

小学音楽 音楽のおくりもの

編集の趣意と特色



新しい時代の子どもたちへ届けたい……

「音楽のおくりもの」

豊かな心と確かな力をはぐくむ 平成27年度版音楽科教科書 10の特色！

1

習得・活用の
視点を生かし、
確実に力をつける

全体構成

……2

2

わかりやすく、
学習を深める

紙面構成

……4

3

美しい写真で

楽曲の世界を
子どもたちへ

……6

4

わくわくする 紙面と

学習活動で、基礎的な内容を
確実に定着

……8

5

楽器との 出会いを

大切に

……10

6

取り組みやすく
なった

音楽づくり

……14

7

音楽のよさに
気づいて味わう

鑑賞

……16

8

授業のための 豊富な資料

……18

9

子どもたちに伝えたい、
音楽の力

「音楽に できること」

……20

10

「見やすく学びやすい」

教科書のために

カラーユニバーサルデザイン、
特別支援教育の視点、「安心・安全」への
取り組み、中学校の学習との関連

……22

学習指導要領に示された内容と 教材との対比一覧	24
教師用指導書・教材品	30
著作者一覧	32



I 習得・活用の視点を生かし、 確実に力をつける全体構成



主要部分は、二つの題材群で構成しました。

基礎的・基本的な内容を習得

題材群①で培った力を活用

題材群①

題材群②

目次 4年	
はじめの一步	4
スキルアップ	
早口	6
🎵🎵 さくら さくら	8
🎵🎵 さくら変奏曲	11
めざせ楽器名人	
ハロー サミング	🎵①~③ 24
「ものけ姫」から	🎵①~③ 25
どんな音がきこえてくるかな 日本のお祭りをたずねて	36
音のスケッチ	
音の組み合わせや進み方を選んで 音楽をつくろう	47
音階から音楽をつくろう	52
いろいろな歌声を楽しもう	
🎵🎵 歌げき「魔笛」から	54
音楽ランド	
半月 / 沖永良部の子もり歌	56
北風ごそうの寒太郎	57
まきばの こうし	58
飛べよツバメ	59
まつりうた	60
アラ ホーンパイプ (合奏)	61
南のマジック アイランド	62
いるか	64
カルーヨ	65
魔法のすず (合奏)	66
札幌の空	68
〈全校合唱〉	
音楽のおくりもの	69
さんぽ	70
ひびけ歌声	
きき合いながら歌ったり、 いろいろな歌の表げんを楽しんだりしよう。	
ブバボ	12
🎵「サウンド オブ ミュージック」 から	14
ひょうしと せんりつ	
いろいろなひょうしの、はくの流れを感じ取ろう。	
エーデルワイス	16
🎵 トルコ行進曲	18
メリーさんの羊	19
ラバース コンチェルト	20
🎵 メヌエット	21
🎵🎵 まきばの朝	22
せんりつと音色	
せんりつの特ちょうを生かし、 歌い方をくふうしよう。	
ゆかいに歩けば	26
🎵🎵 とんび	28
かけ合いと重なり	
🎵🎵 楽器のかけ合いや重なりのおもしろさを 味わってきこう。	
🎵 アラ ホーンパイプ	30
🎵🎵🎵 もみじ	32
日本のリズム・世界のリズム	
日本や世界の音楽の、いろいろなリズムに親しもう。	
おはやしのリズムやせんりつで遊ぼう	38
ソーランぶし	39
🎵🎵 葛西ばやし / 🎵🎵 サムルノリ / 🎵🎵 サンバの音楽	40
おどれサンバ	42
えんそうの くふう	
パートの役わりや曲の特ちょうを生かして、 生き生きとえんそうしよう。	
ラ クンバルシータ	44
ズンガリガリ	46
音楽のききどころ	
曲の流れを感じ取り、全体を味わってきこう。	
🎵🎵 ノルウェー舞曲 第2番	48
気持ちを合わせて	
今までに習ったことを生かし、気持ちを合わせてえんそうしよう。	
こきょうの春 / グッデー グッバイ	50
国歌 君が代	72
しりょう	
🎵 「音楽のもと」まとめ	74
音楽を表すいろいろな言葉	75
音ぶや休み、記号など	75
楽器図かん	76
リコーダーの指づかい	77
きせつのうた	
どこかで春が / みかんの花さくおか / 里の秋	78

4~6年には、授業の導入
等で使える輪唱・合唱教
材や、リズム遊び等のコー
ナーを設定しました。

リコーダーや、鍵盤ハー
モニカで扱う音を、目次
にも示しました。
学習をすすめるうえで手
助けとなる資料を、折込
の内容を工夫しながら、
豊富に掲載しました。

▲ 4年 目次

選択可能なオプション部分

少しずつ取り組める楽器奏法のスキルや、取り組み
やすい音楽づくり、主要教材との関連、行事等で扱
える曲集部分等で構成されています。



2 わかりやすく、学習を深める紙面構成

学習のねらい

児童への呼びかけの形で示しました。

鑑賞教材

共通事項

全学年の主要教材で、「学習のねらい」や「活動のポイント」と関連した〔共通事項〕アを、題材名の下に示しました。
(導入題材・学年末の題材を除く)

