施している。また、様々なオペラ、ミュージカル、映画、アニメなどの楽曲を取り上げている。</li> <li>○「楽典&amp;ソルフェージュ」においては、楽典の解説と並んで、それらの事項を活動を通して体感できるような「体験」が設けられており、ソルフェージュ能力の育成の補助となる。また「Start up! Playing the Piano」では、難易度の異なるピアノの弾き語りのための教材が、運指等の注意事項と合わせて示されている。</li> </ul>
3 表記・表現および使用上の便宜	<ul style="list-style-type: none"> <li>*学習意欲を高めるための配慮、用語・記号の取り上げ方および記述の方法</li> <li>*印刷の鮮明度、活字の大きさ、行間、製本など</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○用語、記号は特殊なものは楽譜下に、汎用性の高いものは60～61ページにまとめて掲載されている。楽典、楽式に関するものや作曲家の肖像なども表や図版にして見やすくまとめられている。またギターやキーボードのコードの一覧表もあり、資料として有用である。</li> <li>○A4判の判型で楽譜もゆったりして、音符や歌詞がたいへん見やすい。また紙質は白く、印刷も鮮明で、各所にあるカラーの図版や写真が美しく、生徒の学習意欲を高める。表紙はコーティングが施され、製本も堅牢である。</li> </ul>
4 総合所見		<ul style="list-style-type: none"> <li>○音楽文化についての理解を深め、表現と鑑賞の能力を伸ばすのにふさわしい教材や写真・図版が精選されており、創造的な音楽の力、生涯にわたり音楽を愛好する心情を育てることが意図されている。</li> <li>○全般にわたり指導要領の目的に沿った学習内容を基本としながら、普遍的な価値をもつ教材と新鮮味のある教材がバランスよく配置されている。</li> </ul>

## 著作者

■監修  
新実 徳英 (作曲家)

■編集・執筆  
遠藤 徹 (東京学芸大学准教授)  
金光真理子 (横浜国立大学准教授)  
源田俊一郎 (国立音楽大学客員教授)  
佐川 馨 (山形大学教授)  
末石 忠史 (東京都立八王子拓真高等学校教諭)  
沼野 雄司 (桐朋学園大学教授)  
三ツ石潤司 (武蔵野音楽大学教授)  
山本 幸正 (国立音楽大学教授)

教育出版株式会社編集局

## 音楽Ⅰ・音楽Ⅱのご紹介

音Ⅰ307 音楽Ⅰ改訂版 Tutti 音Ⅰ308 高校音楽Ⅰ改訂版 Music View  
音Ⅱ307 音楽Ⅱ改訂版 Tutti 音Ⅱ308 高校音楽Ⅱ改訂版 Music View



## 教材紹介

### 音楽鑑賞用DVD



#### 日本の伝統音楽

●主な収録曲●  
能「俊寛」/人形浄瑠璃「平家女護島」/歌舞伎「平家女護島」/長唄「京鹿子娘道成寺」/平曲「那須与一」/歌舞伎「連獅子」/人形浄瑠璃「国性爺合戦」/江差追分/谷茶前など約30コンテンツ収録



#### 世界の諸民族の音楽

●主な収録曲●  
ゴスペル(アメリカ合衆国)/ホーミー(モンゴル)/ヨーデル(スイス)/バグパイプ(イギリス(スコットランド地方)他)/グリオの語り(西アフリカ)/シタールとタブラー(北インド)/バラライカ(ロシア)/アルファー(中国)/カヤグム(朝鮮半島)/ケチャ(インドネシア(バリ島))/ガムラン(インドネシア(バリ島))/イヌイットの喉遊び歌(カナダ・アラスカなど)/仮面劇「コーン」(タイ)など約40コンテンツ収録

