

A年度 主要部分の題材の流れと時数

学期	題材	教材	学年	時数
1学期 17	うたってうごいて みんなで おんがく	どんなうたがあるかな(巻頭) ◎サンダーバードほか ◎ゴー アンド ストップ かもつれっしや ひらいた ひらいた(共) ◎わらべうた かたつむり	1	8
	<スキルアップ> はくやドレミと なかよし	手びょうしりレーであそぼう こいぬの ピンゴ ぴよんぴよこ ロックンロール はくに のって、ことばのリズムで あそぼう 樂きでドレミと なかよくなるう かえるの がっしう	2	毎時 7
	<こんにちは けんぱんハーモニカ>	どんな おとが するのかな どこどこど/まほうの ど どんぐり ころりん どんぐり ぐりぐり	1	2+毎時
2学期 18	きよくに 合った 歌い方	にじのクレヨン 虫の こえ/◎むしの 声	2	4
	どれみと なかよし	◎どれみの うた どれみの キャンディー	1	4
	<めざせ 樂き名人>	かっこう/ドレミの トンネル	2	毎時
	<音のスケッチ>	どんな 音が きこえるかな	2	1
	<にっぽんのうた みんなのうた> ねいろと つよさ	タやけ こやけ(共) いろいろな おとを みつけよう つよさにきをつけて がっきを うったり きよくを きいたりしよう	2 1	2 7
3学期 14	<おとの スケッチ>	ねこの なきごえであそぼう	1	2
	おんがくの ながれ	◎おどる こねこ	1	3
	<めざせ 樂き名人>	こぎつね	2	毎時
	みんなの おんがく	おもちゃの チャチャチャ	1	2
	くりかえしと かさなり	汽車は走る/◎しゅっぱつ	2	3
<音の スケッチ>	みんなの 音樂時計をつくろう	2	4	

表中の時数は、主要部分のみを学習する場合の設定例です。

- ・各学期の総時数は地域によって異なるが、本書では1学期26、2学期26、3学期18で設定している。
- ・指導計画作成の際は、上記主要部分時数例にオプション部分時数を加え、各学校の実態に合わせて弾力的に作成していく必要がある。
- ・表中の配当時数は、単式の授業時数をめやすとし、若干の変更が加えられた。
- ・A年度B年度とも<スキルアップ><こんにちは けんぱんハーモニカ><めざせ 樂き名人>を扱う時数例を示した。各学校の実態に合わせて楽器の導入時期を検討する必要がある。

B年度 主要部分の題材の流れと時数

学期	題材	教材	学年	時数
1学期	(巻頭)	朝のリズム	2	随時
	17 <スキルアップ>	手びょうしりレーであそぼう		毎時
	はくとリズム	ぶん ぶん ぶん しろくまの ジェンカ/◎ジェンカ たんと たたの リズムであそぼう おさるの だいくさん	1	7
	強さとはやさ	◎「天国と地ごく」ほか 小さな はたけ 山びこ ごっこ/◎キャンディ マン かくれんぼ(共)	2	8
	<こんにちは けんぱんハーモニカ>	どんな おとが するのかな どことどこ/まほうの ど どんぐり ころりん どんぐり ぐりぐり	1	2+毎時
2学期	18 <にっぽんのうた みんなのうた>	うみ(共)	1	2
	音色とリズム	◎ゆかいな 時計 森の たんけんたい	2	5
	<めざせ がっきめいじん>	すずめが ちゅん	1	毎時
	うたの もりあがり	ひのまる(共)	1	2
	<音の スケッチ>	音の かさなりやリズムを えらんで 合わせよう	2	3
	おまつりの 音楽	村まつり	2	3
	<音の スケッチ>	◎日本の たいこ おまつりの 音楽をつくろう	2	3
3学期	14 音楽の ながれ	◎そりすべり	2	2
	<めざせ 楽き名人>	かっこう/ドレミのトンネル	2	毎時
	うたで まねっこ	もりの くまさん フルーツ ケーキ	1	4
	みんなの 音楽	ウンパッパ/◎ティニックリング チャチャマンボ/◎マンボ ナンバー ファイブ	2	5
	<おとの スケッチ>	ほしの おんがくをつくろう	1	2
	<にっぽんのうた みんなのうた>	春が きた(共)	2	1

表中の時数は、主要部分のみを学習する場合の設定例です。

- ・各学期の総時数は地域によって異なるが、本書では1学期26, 2学期26, 3学期18で設定している。
- ・指導計画作成の際は、上記主要部分時数例にオプション部分時数を加え、各学校の実態に合わせて
- ・表中の配当時数は、単式の授業時数をめやすとし、若干の変更が加えられた。
- ・A年度B年度とも<こんにちは けんぱんハーモニカ><めざせ 楽き名人>を扱う時数例を示した。各学校の実態に合わせて楽器の導入時期を検討する必要がある。