題材名

ジェンカのリズムであそぼう

リズムとながよし
リズム
はんぶく

ジェンカ (レーティネン 作曲)

きよくにあわせて、てやがっきてリズムをくりかえしうったり、おどったりしよう。

×しろくまのジェンカ× 平井多美子 作詞
ウォール 作曲

かあさんのしろくまさんは のそのそどたばたばたん
*かあさんのしろくまさんは じゃぶ じゃぶ すいすいおよぐ

あかちゃんのしろくまさんは ちよこちよこひよこおどる
あかちゃんのしろくまさんは ちゃぼちゃぼたばたおよぐ

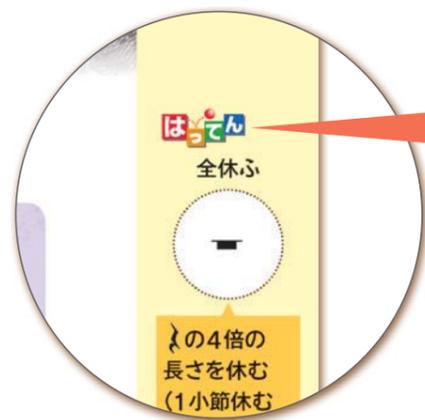
れっ たっぶ わんつーすりー れっ すきぶ わんつーすりー
れっ じゃん わんつーすりー げん きよ く

▲1年p.20-21

活動のポイント

指導上の留意点や評価のガイドとして設定しました。

はってんのマークをつけ、小学校の指導要領に示されていない学習内容を扱いました。
(すべての児童が、一律に学習するものではありません)



いろいろなおとを みつけよう

ひとつのトライアングルから
どんなおとがだせるかな?

うっぱしよをかえると...
こまかくうってみると...

うつつよをかえると...
ばちなどうつものをかえると...

いいおと みつけて
いろいろな(おんしやく)
ききょうじやく

うつつりふたりして
おとのだしかたをかえると...

うつつよをかえると...

おののだしかたをかえると...

きにいっただおとを、えやこはてかいておこう。

つけたがっき おとのだしかた

おとのとめかたも みつけよう。
ながいおとや みじかいおとをだして みよう。

70ページもみてね。

▲1年p.40-41

もっとあそぼうのコーナー

学習したことを活用しながら、音楽活動を展開

「ふりかえる」と「リンク」マーク



70ページもみてね。

学習の振り返りと資料の活用

がっきのおとてよびかけっこしてあそぼう

41ページでみつけたおきにいりのおとて、よびかけたりこたえたりして、ともだちとおはなししよう。

こうしんきよく (チャイコフスキー 作曲)

らっぱのあいずのようなせんりつと、ほかのがっきによるはずむようなせんりつが、こうたいでてくるね。

もっとあそぼう

1 たん や たた、◇ をくみあわせて、リズムをつくろう。
□ のなかに○や◎、◇をいれてね。

2 つくったリズムを、すきながっきてうってみよう。

3 あとね(うた)のせんりつと、つくったリズムをつなげて、よびかけたりこたえたりしてみよう。

リズムづくり-18ページ
たのリズム-22ページ

おおきなおと、ちいさいおと、かわいなおとなど、いろいろなおとてよびかけっこするとたのしいね。

▲1年p.42-43

3 美しい写真で 楽曲の世界を子どもたちへ



ふじ山

一、あたまを雲の上に出し
四方の山を見おろして
かみなりさまを下にきく
ふじは日本一の山

二、青ぞら高くそびえ立ち
からだに雪のきものきて
かすみのすそをとおくひく
ふじは日本一の山

▲3年p.40-41

折込を使ったワイドな紙面で
迫力のある写真を！
従来4ページ構成だった教材を
6ページ構成としました。

資料写真も充実
しています。



▲3年p.42-43

歌声づくりに関する
コラム等を設定し、教材曲として
より丁寧に学習を
すすめます。

- 4年p.8「さくら さくら」
- 5年p.8「こいのぼり」
- 6年p.8「おぼろ月夜」

4 わくわくする紙面と学習活動で、 基礎的な内容を確実に定着

音符や五線について、透明シートを使って楽しく理解



▲3年p.8-9

新出事項はひと目でわかる
ようにデザインされています。



スキルアップ

4年生以上に「歌声とリズムのトレーニング」のコーナーを設けました。
毎授業の最初等で継続的に取り上げることで、
子どもたちの力を伸ばすことができます。



▲4年p.6-7



実際に演奏会場へ行くような、
高まる気持ちを
学習へつなげます。



▲5年p.19-22



▲5年p.20-21



▲オーケストラの演奏 東京都交響楽団 (指揮: ジャン・フルネ) (ステージ写真のみ) 21

②リコーダーの確実なステップアップ

どんな音がするかな

リコーダーは歌う

- いつも何處でも (金子健治 編曲)
- 「小鳥のために」から「うそどり」 (山崎幸博)
- 「小鳥のために」から「霞むぼり」 (山崎幸博)
- 大きな古時計 (ワグネル作曲 金子健治 編曲)

