内容解説資料

# Spire_M

中学・高校版

P.2 学習を見通し，学ぶ意味やおもしろさを引き出します！

## 新 中学音楽・中学器楽 音楽のおくりもの

P.8 学びを支えるカリキュラム・マネジメント
学びのユニットのご紹介

P.10 With My Heart
レコーディング・スタジオを訪ねて
世界がひとつの家族のように

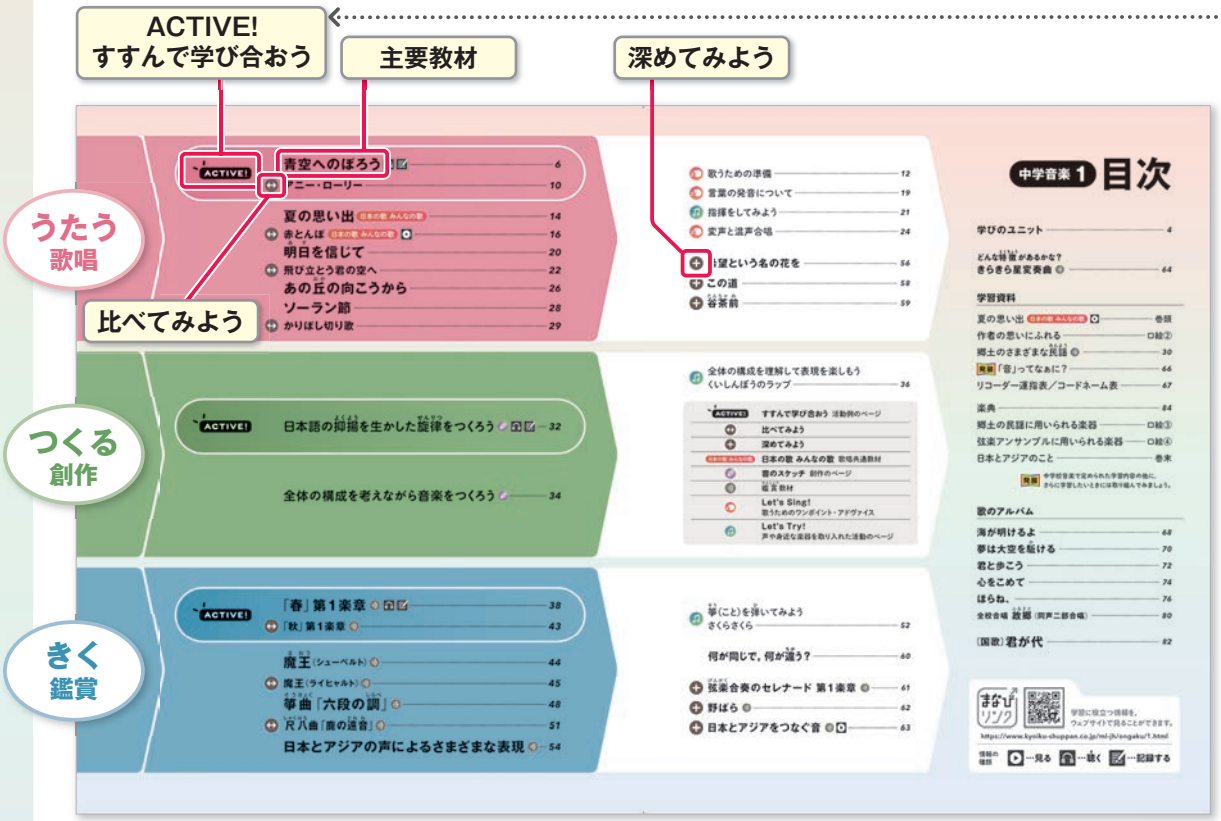
P.12 KOBEYA通信 第3回

教育出版

学習を見通し，学ぶ意味や

# 令和３年版 新中学音楽・中学器楽

## バランスのよい学習を目ざして




⇔**比べてみよう**では**主要教材**で学んだことを生かして，より確かな学びとなるように教材を設定しました。＋**深めてみよう**ではさらに必要に応じて，**主要教材**や⇔**比べてみよう**の学びが深められるように教材を設定しました。