各収録時間 約70分

各本体価格15,000円+税

制作: NHKエンタープライズ 発売: 教育出版

### 音楽史・楽典・ノート



#### Music Navigation

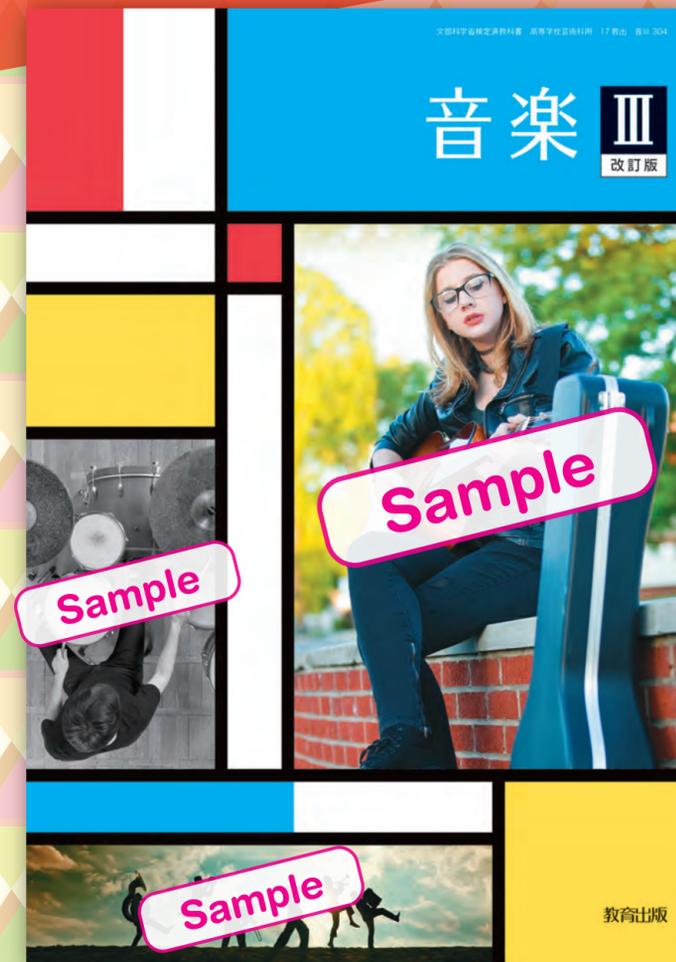
B5判 136ページ 別冊解答付  
本体価格552円+税

- 1 音楽史、楽典の内容を高校教科書の内容にあわせて大幅改訂しました。
- 2 あらたに「ソルフェージュ」「スコアの読み方」「新曲視唱」を掲載しました。
- 3 オーケストラの変遷がビジュアルによって理解できます。
- 4 五線紙や鑑賞の記録、メモ帳も充実していますので、学習の記録を残すことができます。

平成31年度用

# 音楽Ⅲ 改訂版

## 編集の趣意と特色



17教出 音Ⅲ 304

教育出版

# 扱いやすさはそのままに、教材や新コーナーの充実を図りました

## Voice

- NEW 結一ゆいー 同二
- ふるさと 同二
- NEW 海の声
- 卒業写真 同二
- 桜の葉 同二
- NEW 四季の歌: さくら さくら / 海 / 里の秋 / たき火
- 平城山
- 北秋の
- 初恋
- 斎太郎節 独・斉 / 篠笛 / 三味線
- 金毘羅船々 独・斉 / 篠笛 / 三味線
- 大海啊, 故乡 (海よ, ふるさと)
- 도라지 타령 (トラジ タリョン)
- Tu lo sai (あなたは知っている)
- Nina
- Lascia ch' io pianga
- Die Forelle (ます)
- Ave Maria
- Wiegenlied (子守歌)
- Tout, tout pour ma chérie (シェリーに口づけ) 部分同二
- Ici-bas (この世では)
- КРАСНЫЙ САРАФАН (赤いサラファン) 同二
- 風のつばさ
- Beautiful Dreamer (夢路より) 独・斉 (同二)
- The last rose of summer (庭の千草) 独・斉 (同二)
- Auld lang syne (蛍の光) 独・斉 (同二)
- Hey Jude 同二
- Take me home, Country Roads (故郷へ帰りたい) 同二
- I need to be in love (青春の輝き) 同二
- Happy Xmas (War is over) 部分同三+H.B.
- たんぽぽ 女三 (同三)
- いざ起て戦人よ 男四 (混四)
- NEW 心の街に 混四
- 声のウォーミングアップ~あら野の果てに~ V.E.
- Michael, row the boat ashore (こげよマイケル) V.E.
- So much in love V.E.