さあ、ふいてみよう！
いい音 出せるかな。

ふくときの音

の音をふいてみよう。

▲3年p.16-17

シの音でお話しよう

シとラの曲をふいてみよう

ラ

タンギング

ラ

▲3年p.18-19

シラソの音で遊ぼう

ソ

ソ

▲3年p.20-21

小さい「音楽づくり」の活動も交えながら、楽しく技能の定着を図ります。

導入は
8ページ構成で
1音ずつ丁寧に
学習していきます。

3年p.18-19 やわらかいタンギング「ル」も示しました。

3年p.22-23

めざせ 楽器名人

少しずつ練習しながら技能の定着を図る〈めざせ楽器名人〉のコーナーを設定しています。



めざせ 楽器名人 サミングにちょう戦しよう

×ハロー サミング×

×「もののけ姫」から×

高いミより上の音は、左手の親指でうらあなにすき間をつくります。これを、サミングといいます。

低いミをふきながら、左手の親指で少しずつすき間を広げてみよう。高いミに音が変わったときの、すき間の開け方を覚えよう。

すべらせる 曲げる

高い音をきれいにひびかせるために、「ティ」と発音する感じでタンギングしよう。

ミの音を、やわらかくしていぬいこよう。
せんりつがかけ合うところや、同じリズムで動きながら重なるところがあるね。きき合いながら合わせよう。

▲4年p.24-25

▲4年p.24-25

指づかいのまとめが巻末の折込ページに掲載されているので、どこからでも参照しながら練習できます。(3年p.73, 4~6年p.77)

低音のはたらきを感じ取って 演奏しよう

×茶色の小びり×

リコーダーの指づかい

サミング

打楽器資料

マレットの持ち方

ばちの持ち方

細たいこばちの持ち方

▲5年p.12-13

▲5年p.77

▲5年p.12-13

▲5年p.77

Sample

Sample

6 子どもの思いや意図を生かして— 取り組みやすくなった音楽づくり

音のスケッチ 音階から音楽をつくろう

四つの音階から選んで、音楽をつくってみよう。

「さくらさくら」の音階 (10ページ)

1 から音を選んで、せんりつをつくる。(終わるときは の音で終わろう。)

2 や をくり返して、ほんそうにしよう。

せんりつ
ほんそう

「沖永良部の子もり歌」の音階 (56ページ)

1 から音を選んで、せんりつをつくる。(終わるときは の音で終わろう。)

2 をくり返して、ほんそうにしよう。

せんりつ
ほんそう

「ソーランぶし」の音階 (39ページ)

1 から音を選んで、せんりつをつくる。(終わるときは の音で終わろう。)

2 をくり返して、ほんそうにしよう。

せんりつ
ほんそう

「いるか」の音階 (64ページ)

1 から音を選んで、せんりつをつくる。(終わるときは の音で終わろう。)

2 や をくり返して、ほんそうにしよう。

せんりつ
ほんそう

● 四つの音階をもとにつくった音楽の、ふんい気のちがいを感じ取ろう。

教科書で学んだ教材曲の音階をもとに、音楽をつくります。低学年から経験してきた旋律づくりの活動に、簡単な伴奏を重ねます。

▲2年p.14-15



2年p.14-15

はくのながれとリズム

せんりつ
はくのながれ
はくとど

音の長さくらべ

はくと同じ長さを休めます。

♪は ♪♪をつけて書いたものです。

題材中にも、他分野の学習と関連させ、基礎的な力を付ける音楽づくりを設定しています。

▲4年p.52-53

パートの役割や、音楽の縦と横の関係等を感じ取りながら、見通しをもって音楽をつくります。

音のスケッチ ドローンをもとに 音を組み合わせる音楽をつくろう

一つの楽器を4人で使って演奏しよう。

楽器の例 マリンバ、グロッケン、ピッコロ、ピアノなど (ピアノなどのけんばん楽器を使うときは、音の低い方から高い方へ順番に選んで演奏します。)

全体のしくみ ①の部分と②の部分を交互に演奏する。

①の部分

①の音と②の音を交互に打って短いせんりつをつくり、呼びかけよう。(音の高いところや低いところなど、自由な位置でよい。)

① ドローン
長くのはしてくり返す。

② 何回もくり返す。

②の部分

①の音から音を選んで短いせんりつをつくり、呼びかけよう。(右の図の○と△の音、自由な位置でよい。)

① ドローン
自由な長さで何回も打つ。

② 何回もくり返す。

● 重ね方、強弱、速さなどをくふうしよう。
● パートごとの役割を生かしながら、まとまりのある音楽をつくろう。

(つくり方の例)
始まり→①の部分の演奏を始め、しばらくしたら②の部分も加わる。
つなぎ→①の部分の音に変わったら、②の部分に移っていく。
(②の部分から①の部分へも同じようにする。これを何度かくり返す。)
終わり→①の部分で①の音と②の音のように、リズムを長く打ち始めたら、②は次順に打つのを終える。最後に①が自由なタイミングで演奏を終える。