１年主要教材（歌唱表現）は下のような配置になっていますので「**主要教材だけをじっくりと学ばせたい**」といったご授業にも対応します。

**「青空へのぼろう」**…… 歌唱活動の導入
**「夏の思い出」**…… 歌唱共通教材
**「明日を信じて」**…… 合唱活動の導入
**「ソーラン節」**…… わが国の伝統的な歌唱

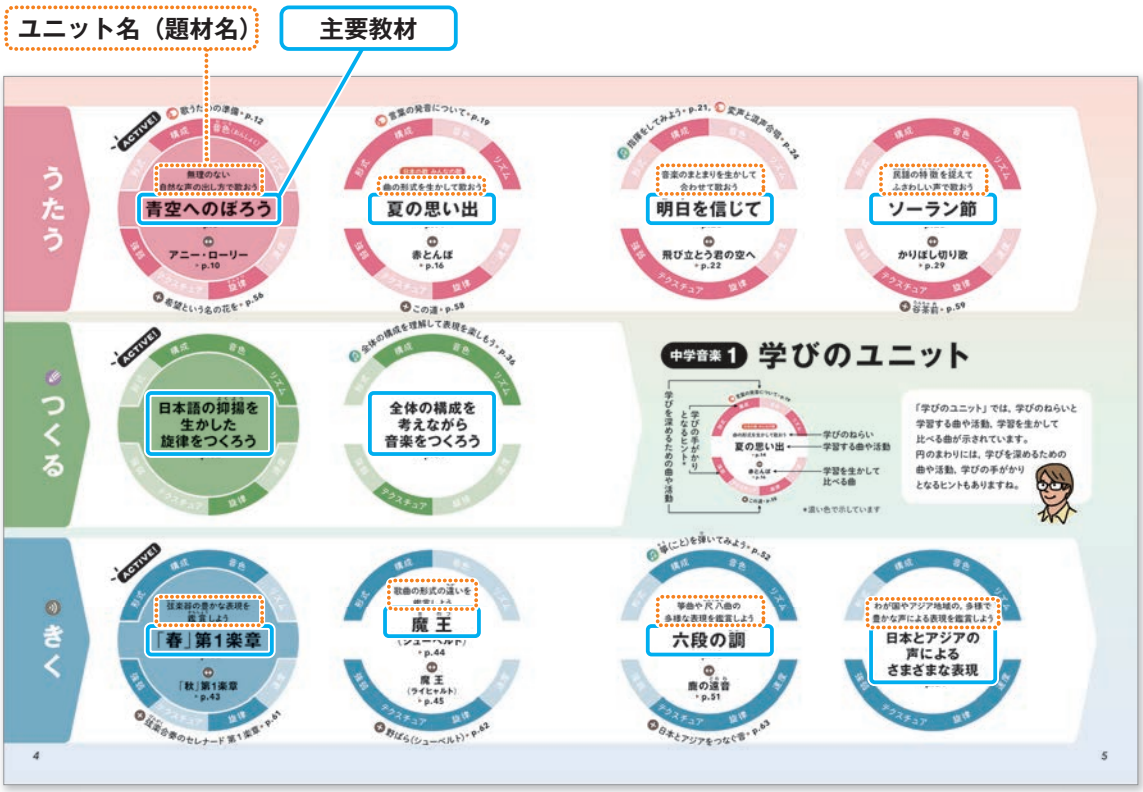
おもしろさを引き出します！

# 音楽のおくりもの

教育出版の新しい教科書「中学音楽・中学器楽 音楽のおくりもの」は，音楽的な見方・考え方を働かせて**主体的に学ぶこと**，そして，表現を工夫したり聴きとったりしたことを話し合うなど，**協働的に学ぶこと**を重視しています。その具体的な学習活動例として，表現及び鑑賞の冒頭に ACTIVE! **すすんで学び合おう**ページを配置しました。

## 音楽科の学びを支えるカリキュラム「学びのユニット」

生徒の興味を喚起し関心を高めるとともに，主体的に協働的に学ぶことができるよう，教材の配列を工夫して，学習内容の関連を図りました。全学年を通じ，**カリキュラムマネジメント**を踏まえた「**学びのユニット**」として示しています。

