

Spire_M

中学・
高校版

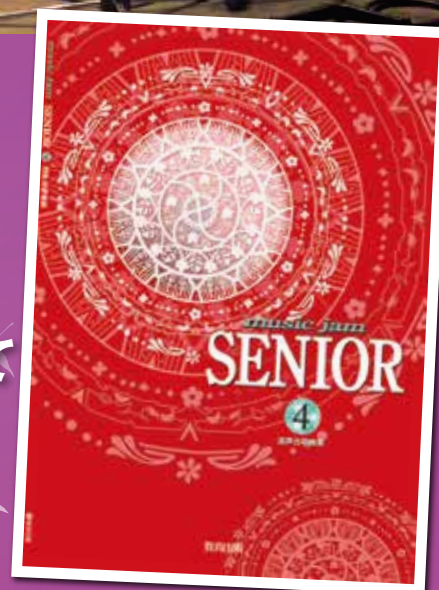


P.2 **うたの潮流** 最終回 北原白秋 創作の足跡
唱歌・童謡研究家 竹村 忠孝

P.8 **ワールド・サクソフォン・
コンGRESS** in クロアチア

P.10 **With My Heart 稽古場を訪ねて**
箏曲演奏家 深海さとみ

P.12 **MUSIC JAM 通信 2**
music jam SENIOR 4





うたの潮流

作家の足跡と
ともに辿る
日本のうた

最終回 北原白秋 [1885-1942]

童謡が生まれて、今年で100年が経ちます。その原点ともいえる童謡詩人北原白秋にスポットをあて、大正7年3月4日から大正15年5月1日までの約8年間を暮らした小田原の地を巡り、白秋童謡、創作の足跡をご紹介します。

白秋は「この場所でこの詩を創作した」という詳細な記録が残っている詩人の一人です。残した日記や記録を頼りに、それぞれの作品が生まれた場所を訪ねてみたいと思います。

日本大学・法政大学講師
唱歌・童謡研究者

竹村 忠孝

訪ねる順路は、まず日本で最初に童謡が生まれた「お花畑」、そして「白秋童謡館」「花園幼稚園」「御幸の浜」早川の「荒久」の海、みみづく寺「伝肇寺」「伊勢谷理容館」、そして最後に「からたちの花」の小径を巡ります。



作図：秋葉 凱

① <お花畑>

白秋は、大正7年の3月4日にこの近くの養生館に引っ越してきます。そして、その一ヶ月後の4月にこの「お花畑」に住むようになります。

大正7年の7月には、雑誌「赤い鳥」が創刊されます。創刊者は、主宰、鈴木三重吉。白秋は雑誌の書名を「赤い鳥」にしようか、「こま鳥」にしようか迷いましたが、二人で相談し最終的に「赤い鳥」になります。その創刊号の最初のページに掲載されたのが「りすりす小栗鼠」で、「りすりす小栗鼠」が日本最初の童謡と呼ばれる由縁です。白秋がこのお花畑にいるときに書いた童謡です。

大正7年の春は長雨が多く、妻も肋膜炎を患いずっと家の中にいましたので、白秋は、一人で荒久の海や早川のほとりを散歩していました。「雨やんでほしいな。」という思いから童謡「雨」が創作されます。