多音種 雨の樹 (武満 電作)

▲6年p.46-47

ことばのリズムであそぼう

14ページの「びんびんこロックンロール」のことばをつかって、まねっこやよびかけっこであそんでみよう。

まねっこ
先生や友だちのつくったリズムをきいて、二人ずつべつべつのリズムで答えよう。

よびかけっこ
先生や友だちのつくったリズムをきいて、みんなで声と手びょうしてまねっこしよう。

まねっこしながらリレーしても楽しいよ。

よびかけっこしながらリレーしても楽しいよ。

もっぴ あそぼう

いろいろなどうぶつやものを使って、まねっこやよびかけっこをしよう。

いろいろなどうぶつやものを使って、まねっこやよびかけっこをしよう。

もっぴ あそぼう

いろいろなどうぶつやものを使って、まねっこやよびかけっこをしよう。

▲2年p.16-17

めざせ 楽器の達人 せんりつを感じを生かして リコーダーで歌おう

かえり道

せんりつをつくらう

練習をつかってまねっこやよびかけっこをしよう。

楽器奏法の技能の定着にも、「音楽づくり」の活動を生かしています。

▲3年p.28





授業のための豊富な資料

この教科書では、学習指導要領に示された〔共通事項〕アの、音楽を形づくっている要素を「音楽のもと」と呼び、紙面の右上等にマークで表しています。また、全学年巻末に〈「音楽のもと」まとめ〉を掲載しました。低・中学年はイラスト中心にわかりやすく、高学年は楽譜上に例示しています。
*ご指導される先生方の参考資料としてもお使いいただけます。

「音楽のもと」まとめ

音色

はくの流れ

せんりつ

リズム

音の重なり

強弱(強さ)

速度(速さ)

音階、調

間と答え

例えは、歩くときの一歩一歩や、心せうの動きのように、音楽にははくが流れています。はくとはくの間は、のびちみずることがあります。また、はくは、いくつかてまとまりをつくりまします。

文が、や、てくざられるように、音楽もせんりつなどを小さなまとまりにくざることができまします。くざり方をええると、曲の感じも変わってまします。

反ぶくは、一つのせんりつやリズムなどが続けて何回かくり返したり、しばらくしてまた出てきたりする音楽のしくみです。変化は、せんりつやリズムなどの形が変わったり、速度や強弱、音色などが変わったりするこてです。

せんりつやリズムなどが、間いかけとそれにええているよな部分でてきてる音楽のしくみです。

▲4年p.74-75

子どもたちが学習の際に音楽を言葉で表すための資料を、巻末に掲載しました。2～6年の発達段階に合わせ、内容も工夫しています。

本文の脇に開きながら参照できるように、音符・記号やリコーダーの運指表等を巻末の折込ページに掲載しました。

音楽を表すいろいろな言葉

速さや強さを表す言葉の例

ゆっくり 速い 強い 弱い など
「少し速い」「だんだん弱くなった」のように言うこともあるね。

せんりつなどの動きを表す言葉の例

上がっていく 下がっていく 音がとぶ 動きが少ない など

しくみを表す言葉の例

くり返す よびかけたり答えたりする また出てくる 変わる など

音楽の感じを表す言葉の例

楽しい 明るい 元気な かるやかな はずんだ
悲しい 暗い 静かな おどけた ゆったりとした
はげしい 勇ましい はく力のある はなやかな やわらかい
やさしい さびしい かわいらしい なめらかな 不思議な
続く 落ち着く 終わる など