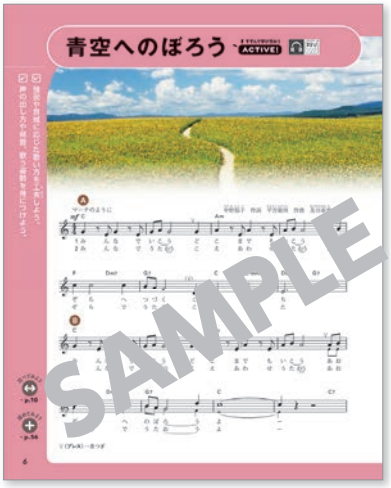


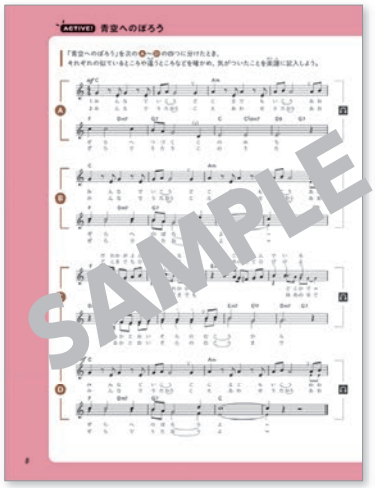
# 中学音楽　主体的・対話的で深い学び

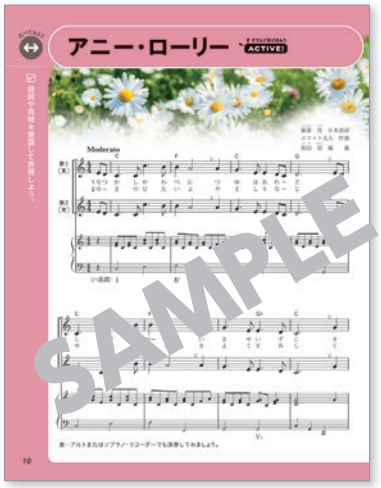
主体的・対話的で深い学びの実現に向けて，進んで学び合う活動が展開できるように紙面を工夫しました。

**例　1年　主要教材**

「青空へのぼろう」 → 曲の構造を理解し表現を工夫 → 「アニー・ローリー」を比較して表現。より確かな学びへ



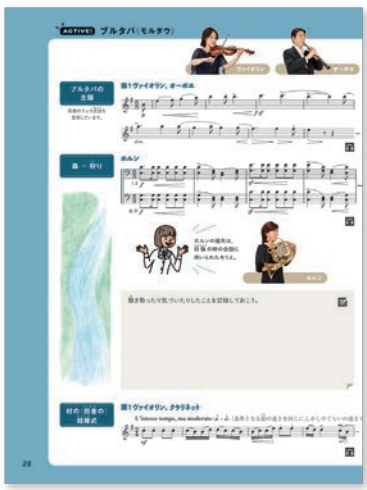



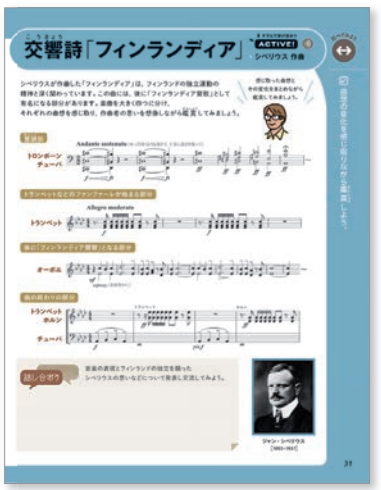




鑑賞教材も主体的・対話的で深い学びの実現に向けて，進んで学び合う鑑賞の活動が展開できるように工夫しました。聴き取ったり感じ取ったりしたことを「話し合おう」によって協働的な活動が展開できるように工夫しました。

**例　2・3下　主要教材**

「ブルタバ（モルダウ）」 → 対話的な活動による学習を展開 → 「フィンランディア」を比較して鑑賞。より確かな学びへ



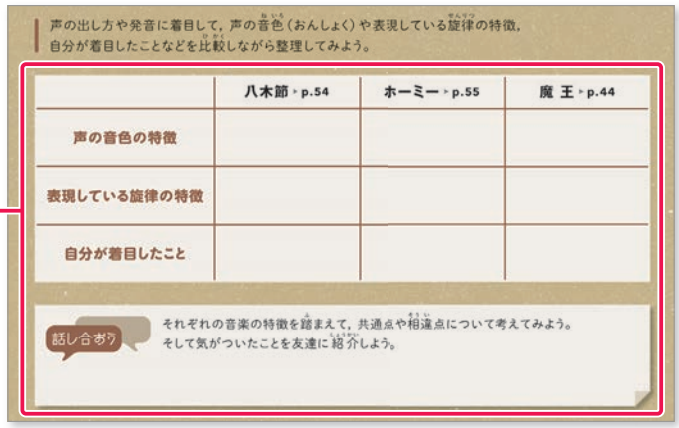
## 中学音楽　多様な音楽文化の理解

**例　1年　主要教材**

**箏曲「六段の調」** ➡ Let's Try! **「箏（こと）を弾いてみよう」** 「さくらさくら」を箏で表現 ➡ **「日本とアジアをつなぐ音」** 箏・グージョン・カヤグムを比較してより深い学習へ

## 中学音楽　共通性と固有性

各学年に設けた「何が同じで，何が違う」では，さまざまな音楽について共通性と固有性を考えます。**特徴を理解するための書き込み欄**を設けたり，「**話し合おう**」を設定したりしました。