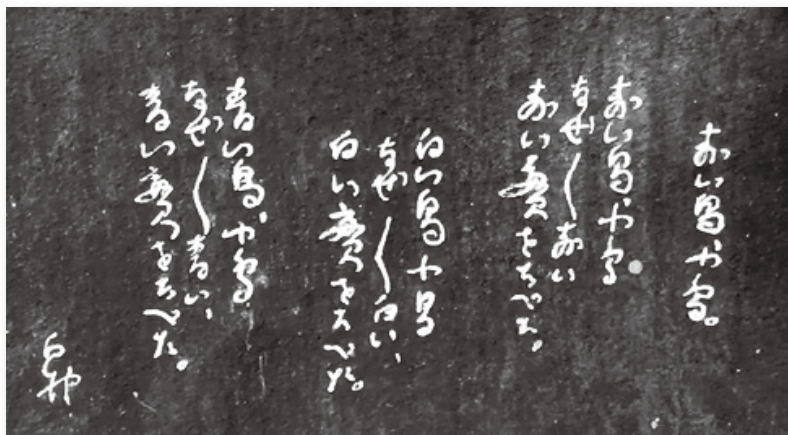


「おはなばた」の指標

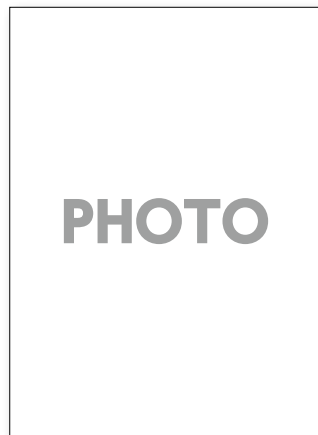
② <白秋童謡館>

童謡館には白秋の資料があります。近くのお花畑に住んだ白秋は、丘に行って枝と枝に絡んでいる赤い実をつついている小鳥を眺めて、そこから童謡「赤い鳥小鳥」が生まれました。その詩碑が童謡館の庭にあります。

お花畑に住んでいた白秋は兔を飼います。その兔が隣の庭の畑を荒らして苦情がきても可愛がりましたが、ある日逃げてしまい探しまわります。そこで兔をテーマにした童謡「兔の電報」が生まれます。



白秋童謡館の庭にある「赤い鳥小鳥」詩碑



白秋が描いた兔

③ <花園幼稚園>

花園幼稚園は、白秋の長男隆太郎が通った園です。1916年（大正5年）に開園をしています。

まだ子宝に恵まれていない頃、雨の中、蛇の目傘に入るお母さんと子どもを大変微笑ましく眺めながら、「自分もお迎えに行きたいな」と思っていました。そして大正11年の3月に、長男隆太郎が産まれます。白秋は、幼稚園に自分の子どもが通うのを楽しみにしていました。そして大正15年4月に、この花園幼稚園に入園を果たします。白秋は大変喜んで、板橋の木地屋で木の箱を作りそこに車をつけました。その箱の中にいつも隆太郎を乗せて送り迎えをします。雨の日には、蛇の目傘でお迎えをしたり、送ったりしました。そうして「アメフリ」が生まれました。



小田原聖十字教会
花園幼稚園はこの教会の敷地内に建てられている。



「アメフリ」の2番に詠われている鐘

2番に書かれている「園が終わると鐘が鳴る」という意味の「ゆこゆこ鐘がなる」の鐘は、当時のまま今も園内に残っています。大正14年、隆太郎さんが幼稚園に入る前の作品です。この幼稚園には、他に、谷崎潤一郎の娘鮎子も通っていました。白秋さんは、幼稚園を見て大変嬉しく、そしてまた、童謡をどんどんつくっていきます。その童謡の生まれた、この花園幼稚園周辺というのは、白秋の童謡をつくるその散歩道にもなっています。

④ <御幸の浜>

近くに養生館がありました。白秋は佐藤菊子という女性と交際を始めます。よくこの浜でデートをします。千鳥がたくさん鳴いておりました。白秋は、菊子と離れると大変寂しい思いになり毎日のように手紙を書きます。そして再会すると、またこの浜を歩きました。

菊子と離れた夜、寂しさから童謡を書きます。そのような心情から生まれたのが、童謡「ちんちん千鳥」です。



御幸の浜近くにあった養生館

⑤ <荒久>

白秋は、近くの早川や、この荒久の海岸をよく散歩しました。大正11年6月に、新潟の子どもの童謡の講演会に出かけます。白秋が子どもたちの前で楽しいパフォーマンスをするので、子どもたちはやんやの喝采をします。上機嫌の白秋は、「君たちの童謡をつくってくるよ。」と約束をします。小田原へ戻り、新潟の海と重ね合わせたこの荒久の海で童謡「砂山」が生まれます。白秋は、荒久の海を見ながら、新潟の海、そして新潟の子どもの笑顔の思い出したことでしょう。



