

1 和音や低音のはたらき

和音や低音のはたらきを感じ 取って演^{えん}そうしよう

こきょうの人々

かつ よし お
勝 承 夫 作詞
フオスター 作曲
よし はら じゅん
吉 原 順 編曲

♩=84ぐらい

は るかなる スワ ニー がわ そ の し も
た びぞらの あ こ が れ は て な く

1度の和音 4度の和音 1度の和音 5度の和音

和音

I IV I V
(左手) 5 2 1

低音

な つかしの か な たよ わ が ふる さ ー と
お もい い ず ふ る さ と ち ち は は い ま す

和音

低音

18 ~ 19 - 1

- ・ B4の用紙で印刷してください。
- ・ 点線で切ると実際の大きさになります。

メモ

スワニー川 ▶ アメリカ合衆国^{がっしゅうこく}南東部を流れる川
そのしも ▶ (スワニー川の) 下流

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: な が き と し つ き た び に あ れ ば. Above the fifth measure, there is a 'V' symbol. The harmony part consists of two staves: '和音' (Harmony) in treble clef and '低音' (Bass) in bass clef. The harmony part shows chords for the first four measures, with the fifth measure labeled '5度の7の和音' (5th degree 7th chord) and 'V₇'. The bass part shows a single note in the first measure, marked with a '1'.

Second system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: おお つかれし わ が むね ふ ぼ を し た う よ. Above the fifth measure, there is a 'V' symbol. The harmony part consists of two staves: '和音' (Harmony) in treble clef and '低音' (Bass) in bass clef. The harmony part shows chords for the first four measures, with the fifth measure marked with a double bar line. The bass part shows a single note in the first measure, followed by a half note in the second measure, and a quarter note in the fifth measure.

18 ~ 19 - 2

- ・ B4の用紙で印刷してください。
- ・ 点線で切ると実際の大きさになります。

ハ長調の主な和音②



5度の和音

V

5度の7の和音

V₇

ソ
ファ
レ
シ



スワニー川

18～19-3

- ・ B4の用紙で印刷してください。
- ・ 点線で切ると実際の大きさになります。

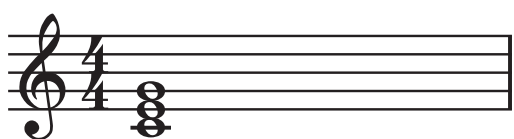


● ^{えん}演そうして^{くら}比べてみよう。和音や低音には、どんなはたらきがあるだろう。

- ①せんりつと和音 ②せんりつと低音
③全ていっしょに

もっとあそぼう

けんばん楽器を使って、和音のところを、いろいろなひき方で演そうしてみよう。



例



- ・ B4の用紙で印刷してください。
- ・ 点線で切ると実際の大きさになります。