声の出し方や発音に着目して，声の音色（おんしょく）や表現している旋律の特徴，自分が着目したことなどを比較しながら整理してみよう。

| | 八木節 ▸p.54 | ホーミー ▸p.55 | 魔 王 ▸p.44 |
|---|---|---|---|
| 声の音色の特徴 | | | |
| 表現している旋律の特徴 | | | |
| 自分が着目したこと | | | |

話し合おう　それぞれの音楽の特徴を踏まえて，共通点や相違点について考えてみよう。そして気がついたことを友達に紹介しよう。

1年では，八木節（日本），ホーミー（モンゴル），「魔王」（ドイツ リート）を比較し，特徴や着目したことを自分の言葉で整理します。**学習の実態に応じて，柔軟に取り扱ってください。**

## 中学音楽 わが国の自然や四季を美しい紙面で

わが国の自然や四季の美しさ，文化，そして日本語の美しさを味わえる歌唱共通教材は，楽曲ゆかりの地を，美しいビジュアルでワイドに表しました。

## 中学音楽 学習を支えるまなびリンク

「まなびリンク」は学習に役立つ情報を集めた教育出版のウェブサイトです。教科書の内容にリンクした動画・音声・ワークシートをご活用いただけます。

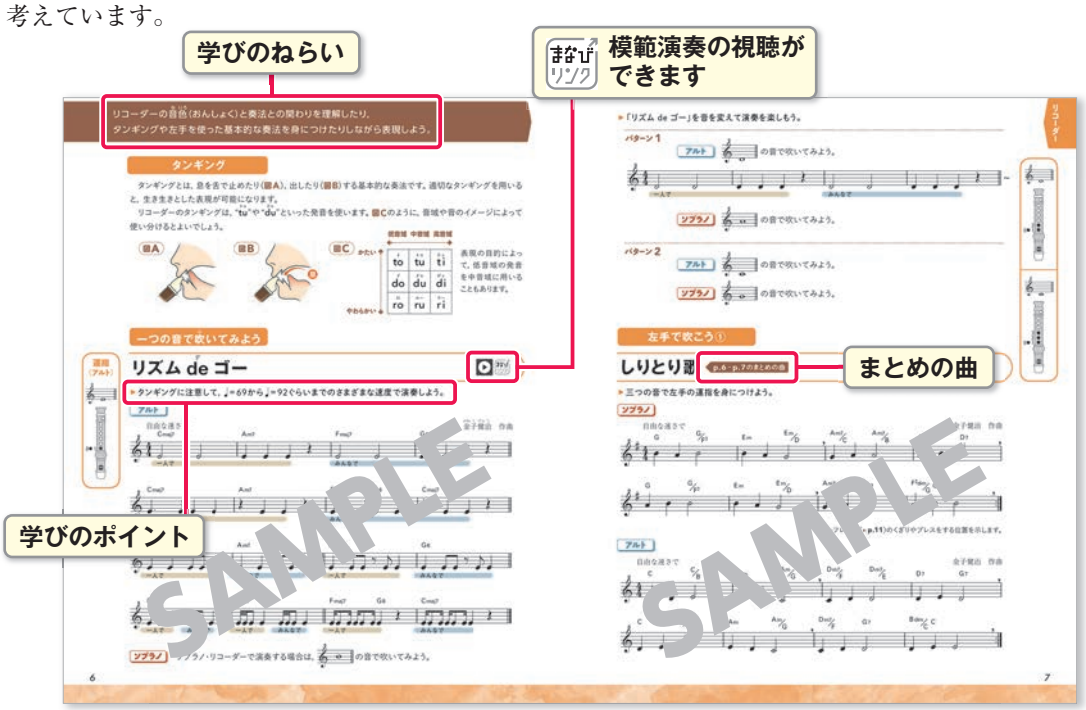
目次ページの右側下方にあるURLまたは二次元バーコードから，PCやスマートフォンにアクセスしてご利用できます。