みんなが見つけたり、感じたりした言葉も書いておこう。

音ぶや休ふ、記号など

音ぶ	名前	長さ
○	全音ぶ	
◡	付点2分音ぶ	
◡	2分音ぶ	
◡	付点4分音ぶ	
◡	4分音ぶ	
◡	付点8分音ぶ	
◡	8分音ぶ	
◡	16分音ぶ	

はとせふ

4分休ふ 8分休ふ 全体ふ

4分の2ひょうし 4分の3ひょうし 4分の4ひょうし

音ぶなどの書き方の例

ト音記号 2分音ぶ 4分音ぶ 8分音ぶ 4分休ふ 8分休ふ



だがつき いろいろ

おおだいこ

もちかた

ひびきを とめる

たつきん

もちかた

もつきん

タンブリン

もちかた

うちかた

すず

もちかた

うちかた

こだいこ

うつつころ

うちかた

カスタネット

もちかた

うちかた

トライアングル

うちかた

こまかくうつ

ひびきを とめる

▲1年p.70-71

使用頻度の高い楽器の奏法を、必要に応じて開いて確認できる折込ページに掲載しました。

オーケストラの学習の際、前の見開きの折込片側を開いて活用できます。

オーケストラで使われる楽器の例

オーケストラ 楽しもう

フィンランドのカレリア地方

この曲はオーケストラによって演奏されます。オーケストラは、弦楽器・木管楽器・金管楽器・打楽器による合奏です。

この曲はオーケストラによって演奏されます。オーケストラは、弦楽器・木管楽器・金管楽器・打楽器による合奏です。

この曲はオーケストラによって演奏されます。オーケストラは、弦楽器・木管楽器・金管楽器・打楽器による合奏です。

▲5年p.20

▲5年p.22-23

子どもたちに伝えたい、音楽の力 「音楽にできること」

国内外で活躍する音楽家から、子どもたちへのメッセージをいただきました。

辻井伸行 さんからのメッセージ

辻井伸行 さんからのメッセージ

辻井伸行 さんからのメッセージ

- 4年 元ちとせさん
- 5年 五嶋みどりさん
- 6年 辻井伸行さん

◀ 6年 巻頭

1万人の人々が、心を一つにして
「交響曲第9番」第4楽章を
合唱しているシーンです。

音楽にできること
心と心を
つなぐ

ベートーベン作曲「交響曲第9番」
第4楽章を1万人で歌うステージ
(大塚ホール)
一人一人が思いをこめて歌っています。

▲ 6年p.27-30

復興に向けての、国内外におけるいろいろな取り組みを紹介しました。

音楽をとおしてさまざまな 取り組みが行われています

2011年の東日本大震災後、宮城県にある仙台フィルハーモニー管弦楽団は、「音楽の力による復興センター・東北」と協力して、被災地の人々などに音楽を届ける活動を行ってきました。

▲第1回復興コンサートでは、来場者とともに「ふるさと」(40ページ)が歌われた

▲子どもたちとじっくり音楽を楽しむ

▲仙台フィルハーモニー管弦楽団

兵庫県にある「スーパーキッズオーケストラ」は、小・中・高校生の演奏者によって構成されています。このオーケストラは、1995年の阪神・淡路大震災からの文化復興のシンボルとしても活動してきました。

▲世界中から寄せられた東日本大震災復興支援への感謝と、被災した人々への励みとを伝えるコンサートに出演(ユネスコ本部/フランス/パリ)
左: 渡辺 裕 (指揮)、辻井伸行 (ピアノ)

▲震災の被災地を訪問して演奏する(若手組 豊石市)

地域に伝わる音楽を通して
支えんへの感謝の気持ちを
表す人もいます。

震災からの復興を願って、多くの歌が
くられたり歌われたりしてきました。
その中の一つ、「花は咲く」(60ペー
の作曲家、菅野よう子さんは、
「作曲するにあたって心がけたこと。それ
は自分をできる限り消し、音楽が、さく人の
気持ちをのせることのできるとうらかな器で
るようになる、ということでした。」
と話しています。

▲ 6年p.28-29

「花は咲く」の作曲家、菅野よう子さんのお話も掲載しました。

全学年、カラーユニバーサルデザインに配慮しています。

ドレミで歌ったり えんそうしたりしよう

かえるのがっしょう

ひき方

リズム

フレーズ

Sample

▲2年p.20-21



色覚の個人差を問わず、より多くの人に見やすいカラーユニバーサルデザインを取り入れ、NPO法人CUDOの認証を受けています。

特別支援教育の視点でも紙面や学習内容を見直しました。

埼玉大学の名越斉子先生に特別支援教育の観点から監修していただき、より多くの子どもが学びやすいようにレイアウトや表現方法等を工夫しました。教師用指導書でも、対応していきます。

「学習のねらい」を見開きごとに明示し、さらに重要な言葉を大きく示しました。

がっきのおとて よびかけっこしてあそぼう

41ページでみつけたおきにいりのおとて、よびかけたりこたえたりして、ともだちとおはなししよう。

Sample

▲1年p.43

リズムをがっきてうってみよう

リズムと なかよし

リズム

はくのなぐれ

といとこたえ

ぬいら(ぬんしやく)

がっきはたいせつにつかおう。

もちかた

もちかた

もちかた

たがっさいらいら (70ページあひもあてね)

19

▲1年p.19

楽器奏法の扱いは手元のアップ写真や楽器の実物大写真(1年p.32等)を多用しました。

地いきに伝わる音楽に、ちよう戦している友達もいるよ。

Sample

Sample

Sample

お祭りが近づくと、いつもと何かちがいます。大人の人たちは、お祭りのじゅんぴにみんな一生けん命です。いそがしく働いているのに楽しそうです。わたしたちもいっしょにやってみたくります。

だんだん、人も家も、まち中がお祭りの色になる感じがします。そして、お祭りが終わってふだんの生活にもどっても、近所の人々が声をかけてくれたりします。わたしたちも元気にあいさつします。

37

▲4年p.37

「安心・安全」は人々のふれあいから

防災や防犯の観点から、「地域のつながり」の大切さが見直されています。お祭りは「地域のつながり」を深める大きな役割を担うとともに、子どもたちが地域の人とふれ合う機会の一つとなっている点に言及しました。