白秋がよく散歩した荒久海岸

PHOTO

白秋が描いた雀「砂山」にも「雀啼け啼け」の一節が。

⑥ <伝肇寺>

大正7年10月にお花畑から伝肇寺の境内の一室に移り、大正8年5月には伝肇寺敷地内「みみづく幼稚園」の辺りに「みみづくの家」を建てます。

大正10年6月、妻の菊子が身ごもりました。白秋にとって36歳にして初めての子供です。いい子が生まれますようにと嬉しさのあまりに創作した童謡が「揺籠のうた」です。そして翌11年3月、長男隆太郎が産まれます。

敷地内のかやの木は当時からの木で、秋になるとかやの実が落ちます。落ちたかやの実を、囲炉裏で焼いて食べた白秋。そのようにして童謡「かやの木山の」がつくられたのです。かやの木の下には、白秋が名付けた「かやの木地蔵尊」があり、倉の中には、かやの木地蔵が納められています。

大正13年には南満州教育会からの依頼で、「ベチカ」「まちぼうけ」が創作されます。大正12年9月1日の関東大震災で家が半壊しましたが、外は吹雪いているけれど「妻と子がいて、中はあったかいなあ」という思いから、童謡「ベチカ」が生まれました。「待ちぼうけ」は、中国の韓非子の民話を童謡にしたものです。



白秋と家族（関東大震災で半壊した家の前で）

伝肇寺、通称みみづく寺には、白秋童謡館と同じ、童謡「赤い鳥小鳥」の詩碑があります。童謡「赤い鳥小鳥」は同じ敷地内にあるみみづく幼稚園の園歌になっています。

⑦ <伊勢谷理容館>

大正時代、伊勢谷理容館の主人は音松という、白秋と大変親しかった方です。

白秋は、お花畑に住んでいる時に、二匹の兎を大変かわいがっておりましたが逃げてしまいました。そして、お花畑の沢とか沼には蟹がたくさんおりました。

当時の落語を白秋さんが聞いた時に、床屋に行った方が耳をちょん切られて、隣は葬儀屋だと、というような落語を聞いています。そういうようなことが合わさって、この童謡「あわて床屋」が生まれました。

大正12年の震災で建物は半壊しましたが、白秋さんが見たであろう鏡がまだ残っております。



白秋が通った伊勢谷理容館

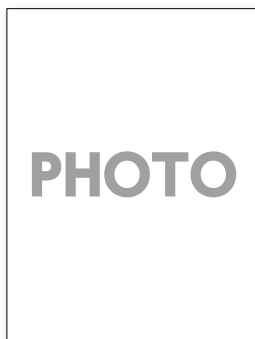
⑧ <「からたちの花」の小径>

童謡「からたちの花」が創作された道ですので、今は「からたちの花の小径」と呼ばれています。

少し登りますと小田原の海が見えます。そして箱根も見えます。それでは、「からたちの花の小径」「水之尾への道」歩いていきましょう。

大正13年5月13日に、妻の菊子と息子の隆太郎（2歳）がこの道を歩きまして、からたちの木の花を見ます。写真の木は、大正時代からあった木で、今ではこの1本しか現存していません。

白秋は息子に、「隆太郎、隆太郎、からたちの花が咲いたよ。秋になると丸い丸い金の玉になるんだよ。」のように投げかけました。それを膨らませて、童謡「からたちの花」が生まれます。この水之尾への道は白秋のいつもの散歩コースです。



白秋が描いたからたちの実



当時のまま現存するからたちの木

白秋は、この水之尾への道が大好きでした。段々畑のあるこの景色を、「野外劇場の観客席のようだ」と日記に書いています。

下にちょっと降りますと、荻窪という場所があります。その道沿いに、すかんぼがたくさん群生していました。そこで童謡「すかんぼの咲くころ」が創作されます。

相模湾の海が見えますし、もう少し行きますと早川、荒久の海も見えます。この一帯は「字（あざ）ぐみの木」、グミの木がたくさんありました。

大正14年8月に、白秋は樺太（北海道）の旅に出ます。そしてこの水之尾への道で、「この道は実にいい道だ」と言っています。そして童謡「この道」がここで創作されます。



「この道」が創作された小径

「北原白秋 創作の地を訪ねて」いかがだったでしょうか。

実際に創作した場所を訪れて、白秋さんの思いやエピソード、意図を知ることによって、より作品への理解が深まって、表現に生かされるのではないのでしょうか。

<取材協力>

伊勢谷理容館／小田原市／小田原市立かもめ図書館／小田原市立図書館／小田原文学館・白秋童謡館／学校法人 聖公会聖十字学園 花園幼稚園／学校法人 伝肇寺学園 みみづく幼稚園／樹高山 西照院 宗教法人 伝肇寺（みみづく寺）