A年度 主要部分の題材の流れと時数

学期	題材	教材	学年	時数
1学期	(巻頭)	ありがとうの花	4	随時
	15 <スキルアップ>	早口 ほか	4	毎時
	<にっぽんのうた みんなのうた>	春の小川(共)	3	1
	ひびきのある歌声	この山光る/◎ホルディリディア	3	2
	<音のスケッチ>	いろいろな声で表げんして遊ぼう	3	3
	<こんにちは リコーダー>	◎リコーダーは歌う シシシでおはなシ/にじ色の風船 マジカル シラソ	3	2+ 毎時
	はくとせんりつ	ラパース コンチェルト/◎メヌエット ◎トルコ行進曲 ほか エーデルワイス	4	6
<にっぽんのうた みんなのうた>	まきばの朝(共)	4	1	
2学期	17 せんりつと音色	◎ユモレスク ◎白鳥	3	3
	<めざせ 楽き名人>	かえり道/レッツゴー ソーレー	3	毎時
	曲に合った歌い方	ゆかいに歩けば とんび(共)	4	4
	<にっぽんのうた みんなのうた>	もみじ(共)	4	2
	日本と世界の音楽	ソーラン節/◎ソーラン節 ◎秩父屋台ばやし ほか ◎サムルノリ/朝の歌 ほか おどれサンバ	4	6
	<音のスケッチ>	音階をもとにして音楽をつくろう	4	2
3学期	11 パートの役わり	せいじゃの行進/◎せいじゃの行進	3	3
	<めざせ 楽き名人>	あくびのうた/冬さん,さようなら	3	毎時
	音楽のききどころ	◎ノルウェー舞曲 第2番	4	3
	思いに合った表げん	パフ	3	3
	<音のスケッチ>	音のひびきや組み合わせを楽しもう	3	2

表中の時数は、主要部分のみを学習する場合の設定例です。

- ・各学期の総時数は地域によって異なるが、本書では1学期22、2学期23、3学期15で設定している。
- ・指導計画作成の際は、上記主要部分時数例にオプション部分時数を加え、各学校の実態に合わせて弾力的に作成していく必要がある。
- ・表中の配当時数は、単式の授業時数をめやすとし、若干の変更が加えられた。
- ・A年度B年度とも<スキルアップ><こんにちは リコーダー><めざせ 楽器名人>を扱う時数例を示した。各学校の実態に合わせて楽器の導入時期は検討する必要がある。

B年度 主要部分の題材の流れと時数

学期	題材	教材	学年	時数
1学期 15	(巻頭)	小さな世界	3	随時
	<にっぽんのうた みんなのうた>	さくら さくら(共) ほか	4	2
	<スキルアップ>	アラム サム サムほか	3	毎時
	楽ふとドレミ	キラキラおひさま	3	4
		ドレミの歌		
	<にっぽんのうた みんなのうた>	茶つみ(共)	3	1
	<こんにちは リコーダー>	◎リコーダーは歌う シシシでおはなシ/にじ色の風船 マジカル シラソ	3	2+ 毎時
	ひびきのある歌声	◎「サウンド オブ ミュージック」から プパポ	4	4
<音のスケッチ>	音の動き方を生かしてせんりつをつくろう	4	2	
2学期 17	<にっぽんのうた みんなのうた>	うさぎ(共)	3	1
	<めざせ 楽器名人>	ハロー サミング/「もののけ姫」から	4	毎時
	曲に合った歌い方	森の子もり歌	3	2
	かけ合いと重なり	◎「水上の音楽」からアラ ホーンパイプ	4	3
	<にっぽんのうた みんなのうた>	ふじ山(共)	3	2
	日本と世界の音楽	◎日本や世界の子ども歌 ほか 陽気なかじや メロンの気持ち	3	7
	<音のスケッチ>	ばんそうに合わせてせんりつをつくろう	3	2
3学期 11	パートの役わり	ラ クンパルシータ	4	3
	<めざせ 楽き名人>	あくびの歌/冬さん、さようなら	3	毎時
	音楽のききどころ	◎組曲「アルルの女」から	3	3
	思いに合った表げん	し逃がし遠ざ山に口は落らし/ソツアーツツ バイ	4	2
	<音のスケッチ>	役わりをもとに音楽をつくろう	4	3