チェロのせんりつの流れに合わせて、手などを動かしながらきいてみよう。

音が高いとき

音がひくいとき

▲3年p.33

音楽に合わせて体を動かす活動は、授業のバリアフリーにも有効といわれています。

中学校の学習との関連

◆ 題材構成の関連

小学6年

- 題材群①
- 音の重なりとひびき
 - ひびき合いを生かして
 - 演奏のみりよく

中学1年

音楽の要素をとらえながら

- 題材群②
- 私たちの国の音楽

さまざまな音楽文化—日本とアジア—

- 音楽のききどころ
- 豊かな表現を求めて
- 音楽に思いをこめて

歌い合わせ
聴き深める喜び

◆ 小中共通掲載教材の例

- エーデルワイス(4年, 二部合唱奏)
→ 中学1年では英語で混声三部合唱
- 明日を信じて(6年, 二部合唱)
→ 中学1年では混声三部合唱
- 交響曲第5番「運命」第1楽章から(6年, 鑑賞)
→ 中学2年では楽曲の構成や形式について学び、聴き深めます。

学習指導要領に示された内容と教材との対比一覧〈中学年〉

第3学年	表現									鑑賞			共通事項					
	(1)			(2)			(3)			(1)			(1)					
	ア	イ	ウ	エ	ア	イ	ウ	エ	ア	イ	ウ	ア		イ				
												(ア)	(イ)					
教材(◎…鑑賞教材)	見たたりして歌う	範唱を聴いたり、ハ長調の楽譜を見たりして歌う	歌詞の内容、曲想にふさわしい表現、思いや意図をもつて歌う	自然で無理のない歌い方	互いの歌声や副次的な旋律、伴奏を聴く、声を合わせて	範奏を聴いたり、ハ長調の楽譜を見たりして演奏	曲想にふさわしい表現、思いや意図をもつて演奏	打楽器を演奏	音色に気を付けて旋律楽器及び伴奏を聴いて、音を合わせて	互いの楽器の音や副次的な旋律、伴奏を聴いて、音を合わせて	いろいろな音の響きやその組合せ、即興的に表現	いろいろな音の響きやその組合せ、即興的に表現	音を音楽に構成する過程、仕組みを生かす、思いや意図をもつて	要素のかかり合いを感じ取って、楽曲の構造に気を付けて	曲想とその変化を感じ取って	音楽を特徴付けている要素	音楽の仕組み	音符、休符、記号や用語
小さな世界	○	○	○	○														
春の小川(共)	○	○	○	○												○		
この山光る	○	○	○	○												○		○
キラキラおひさま	○		○	○	○			○	○									○
ドレミの歌	○	○	○	○												○		
茶つみ(共)	○	○	○	○														
◎リコーダーは歌う															○			
シシでおはなし					○			○	○									
にじ色の風船					○	○	○	○										
ゆかいなまきば	○	○			○	○	○	○	○	○								
まほうのチャチャチャ	○	○			○	○	○	○	○	○						○	○	
◎まほうのチャチャチャ									○	○						○	○	
うさぎ(共)	○	○	○															
かえり道					○	○	○									○		
レッツゴーソーレー					○	○	○	○								○		
◎ユモレスク									○	○	○					○	○	
◎白鳥									○	○	○					○	○	
森の子もり歌	○	○	○	○												○	○	
◎日本や世界のこどもの歌									○							○		
十五夜さんのもちつき	○															○		
陽気なかじや	○				○			○								○		
ふじ山(共)	○	○	○	○														
雪のおどり	○	○	○	○												○		
マンガニ、雨とおどろう	○		○	○												○	○	
せいじゃの行進	○	○		○	○	○	○	○								○	○	
◎せいじゃの行進									○	○						○		
◎組曲「アルルの女」から									○	○	○					○	○	
あくびのうた	○				○	○	○									○		
冬さん、さようなら					○	○	○	○								○	○	
パフ	○				○	○	○	○								○		
よびかけっこで森の音楽をつくろう													○	○		○	○	
◎ピーターとおおかみ									○	○						○		
世界中の子どもたちが	○	○	○															
ありがとうの花	○	○	○	○														
歌はすばらしい	○	○	○	○														
森のささやき					○	○	○	○										
えんやら ももの木	○				○	○	○	○										
ミッキーマウス マーチ					○	○	○	○										
もしもコックさんだったなら	○	○	○	○														
音楽のおくりもの	○	○	○	○														
さんぽ	○	○	○	○	○			○										
君が代	○		○	○														
あの町 この町	○	○	○															
七つの子	○	○	○															
まっかな秋	○	○	○															