<資料提供>

五十嵐写真館／神奈川県朝日会小田原支部（朝日新聞）／キャンパスおだわら／「心の故郷」童謡新聞／箱根文芸の森 山田耕筰文庫／明治学院大学 図書館附属「日本近代音楽館」

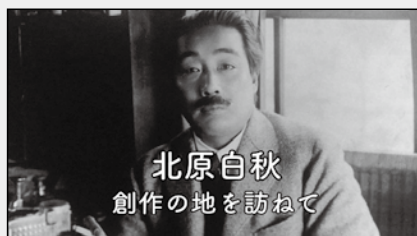
<番組の紹介>

掲載記事と連動した番組（YouTube）をお楽しみください。

北原白秋 創作の地を訪ねて

URL

https://youtu.be/KoPx-b_zdRA



このQRコード
からも番組に
アクセスいただけます。





ワールド・サクソフォーン コンGRESS in クロアチア

3年に一度行われているフェスティバル「ワールド・サクソフォーン・コンGRESS」が2018年7月10日から14日までクロアチアの首都ザグレブで開催されました。今大会も世界各地から多数の演奏家の参加を得て、ソロ・室内楽のリサイタルやオーケストラとの共演、マスタークラス、楽器・マウスピース・楽譜の展示など、5日間に渡って盛大に行われました。紙上で第18回ワールド・サクソフォーン・コンGRESSの様子をレポートいたします。



メイン会場となったザグレブ・アカデミー・オブ・ミュージック



ジャパン・サクソフォーン・オーケストラやスロヴェニア軍音楽隊などの演奏が行われたクロアチア国立劇場内部

日本人の最初の出演はJG JEMMY GENIC QUARTET（ヤナギサワ管楽器アーティスト）の皆さんでした。7月10日午前9時45分、右は本番直前、左は本番中のプレゼン。4人のあたたかい音色と研ぎ澄まされた技術に詰めかけた聴衆は十分に魅了されました。



新実徳英さん 2011年の作品「サクソフォーン・スパイラル」のヨーロッパ初演。日本人二人組みのウィンドゲージ・デュオによる熱演。

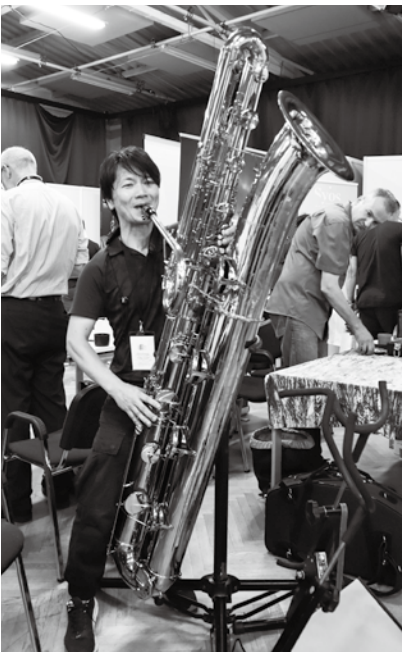




全員が19世紀のピリオド楽器を用いた日本人アンサンブル、トラクシオン・アヴァンのステージ。最古の作品「聖歌」(エクトール・ベルリオーズ)などを演奏し、興味深い響きが大好評でした。



ソプラニーノからバスまでの6種のサクソフォンを用いたフランスのアンサンブル・ドゥ・サクソフォン・ドゥ・ボルドー・ヌーヴェラキテーヌによる演奏(編成はソプラニーノ1, ソプラノ2, アルト3, テナー3, バリトン2, バス1)。ヤニス・クセナキス作曲「XAS」以降の新しいレパートリーが披露されました。



展示ブースにて;

トーンホールが一つもないアルト・サクソフォン(右, 自然倍音しか出ません)と、最低音域を奏し得るコントラバス・サクソフォン(左)

次回のワールド・サクソフォン・コンGRESSは2021年の開催です。会期中に開催地として日本(倉敷), コロンビア(メデジン), 中国(上海)が立候補しました。最終日に行われた投票の結果、日本に決定しました!

