

羊は安らかに草を食み
—シン・コンラート「羊飼子の歌」から—
作曲: シン・コンラート 編曲: 浅田 浩二

「羊飼子の歌」と題した作品は、羊飼いの生活を描いた。羊飼いの生活は、羊の群れと共に過ごす。羊飼いの生活は、羊の群れと共に過ごす。羊飼いの生活は、羊の群れと共に過ごす。

二人のヒロイン
この作品は、二人のヒロインの物語。二人のヒロインの物語。二人のヒロインの物語。二人のヒロインの物語。二人のヒロインの物語。

二人のヒロインの物語。二人のヒロインの物語。二人のヒロインの物語。二人のヒロインの物語。二人のヒロインの物語。

オペラ トーランドット
p.100-103

オペラ「トーランドット」の音楽。オペラ「トーランドット」の音楽。オペラ「トーランドット」の音楽。オペラ「トーランドット」の音楽。オペラ「トーランドット」の音楽。

写真や絵画を楽しみながら深める音楽史
—声から見る西洋音楽—
—楽器から見る西洋音楽—
p.126-133

「We Will Rock You」の音楽。Queenの「We Will Rock You」の音楽。Queenの「We Will Rock You」の音楽。Queenの「We Will Rock You」の音楽。Queenの「We Will Rock You」の音楽。

日本の音風景 (四季の音楽)
p.120-121

日本列島は自然環境に恵まれ、古来四季の移り変わりが豊かに感じられてきた。日本の伝統音楽は、こうした四季の自然が生み出す音風景に寄り添い、潤いをつくり出してきた。雪月花、花鳥風月といった美意識は日本の伝統音楽を生み出す大きな源泉でもあった。

春
「春の海」 / 雅楽「春庭花」 / 祇園祭 / 歌舞伎「東海道四谷怪談」 / 箏曲「秋風の曲」 / 能「松風」 / 長唄「秋の色種」 / 雅楽「御神楽」 / 地歌「雪」 / 雪音「黒御簾の音楽」

夏
「夏の海」 / 雅楽「夏庭花」 / 祇園祭 / 歌舞伎「東海道四谷怪談」 / 箏曲「秋風の曲」 / 能「松風」 / 長唄「秋の色種」 / 雅楽「御神楽」 / 地歌「雪」 / 雪音「黒御簾の音楽」

秋
「秋の海」 / 雅楽「秋庭花」 / 祇園祭 / 歌舞伎「東海道四谷怪談」 / 箏曲「秋風の曲」 / 能「松風」 / 長唄「秋の色種」 / 雅楽「御神楽」 / 地歌「雪」 / 雪音「黒御簾の音楽」

冬
「冬の海」 / 雅楽「冬庭花」 / 祇園祭 / 歌舞伎「東海道四谷怪談」 / 箏曲「秋風の曲」 / 能「松風」 / 長唄「秋の色種」 / 雅楽「御神楽」 / 地歌「雪」 / 雪音「黒御簾の音楽」

Appreciation —鑑賞—

- 日本の音風景** 『春の海』 / 雅楽「春庭花」 / 祇園祭 / 歌舞伎「東海道四谷怪談」 / 箏曲「秋風の曲」 / 能「松風」 / 長唄「秋の色種」 / 雅楽「御神楽」 / 地歌「雪」 / 雪音「黒御簾の音楽」
- 世界の音楽めぐり** オルティンドーとボグンドー / ブルース / ヨーデル / 密林地帯の人々の多声合唱 / スティールパン / ティン・ホイッスル / ウード / イリバン / アルゼンチン・タンゴ / フラメンコ / ノンアク (農楽) / ジンジュ (京劇) / トウンバン・スンダ / ニャ・ニャック (ヴェトナムの雅楽) / チベット声明
- VOICE** NEW 歌曲集『詩人の恋』op.48 (R. シューマン) / NEW 「レクイエム」から第2曲「怒りの日」(G. ヴェルディ)
- KEYBOARD** NEW ゴルトベルク変奏曲 ト長調 BWV988 (J.S. バッハ) / NEW 喜びの島 (C. ドビュッシー)
- STRINGS** NEW ヴァイオリン・ソナタ 第5番 へ長調 op.24 (L.v. ベートーヴェン) / NEW 弦楽四重奏曲 第12番 へ長調「アメリカ」op.96 (A. ドヴォルジャーク)
- WINDS** NEW トランペット協奏曲 変ホ長調 Hob.VII e-1 (J. ハイドン) / NEW サクソフォーン四重奏曲 変ロ長調 op.109 (A. グラズノフ)
- ORCHESTRA** NEW 交響曲 第4番 ホ短調 op.98 (J. ブラームス) / NEW 交響詩「ローマの松」(O. レスピーギ)
- WIND ORCHESTRA** NEW 組曲 第1番 変ホ長調 op.28-1 (G. ホルスト) / NEW アルメニアン・ダンス パート1 (A. リード)
- 現代の音楽** NEW 「組曲」op.25から「プレリュード」(A. シェーンベルク) / NEW 世の終わりのための四重奏曲 (O. メシアン) / SONATAとインターリュード (J. ケージ) / 涅槃交響曲 (黛 敏郎) / 24の前奏曲 (N. カプースチン) / NEW 弦楽のためのレクイエム (武満 徹) / 水の協奏曲 (タン・ドン)

現代の音楽 MODERN MUSIC
p.140-141

「組曲」op.25から「プレリュード」(A. シェーンベルク) / 「世の終わりのための四重奏曲」(O. メシアン) / 「ソナタとインターリュード」(J. ケージ) / 「涅槃交響曲」(黛 敏郎) / 「24の前奏曲」(N. カプースチン) / 「弦楽のためのレクイエム」(武満 徹) / 「水の協奏曲」(タン・ドン)

現代の音楽。現代の音楽。現代の音楽。現代の音楽。現代の音楽。

楽器から見る西洋音楽
p.126-133

「楽器から見る西洋音楽」の音楽。楽器から見る西洋音楽の音楽。楽器から見る西洋音楽の音楽。楽器から見る西洋音楽の音楽。楽器から見る西洋音楽の音楽。

「楽器から見る西洋音楽」の音楽。楽器から見る西洋音楽の音楽。楽器から見る西洋音楽の音楽。楽器から見る西洋音楽の音楽。楽器から見る西洋音楽の音楽。