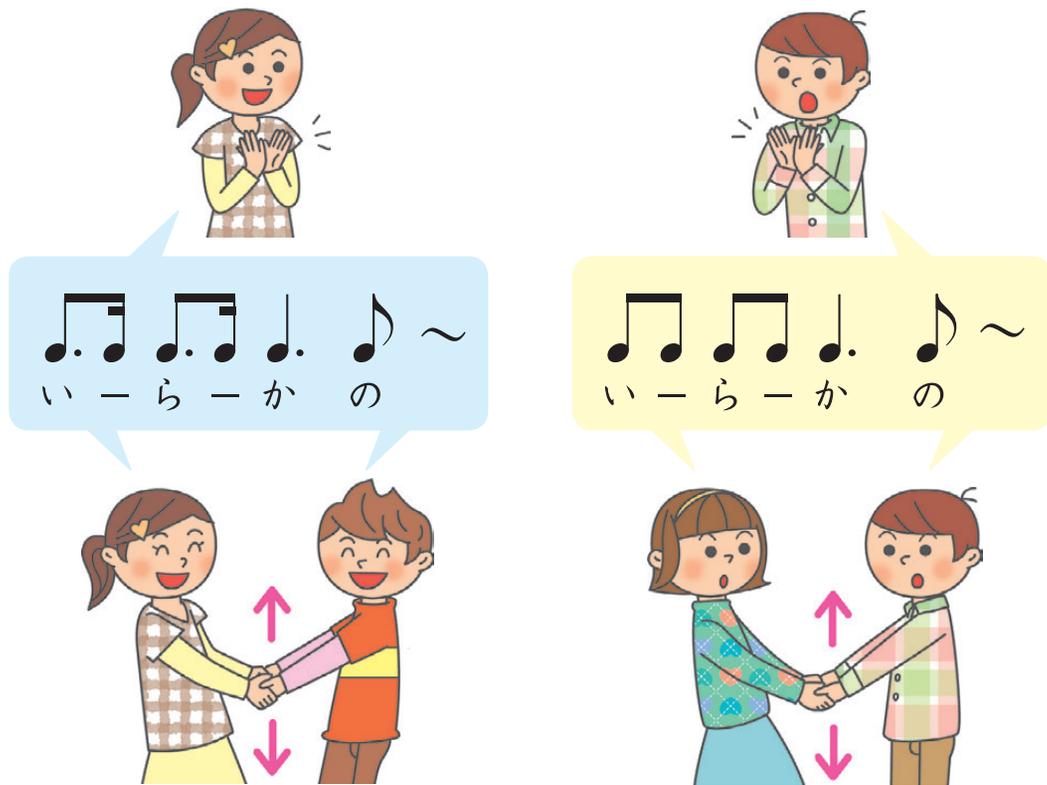




♪ のリズムに注目しよう

- せんりつの中にある  のリズムを  に変えて歌い比べてみよう。

- 1 せんりつのリズムを手で打ちながら歌ってみる。
- 2 友達と手を取り合い、上下にふりながら歌ってみる。



-  のリズムが多いだんと、少ないだんを見つけよう。せんりつの中にちがいはあるかな。

 のリズムで始まらないだんもあるね…。



- B4の用紙で印刷してください。
- 点線で切ると実際の大きさになります。

もり上がるところを見つけよう

- 曲の中で一番もり上がるだんはどこだろう。
- もり上がりに向かうところは、どのように歌ったらよいだろう。

生き生きと歌おう

- それぞれのだんを、どんな声や感じて歌いたいかな。

ヒント

せんりつのリズム せんりつの音の高さ 強弱 歌し^か



11-2

- B4の用紙で印刷してください。
- 点線で切ると実際の大きさになります。



四、夕やけ 小やけの
赤とんぼ
とまっているよ
竿さおの先

赤とんぼ

みきろふう 三木露風 作詞
やまだこうさく 山田耕筰 作曲☆

♩=60 ゆるく・おだやかに

1 ゆうや け こやけーの あかとんぼ
2 やーま の はたけーの くわのみを

32 ~ 33 - 1

- B4の用紙で印刷してください。
- 点線で切ると実際の大きさになります。

一、夕やけ 小やけの

赤とんぼ

負われて見たのは

いつの日か

二、山の畑の

桑くわの実を

小籠こかごに つんだは

まぼろしか

三、十五で ねえやは

嫁よめにゆき

お里の たよりも

たえはてた

負われて ▶ 背せ負われて

Musical notation for the song 'The Day I Was Carried' (負われて ▶ 背負われて). The notation is in G major (one flat) and 4/4 time. It features a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written on a single staff. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano) with hairpins. A fermata is placed over the final note. The lyrics are written below the staff.

おわれ て みたの - は - いつの - ひ - か
こかご に つんだ - は - まぼろ - し - か

32 ~ 33 - 2

- B4の用紙で印刷してください。
- 点線で切ると実際の大きさになります。