With My Heart 稽古場を訪ねて

箏曲演奏家 深海さとみさん

今号では箏曲演奏家 深海さとみさんの稽古場を訪ねます。東京都内にある深海さんのご自宅、その一階には「深海邦楽会」の看板が掲げられ稽古場となっています。

深海さんのお弟子さん二人、演奏家の石本かおりさんと吉川卓見さんにもご協力いただき、箏初心者のための上達のコツなどを伺ってきました。



吉川卓見さん

深海さとみさん

石本かおりさん

「指と肩とお腹」…箏を弾くときの三つのポイント

(1) 指

箏の演奏では、爪を付けた右手はもちろんですが左手も押し手など、指全体に多様な動きが要求されます。教科書「中学器楽」では親指による基本的な奏法から始めますが、初心者の頃から親指以外にも意識してきちんと動かせるようにしておくとういでしょう。そのための練習方法をご紹介します。

まず指の第一関節と第二関節を「グー」の形に曲げます(写真上)。そして勢いよく「パツ」と伸ばします(写真下)。これを1回として50回～100回行いましょう。指だけでなく体もあたたまり、頭もさえてきます。いつでもどこでもできる練習です。私はこれを「グーパー運動」と呼んで実践しています。



(2) 肩

肩の力は抜きましょう。肩に力が入っていると弦を的確に押さえることができなくなってしまいます。箏を弾く時は肩の力を抜き上半身をリラックスさせます。

まず息を吸います。「吸って・吸って・吸って」です(p11 写真左)。限界まで吸ったら「フーッ」と吐きます(写真右)。これは2～3回で十分。吸うときに肩を思い切り上げるのがポイントで、そこから吐きながらストーンと肩を下ろします。上半身の力が抜けた良い状態になっているはず。この時の感覚をよく覚えておきましょう。



吸って吸って吸って!

ストーンと吐く

(3) お腹

上半身はリラックスしていますがお腹（腹筋）の支えは必須です。体中の「気」が集まるといわれている丹田（おへその下あたり。写真参照）に意識を集中させましょう。お腹は普段はやわらかいのですが丹田を意識し、例えばローソクの炎を一気に吹き消すつもりで「フッ」と短く吐いてみます。2～3回くらいやってその時のお腹の感じをつかんでください。



丹田に意識を集めます

姿勢

私は常日頃から体の中心線を意識し、体をまっすぐに保つように心がけています。これは箏を弾くときの姿勢と大いに関係があります。なぜなら、右手の爪を意識するあまり体が片方に傾いてしまう人や、押し手の時に力がかかる方向に傾いてしまう人を見かけるからです。そんなときは体の中心線を意識して姿勢をまっすぐに保つようにしてください。



右手を意識して首が傾いてしまう

押し手のときに首や肩が傾いてしまう



体の中心線を意識して

良い姿勢を保ちましょう

最後に

「指と肩とお腹」の三つのポイントは、箏だけに限らず他の楽器にも、そして生活面においても生かせるのではないかと思います。五分程度のルーティン・ワークとして授業の導入にぜひ取り入れてみてください。（深海さとみ）

参考資料「深海さとみの箏エチュード」（2015年 有限会社邦楽ジャーナル）

MUSIC JAM 通信②

2018年 教育出版 **新** 曲集 music jam SENIOR 4

混声合唱曲集「music jam SENIOR 4 (ミュージック・ジャム・シニア4)」が本年5月に発売されました。今号の「MUSIC JAM 通信2」では春号に引き続き、合唱曲集と併せて発売された範唱CDのレコーディングの様子をレポートいたします。