表中の時数は、主要部分のみを学習する場合の設定例です。

- ・各学期の総時数は地域によって異なるが、本書では1学期22, 2学期23, 3学期15で設定している。
- ・指導計画作成の際は、上記主要部分時数例にオプション部分時数を加え、各学校の実態に合わせて弾力的に作成していく必要がある。
- ・表中の配当時数は、単式の授業時数をめやすとし、若干の変更が加えられた。
- ・A年度B年度とも<こんにちは リコーダー><めざせ 楽器名人><スキルアップ>を扱う時数例を示した。各学校の実態に合わせて楽器の導入時期は検討する必要がある。

A年度 主要部分の題材の流れと時数

学期	題材	教材	学年	時数
1学期 14	(巻頭)	夢色シンフォニー	5	随時
	<スキルアップ>&<音のスケッチ>	ワイ バンバ/言葉をもとにリズムで遊ぼう	6	2+毎時
	<にっぽんのうた みんなのうた>	こいのぼり(共)	5	2
	短調のひびき	マルセリーノの歌/◎ハンガリー舞曲 第5番	6	4
	アンサンブルのみりよく<合唱>	◎いろいろな合唱	5	6
		ハロー・シャイニング ブルー		
2学期 16	<めざせ 楽器名人>	The Sound of Music	6	毎時
	アンサンブルのみりよく<オーケストラ>	◎組曲「カレリア」から「行進曲風に」	5	3
	世界の音楽	◎世界の声の音楽/◎世界の楽器のひびき	6	4
		[選択]チャウエ チチョー チェム チェロ/ウエンセスラスはよい王様		
	音楽のききどころ 豊かな表現	◎バイオリンとピアノのためのソナタ 第4楽章	6	3
		地球の向こう側の君へ	5	4
3学期 10	<音のスケッチ>	冬げしき	5	2
	日本の音楽	◎春の海	6	4
	思いをこめた表現	越天楽今様(共)		
		[選択]ルパン三世のテーマ/君をのせて	5	4
	<音のスケッチ>	ずれの音楽を楽しもう	5	2

表中の時数は、主要部分のみを学習する場合の設定例です。

- ・各学期の総時数は地域によって異なるが、本書では1学期18、2学期19、3学期13で設定している。
- ・指導計画作成の際は、上記主要部分時数例にオプション部分時数を加え、各学校の実態に合わせて弾力的に作成していく必要がある。
- ・表中の配当時数は、単式の授業時数をめやすとし、若干の変更が加えられた。
- ・A年度B年度とも<スキルアップ><めざせ 楽器名人>を扱う例を示した。

B年度 主要部分の題材の流れと時数

学期	題材	教材	学年	時数
1学期 14	(巻頭)	つばさをください	6	随時
	<スキルアップ>	花のおくりもの/クラップ フレンズ	5	毎時
	<にっぽんのうた みんなのうた>	おぼろ月夜(共)	6	2
	和音や低音のはたらき	茶色の小びん	5	4
		和音のはたらきを感じ取ろう		
		こきょうの人々		
	<音のスケッチ>	和音に合わせてせんりつをつくろう	5	2
	<めざせ 楽器名人>	星笛	5	毎時
	アンサンブルのみりよく	◎交響曲第5番「運命」第1楽章から	6	5
	<にっぽんのうた みんなのうた>	ぼくらの日々		
	われは海の子(共)	6	1	
2学期 16	<にっぽんのうた みんなのうた>	赤とんぼ	5	1
	せん律のひびき合い	ロックマイソウル	6	4
		カノン/◎カノン		
	パートの役わり	風とケーナのロマンス	5	2
	日本の音楽	子もり歌/◎会津磐梯山 ほか	5	4
		こきりこ節 ほか		
	豊かな表現	[選択]明日を信じて/L-O-V-E	6	3
<音のスケッチ>	じゅんかんコードをもとにアドリブで遊ぼう	6	2	
3学期 10	<にっぽんのうた みんなのうた>	スキーの歌	5	1
	音楽のききどころ	◎つるぎのまい	5	3
	思いをこめた表現	[選択]ふるさと(共)/Take Me Home, Country Roads	6	3
	<音のスケッチ>	ふるさと(共)/さようなら 役割を決めて音階をもとにした音楽をつくろう	6	3

表中の時数は、主要部分のみを学習する場合の設定例です。

- ・各学期の総時数は地域によって異なるが、本書では1学期18、2学期19、3学期13で設定している。
- ・指導計画作成の際は、上記主要部分時数例にオプション部分時数を加え、各学校の実態に合わせて弾力的に作成していく必要がある。
- ・表中の配当時数は、単式の授業時数をめやすとし、若干の変更が加えられた。
- ・A年度B年度とも<スキルアップ><めざせ 楽器名人>を扱う例を示した。