第4学年	表現									鑑賞			共通事項					
	(1)			(2)			(3)			(1)			(1)					
	ア	イ	ウ	エ	ア	イ	ウ	エ	ア	イ	ウ	ア		イ				
												(ア)	(イ)					
教材(◎…鑑賞教材)	見たたりして歌う	範唱を聴いたり、ハ長調の楽譜を見たりして歌う	歌詞の内容、曲想にふさわしい表現、思いや意図をもつて歌う	自然で無理のない歌い方	互いの歌声や副次的な旋律、伴奏を聴く、声を合わせて	範奏を聴いたり、ハ長調の楽譜を見たりして演奏	曲想にふさわしい表現、思いや意図をもつて演奏	打楽器を演奏	音色に気を付けて旋律楽器及び伴奏を聴いて、音を合わせて	互いの楽器の音や副次的な旋律、伴奏を聴いて、音を合わせて	いろいろな音の響きやその組合せ、即興的に表現	いろいろな音の響きやその組合せ、即興的に表現	音を音楽に構成する過程、仕組みを生かす、思いや意図をもつて	要素のかかり合いを感じ取って、楽曲の構造に気を付けて	曲想とその変化を感じ取って	音楽を特徴付けている要素	音楽の仕組み	音符、休符、記号や用語
はじめの一步	○	○	○	○														
早口	○															○		
さくらさくら(共)	○	○	○													○		
◎さくら変奏曲																○	○	
プパポ	○	○	○	○												○	○	○
◎「サウンド オブ ミュージック」から																○	○	
エーデルワイス	○	○	○	○	○	○	○	○								○	○	
◎トルコ行進曲																○	○	
メリーさんの羊	○															○		○
ラバース コンチェルト	○	○														○		○
◎メヌエット																○	○	
まきばの朝(共)	○	○	○	○												○		
ハロー サミング									○	○	○	○				○	○	
「もののけ姫」から									○	○	○	○				○	○	
ゆかいに歩けば	○	○	○	○												○		○
とんび(共)	○	○	○	○												○	○	○
◎アラ ホーンパイプ																○	○	○
もみじ(共)	○	○	○	○														
ソーランぶし	○								○	○	○	○	○	○		○		
◎葛西ばやし ほか																○	○	
おどれサンバ	○	○	○	○	○	○	○	○								○	○	○
ラ クンバルシータ									○	○	○	○				○		
ズンガリガリ	○	○														○	○	
音の組み合わせや進み方を選んで音楽をつくろう													○	○		○	○	
◎ノルウェー舞曲 第2番																○	○	○
こきょうの春	○	○							○	○	○	○				○		
グッデー グッバイ	○	○	○	○												○		
音階から音楽をつくろう													○	○		○	○	
◎歌げき「魔笛」から																○	○	○
半月	○	○	○	○														
沖永良部の子もり歌	○	○	○	○														
北風こぞうの寒太郎	○	○	○	○														
まきばの こうし	○	○	○	○														
飛べよツバメ	○	○	○	○														
まつりうた	○	○	○	○					○	○	○	○						
アラ ホーンパイプ									○	○	○	○						
南のマジック アイランド	○	○	○	○														
いるか	○																	
カルーヨ									○	○	○	○						
魔法のすず									○	○	○	○						
札幌の空	○	○	○	○														
音楽のおくりもの	○	○	○	○														
さんぽ	○	○	○	○	○			○										
君が代	○		○	○														
どこかで春が	○	○	○															
みかんの花さくおか	○	○	○															
里の秋	○	○	○															

教師用指導書 指導編・研究編

主に指導案づくりや教材研究にお使いいただくための内容です。各種資料を充実させ、3学期制と2学期制に対応しています。

- 巻頭…………… 題材構成一覧表, 年間指導計画など
- 題材ごとに… 展開計画, 評価規準, 教材解説など
- 赤刷り…………… 教科書縮刷りの上に赤字でポイントを解説
- 指導の流れ… 展開計画, 評価規準, 教材解説など
- その他…………… 教材に関連した内容のコラムや楽典, 手話など

教師用指導書 伴奏編

本伴奏, 簡易伴奏, ガイドピアノなどを一冊にまとめました。

教師用指導書 表現CD

表現教材指導用のCDです。楽曲のイメージづくりに適した範唱(範奏)トラックと、オーケストラ伴奏, ピアノ伴奏を収録しました。

※楽曲によってはオーケストラ伴奏のみ, あるいはピアノ伴奏のみの場合があります。

教師用指導書 鑑賞CD

鑑賞教材として最適な音源を厳選しました。教科書掲載の鑑賞教材を網羅しているほかに、参考鑑賞曲も豊富に収録しています。楽曲・演奏についての資料付き。

教師用指導書 指導用DVD

表現教材や鑑賞教材のご指導に対応した映像を収録しました。

一つにまとめたセットもご用意しています。

学習指導計画(全学年)

年間指導計画, 主要部分とオプション部分の組み合わせの例, 学習指導要領の「内容」と各教材との関連がわかる対比表などを全学年分掲載しています。

つまずきやすいところをサポート 小学音楽 音楽のおくりもの デジタル教科書

(第1~6学年)



授業で役立つ工夫がたくさん!

1 目的に応じた音源再生

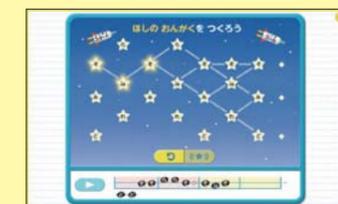
表現教材ではパートごとに旋律をMIDIで、鑑賞教材では曲の冒頭等を、音質を重視してMP3で収録しました。簡単な操作で聴くことができます。また、指導書の(鑑賞CD)をパソコンに入れておくと、再生することもできます。