「music jam SENIOR 4」掲載曲ラインナップ

飛び立とう君の空へ 作詞 牧原ひつじ 作曲 森谷風太
キミのブルーに、ボクの白 作詞 マイクスギヤマ
作曲 西澤健治

My Dear 作詞 鈴木須美子 作曲 赤尾 暁
風の手紙 作詞 トモ子 作曲 新実徳英

さかさ眼鏡 作詞 新美桂子 作曲/伊左治 直
平和の洗濯 作詞 マイクスギヤマ 作曲 梅本由紀
強さ 作詞 クレハ 作曲 水野弥生

青の彼方 作詞 森 由里子 作曲/小林啓樹
あの丘の向こうから 作詞 牧原ひつじ 作曲 黒江駿介



混声合唱団 空。「さかさ眼鏡」を作詞した新美桂子さんと作曲した
伊左治 直 さん、「平和の洗濯」を作曲した梅本由紀さんを囲んで

ラインナップの中から「さかさ眼鏡」「平和の洗濯」の2曲が2018年3月に、西川竜太指揮、混声合唱団 空(ピアノ 篠田昌伸)の皆さんによってレコーディングされました。



ピアノ 篠田昌伸さん



混声合唱団 空 指揮者
西川竜太さん



録音直前のリハーサル



録音中。コントロール・ルームから撮影



プレイバック後にチェックポイントを確認する梅本さんと西川さん



録音中に演奏をチェックする伊左治さんと新美さん

作曲家からのメッセージ

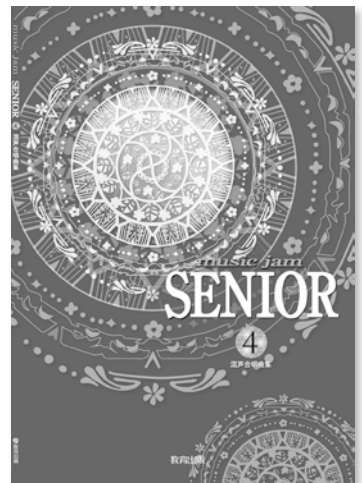
伊左治 直さん 「さかさ眼鏡」

この「さかさ眼鏡」は天と地、生と死、夢と現実といった様々なものが逆転し、その言葉からは幾重にも意味が広がってゆく。たとえば「クラゲ」「三日月」「砂時計」は、もともと星雲の名前から取られている。「マゼラン」には二つの意味がある。「マゼラン星雲」は太古の昔から旅人が目印にしており、また「マゼラン諸島」には実在の島（日本の島もある）だけでなく、架空の島が多く含まれている。「ニライカナイ」は天上でなく海底や地底の理想郷であり死者の世界でもある。もちろん「カゲロウ」は蜉蝣であり陽炎でもある。そして言葉は意味だけでなく、その音も大切であり、作曲では強く意識されていた。また、ハーモニーは安定しつつ浮遊感が必要となる。こうして歌手それぞれの中で多様な世界の物語が生まれることを願っている。

梅本由紀さん 「平和の洗濯」

とても意味のあるこの詩に惹かれたものの、どのような音楽を付したら良いのか苦心しました。合唱だけでなくピアニストもぜひ一緒に、繊細な部分から解放的な部分までの音色を工夫しながら表情豊かで幅広い表現に挑戦してみてください！

曲の後半部分は少しアップテンポにして、左右にステップを踏んだり、2拍めと4拍めにクラップ（手を叩く）を入れたりしながら、力強い歌声に乗せてメッセージを発信して欲しいところです。途中からピアノパートで「鉄の雨」を表現していることに気付きましたか？ 少し難しく感じるかもしれませんが、合唱のテンポ感と離れないように練習しましょう。みなさんのステージを盛り上げる1曲になることを願っています。

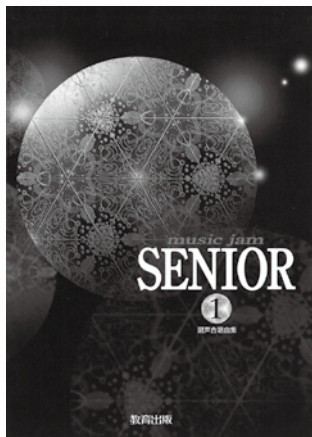


B5判 全9曲 税込み 1026円

範唱とカラピアノを
収録したCD
税込み 2,700円

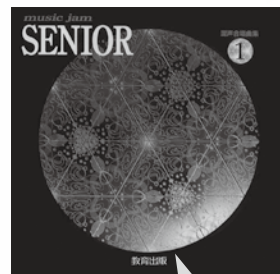


混声合唱曲集 music jam SENIOR シリーズ 1, 2, 3 発売中!