※無印=独唱・斉唱

四季の歌

四季の歌 p.12-13

海の声

海の声 p.8

## Dramas & Music

- オペラ「トゥーランドット」
- Nessun dorma (誰も寝てはならぬ) 独(男声)・斉
- O mio babbino caro (愛しい父よ) 独(女声)・斉
- Hail holy queen V.E.
- Beauty and the Beast 同二
- Hello, Dolly! 部分同二
- Over the rainbow (虹の彼方に) 同二
- Somewhere 二重唱
- Thunderbirds (サンダーバード) 器
- 残酷な天使のテーゼ 独・斉
- 思い出がいっぱい 同二

楽典の確認と、ソルフェージュの基礎のために

楽典&ソルフェージュ p.60-67

## Instruments

- Down by the sally gardens (サリーガーデン) R
- Dona nobis pacem (平和を我らに) R
- 「交響曲 第1番」から第4楽章 R二重奏
- ディズニー・メドレー R重奏
- NEW 羊は安らかに草を飲み R三重奏
- La cumparsita G二重奏
- 「リュートのための古風な舞曲とアリア」から G三重奏
- 即興曲 R+G
- El cóndor pasa (コンドルは飛んでいく) R+G
- 新日本紀行 器
- うさぎ小屋のピアニストたち 器
- 八木節音頭 器(和楽器)
- Picking up brides 器

ディズニーメドレー p.82-84

羊は安らかに草を飲み p.85

オペラ「トゥーランドット」

オペラ「トゥーランドット」

オペラ「トゥーランドット」

オペラ「トゥーランドット」 p.100-103

## Appreciation 鑑賞

- 日本の音風景 「春の海」 / 雅楽「春庭花」 / 祇園祭 / 歌舞伎「東海道四谷怪談」 / 箏曲「秋風の曲」 / 能「松風」 / 長唄「秋の色種」 / 雅楽「御神楽」 / 地歌「雪」 / 雪音(黒御簾の音楽)
- 世界の音楽めぐり オルティンドーとボグンドー / プレース / ヨーデル / 密林地帯の人々の多声合唱 / スティールパン / ティン・ホイッスル / ウード / イリソバ / アルゼンチン・タンゴ / フラメンコ / ノンアク(農楽) / ジンジュ(京劇) / トゥンバン・スンダ / ニャ・ニャック(ベトナムの雅楽) / チベット声明
- VOICE NEW 歌曲集「詩人の恋」op.48(R. シューマン) / 「レクイエム」から第2曲「怒りの日」(G. ヴェルディ)
- KEYBOARD NEW ゴルトベルク変奏曲 長調 BWV988(J.S. バッハ) / NEW 喜びの島(C. ドビュッシー)
- STRINGS NEW ヴァイオリン・ソナタ 第5番 へ長調 op.24(L.v. ベートーヴェン) / NEW 弦楽四重奏曲 第12番 へ長調「アメリカ」op.96(A. ドヴォルジャーク)
- WINDS NEW トランペット協奏曲 変ホ長調 Hob.VII e-1(J. ハイデン) / NEW サクソフォーン四重奏曲 変ロ長調 op.109(A. グラズノフ)
- ORCHESTRA NEW 交響曲 第4番 ホ短調 op.98(J. ブラームス) / NEW 交響詩「ローマの松」(O. レスピーギ)
- WIND ORCHESTRA NEW 組曲 第1番 変ホ長調 op.28-1(G. ホルスト) / NEW アルメリアン・ダンス パート1(A. リード)
- 現代の音楽 NEW 「組曲」op.25から「プレリュード」(A. シューンベルク) / NEW 世の終わりのための四重奏曲(O. メシアン) / ソナタとインターリュード(J. ケージ) / 涅槃交響曲(黛 敏郎) / 24の前奏曲(N. カプースチン) / NEW 弦楽のためのレクイエム(武満 徹) / 水の協奏曲(タン・ドン)

現代の音楽 p.140-141

日本の音風景 四季の音楽

現代の音楽 MODERN MUSIC

NEW 幼稚園教諭や保育士をめざす生徒の皆さんへ 弾き語りにチャレンジ!

p.74-79

NEW Active Learning を促すアンサンブル活動

グループで演奏を工夫しよう!

p.98-99

NEW 写真や絵画を楽しみながら深める音楽史

声から見る西洋音楽

楽器から見る西洋音楽

p.126-133

楽器から見る西洋音楽