2 技能の習得に役立つ動画を収録

歌声づくりや楽器奏法等、技能の習得に関する説明は、補足内容も含め短い動画で収録しました。

3 「音楽づくり」等の学習活動を アニメーションで解説

「音楽づくり」の学習活動や、わらべうたの遊び方等について、わかりやすいアニメーションで解説していますので、子どもたちが楽しみながら取り組むことができます。



各種教材品例

音楽ワーク(仮称)(第1~6学年各1冊:刊行予定)

教科書準拠の音楽ワーク。繰り返し学習によって着実な定着をはかります。

小学音楽DVD(仮称)

教科書の鑑賞教材に合わせた映像を収録します。詳細は、HP等にてご紹介します。

音楽鑑賞用DVD オーケストラ入門(本体17,000円+税)

オーケストラの歴史, リハーサル風景, 準備に関わる仕事の紹介など, オーケストラの魅力が満載です。

〈合唱曲集〉

- E-CHORUS 1 曲集(本体1,238円+税) CD(本体4,762円+税)
- E-CHORUS 2 曲集(本体1,238円+税) CD(本体4,762円+税)
- MUSIC JAM KIDS 1 曲集(本体905円+税) CD(本体2,857円+税)
- MUSIC JAM KIDS 2 曲集(本体762円+税) CD(本体2,381円+税)
- MUSIC JAM KIDS 3 曲集(本体800円+税) CD(本体2,400円+税)

- Chorus Selection 2003 曲集1~4(各本体552円+税) CD(本体2,857円+税)
- 宇宙のぼくたち (本体1,200円+税)
- 小学生のためのみんなの楽器合奏<CD付> (本体2,381円+税)
- ケチャ・パーティー (本体762円+税)
- 若返りの水 (本体1,714円+税)
- 花はいろいろ 同声・女声合唱の楽しみ (本体1,429円+税)
- MJ音楽物語一きりかぶの赤ちゃん (本体838円+税)
- 風と恋人一歌とピアノのための小品集 (本体1,905円+税)
- 明日があるさ for Instruments (本体667円+税)

拡大教科書 小学音楽 音楽のおくりもの

拡大教科書は、視覚障がいのある子どもなどにとって見やすく使いやすいように通常の教科書をもとにして、文字を大きくしたり、レイアウトをし直したりして作り変えた教科書です。

著 作 者

監 修 新 実 徳 英 作曲家
編 集 ・ 執 筆 伊 野 義 博 新潟大学教授
金 谷 昌 治 福島大学教授
金 子 健 治 リコーダー奏者
木 村 次 宏 福岡教育大学教授
桑 原 啓 郎 常葉大学教授
阪 本 佳 子 前愛媛大学教育学部附属小学校教諭
新 山 王 政 和 愛知教育大学教授
高 倉 弘 光 筑波大学附属小学校教諭
坪 能 由 紀 子 日本女子大学教授
寺 田 貴 雄 北海道教育大学准教授
中 地 雅 之 東京学芸大学教授
中 島 寿 筑波大学附属小学校教諭
長 島 真 人 鳴門教育大学教授
野 村 幸 治 広島大学名誉教授
橋 本 龍 雄 福井大学教授
本 多 佐 保 美 千葉大学教授
教 育 出 版 株 式 会 社 編 集 局
校 関 竹 内 秀 男 尚美学園大学客員教授
宮 野 毛 子 前千葉大学教授
三 善 晃 作曲家

特別支援教育監修 名 越 齊 子 埼玉大学准教授





17 教出 音楽 131



17 教出 音楽 231



17 教出 音楽 331



17 教出 音楽 431



17 教出 音楽 531



17 教出 音楽 631

本社・支社・営業所

本社	〒101-0051 東京都千代田区神田神保町 2-10	TEL. 03-3238-6811	FAX. 03-3238-6810
北海道支社	〒060-0003 札幌市中央区北3条西3-1-44 ヒューリック札幌ビル 6F	TEL. 011-231-3445	FAX. 011-231-3509
函館営業所	〒040-0011 函館市本町6-7 函館第一生命ビルディング 3F	TEL. 0138-51-0886	FAX. 0138-31-0198
東北支社	〒980-0014 仙台市青葉区本町1-14-18 ライオンズプラザ本町ビル 7F	TEL. 022-227-0391	FAX. 022-227-0395
中部支社	〒460-0011 名古屋市中区大須4-10-40 カジウラテックスビル 5F	TEL. 052-262-0821	FAX. 052-262-0825
関西支社	〒541-0056 大阪市中央区久太郎町1-6-27 ヨシカワビル 7F	TEL. 06-6261-9221	FAX. 06-6261-9401
中国支社	〒730-0051 広島市中区大手町3-7-2 あいおいニッセイ同和損保広島大手町ビル 5F	TEL. 082-249-6033	FAX. 082-249-6040
四国支社	〒790-0004 松山市大街道3-6-1 岡崎産業ビル 5F	TEL. 089-943-7193	FAX. 089-943-7134
九州支社	〒812-0007 福岡市博多区東比恵2-11-30 クレセント東福岡 E 室	TEL. 092-433-5100	FAX. 092-433-5140
沖縄営業所	〒901-0155 那覇市金城3-8-9 一粒ビル 3F	TEL. 098-859-1411	FAX. 098-859-1411