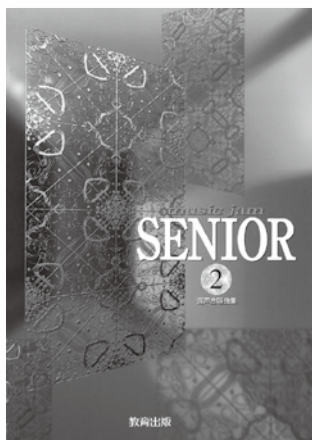


music jam SENIOR 1

「ドアを開けて」 及川眠子 作詞 大澤徹訓 作曲
 「僕らの未来」 うらん 作詞 富澤 裕 作曲
 「Brand-new season」 うらん 作詞 若松 欽 作曲
 「秋の夕陽」 柴田陽平 作詞 松下 耕 作曲
 「大きな古時計」 Henry Clay Work 作詞・作曲
 「いのちの名前」 覚 和歌子 作詞 久石 譲 作曲
 「漂う力を味方にして」 甘城 文 作詞 新実徳英 作曲
 「流れる水のように」 山川 啓介 作詞 三善 晃 作曲 他
 B5 判 全 15 曲 税込み 1,008 円

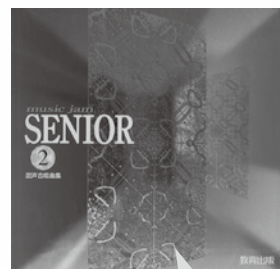


範唱とカラピアノを
収録した CD も発売中!
税込み 3,086 円



music jam SENIOR 2

「ころよ 自由に」 新川和江 作詞 鈴木輝昭 作曲
 「椎谷岬にて」 ささき かずこ 作詞 三善 晃 作曲
 「春に」 谷川俊太郎 作詞 木下牧子 作曲
 「一本の宇宙樹があった」 片岡 輝 作詞 新実徳英 作曲
 「天地の囁きと共に」 木下富美子 作詞 松村禎三 作曲
 「ラ・メール」 尾崎昭代 作詞 三善 晃 作曲
 六つの組曲「わらべ唄」 作詞構成・作曲 瑞慶覧尚子
 「心の街に」 小海永二 作詞 三善 晃 作曲
 B5 判 全 13 曲 税込み 1,008 円



範唱とカラピアノを
収録した CD も発売中!
税込み 3,086 円



music jam SENIOR 3

「Home」 アンジェラ・アキ 作詞・作曲
 「You can fly!」 小林真人 作詞・作曲
 「Beautiful days」 Takuya Harada 作詞・作曲
 「大丈夫」 松本有加・JIMAMA 作詞 JIMAMA 作曲
 「四月のいのちの歌」 早坂 類 作詞 西澤健治 作曲
 「地球の息吹につつまれて」 鈴木須美子 作詞
 赤尾 暁 作曲
 「それが涙だと言うのなら」 銀色夏生 作詞
 三善 晃 作曲 他
 B5 判 全 10 曲 税込み 1,008 円



範唱とカラピアノを
収録した CD も発売中!
税込み 2,571 円

お問い合わせ : ☎ **03-3238-6908** FAX **03-3238-6999**
 右の QR コードから web サイト曲集・CD のページへアクセスいただけます。





第16回

まもなく締め切り!!

地球となかよしメッセージ

作品募集(2018年度)

「地球となかよし」という言葉から感じたり、考えたりしたことを、
写真(またはイラスト)にメッセージをつけて表現してください。

応募者全員に
参加賞が
もらえるよ!

応募資格 小学生・中学生(数名のグループ単位での応募も可)

応募期間 2018年7月1日～9月30日
詳細は「優秀作品展示室」とあわせてホームページをご覧ください。

作品
テーマ

- ①身のまわりの自然が壊されている状況を見て感じたことや、自然環境や生き物を守るための取り組み
- ②さまざまな人との出会いを通して、友好の輪を広げた体験、異文化交流、国際理解に関すること
- ③その他、「地球となかよし」という言葉から感じたり、考えたりしたこと

◎主催/教育出版 ◎協賛/日本環境教育学会
 ◎後援/環境省、日本環境協会、全国小中学校環境教育研究会、毎日新聞社、毎日小学生新聞
 *協賛・後援団体は昨年実績で、継続申請中です。

応募の決まりなど詳しくはホームページを見てね

<https://www.kyoiku-shuppan.co.jp/>

教育出版

「地球となかよし」事務局 TEL 03-3238-6862 FAX 03-3238-6887
〒101-0051 東京都千代田区神田神保町2-10

前回
入選作品



夏至の日に北回帰線が通る場所で
何かが起こる?

4月から台湾に住んでいる。地球儀を見ていると台湾を横断する北回帰線を見つけた。不思議に思い調べると、夏至の日に北回帰線が通る場所で何かが起こると聞き、家族で北回帰線のある嘉義に行き、南中時刻に写真を撮ると、何と「影のない世界」が体験できた!

これは太陽が頭の真上に来る場所が地球上にあり、北回帰線より南、南回帰線より北の地域であり、地球は地軸を傾けたまま太陽の周りを公転するからである。世界は不思議なことばかり。私たちは台湾で影のない世界を体験できました!

中学・高校音楽通信 Spire_m (2018年 秋号) 2018年8月31日 発行

表紙写真: 混声合唱団 空,
ザグレブ・アカデミー・オブ・ミュージック

編集: 教育出版株式会社編集局 発行: 教育出版株式会社 代表者: 伊東千尋

印刷: 大日本印刷株式会社

発行所: 教育出版株式会社

〒101-0051 東京都千代田区神田神保町2-10

03-3238-6864 (内容について)

URL <https://www.kyoiku-shuppan.co.jp>

03-3238-6901 (配送について)



なかよし宣言

わたしたちをとりまく自然や社会は、科学技術の進展や国際化、情報化、高齢化などによって、今、大きく変わろうとしています。このような社会の変化の中で、人間や地球上のあらゆる命がのびのびと生きていくためには、人や自然を大切にしながら、共に生きていこうとする優しく大きな心をもつことが求められています。

わたしたちは、この理念を「地球となかよし」というコンセプトワードに込め、社会のさまざまな場面で人間の成長に貢献していきます。

- 北海道支社 〒060-0003 札幌市中央区北三条西3-1-44 ヒューリック札幌ビル 6F
TEL: 011-231-3445 FAX: 011-231-3509
- 函館営業所 〒040-0011 函館市本町6-7 函館第一ビルディング 3F
TEL: 0138-51-0886 FAX: 0138-31-0198
- 東北支社 〒980-0014 仙台市青葉区本町1-14-18 ライオンズプラザ本町ビル 7F
TEL: 022-227-0391 FAX: 022-227-0395
- 中部支社 〒460-0011 名古屋市中区大須4-10-40 カジウラテックスビル 5F
TEL: 052-262-0821 FAX: 052-262-0825
- 関西支社 〒541-0056 大阪市中央区久太郎町1-6-27 ヨシカワビル 7F
TEL: 06-6261-9221 FAX: 06-6261-9401
- 中国支社 〒730-0051 広島市中区大手町3-7-2 あいおいニッセイ同和損保広島大手町ビル 5F
TEL: 082-249-6033 FAX: 082-249-6040
- 四国支社 〒790-0004 松山市大街道3-6-1 岡崎産業ビル 5F
TEL: 089-943-7193 FAX: 089-943-7134
- 九州支社 〒812-0007 福岡市博多区東比恵2-11-30 クレセント東福岡 E室
TEL: 092-433-5100 FAX: 092-433-5140
- 沖縄営業所 〒901-0155 那覇市金城3-8-9 一粒ビル 3F
TEL: 098-859-1411 FAX: 098-859-1411

本資料は、文部科学省による「教科書採択の公正確保について」に基づき、一般社団法人教科書協会が定めた「教科書発行者行動規範」にのっとり、配付を許可されているものです。