楽曲ゆかりの地の動画を視聴できます。

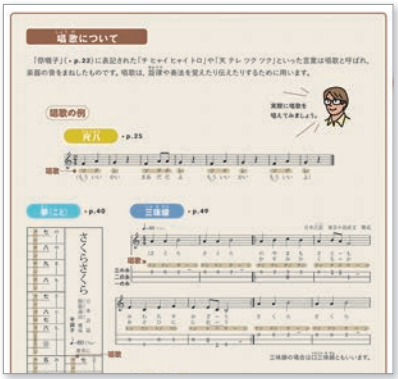
雅楽師の模範演奏の動画を視聴できます。

## 中学器楽　主体的・対話的で深い学び

「中学器楽」も主体的・対話的で深い学びの実現に向けて，進んで学び合う器楽の活動が展開できるように工夫しました。**学びのユニット**は，原則，見開きごとの展開で，左ページ上部に示した**学びのねらい**で指導がスタートし，右ページの**まとめの曲**がゴールです。まとめの曲は学習評価をする教材と考えています。




## 中学器楽　音楽文化の理解



和楽器を扱う教材には口唱歌（唱歌）を表記した他「唱歌について」を新設しました。

「何が同じで，何が違う?」は「中学音楽」と同じコンセプトのページです。生徒の思考力・判断力・表現力等の育成を促し，深い学びにつながります。

学びを支えるカリキュラム・マネジメント

# 学びのユニットのご紹介

主要教材である「夏の思い出」と「魔王（シューベルト）」について，曲想と音楽の構造との関わりに着目した学習活動を展開します。これに↔比べてみようの「赤とんぼ」や「魔王（ライヒャルト）」を取り扱うことで，より確かな「音楽的な見方・考え方」による主体的・対話的な学習活動を展開します。

曲の形式を生かして歌おう
**夏の思い出**
▸p.14

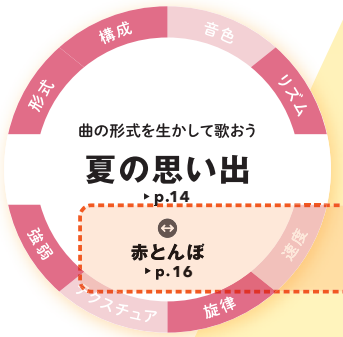
**主要教材**
※主要教材のみの学習も可能

歌曲の形式の違いを鑑賞しよう
**魔王**（シューベルト）
▸p.44

歌詞や旋律のまとまりと二部形式による音楽の構造を理解しながら表現を工夫します。

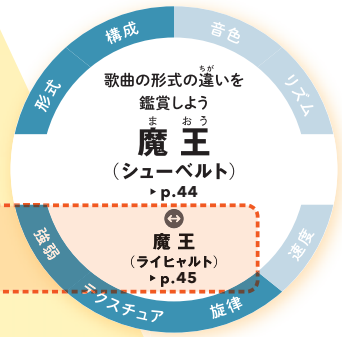
**音楽を形づくっている要素を知覚し，特質や雰囲気を感受して「音楽的な見方・考え方」へ**

通作歌曲による音楽の構造を理解して，曲や演奏に対する評価や根拠を考えます。




**音楽を形づくっている要素に基づく「音楽的な見方・考え方」を生かして**

**↔比べてみよう**




「赤とんぼ」の一部形式を比べながら，**もう一度**表現を工夫します。

ライヒャルトの有節歌曲を比べながら，**もう一度**曲や演奏に対する評価や根拠を考えます。

**さらに**

言葉の発音について▸p.79

**Let's Sing!**
による **学びの深まり** を目ざすことができます

この道▸p.58

**発展的な「音楽的な見方・考え方」**

**＋深めてみよう**
※比べてみようとの入替えも可能

野ばら（シューベルト）▸p.62

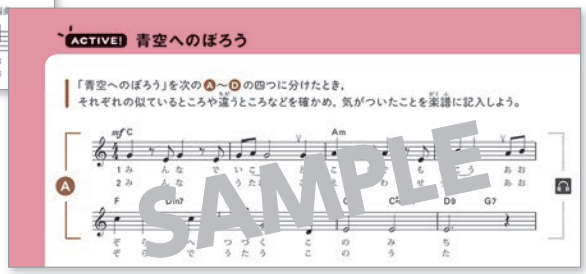
# 主体的・対話的で
# 深い学びへのアプローチも

各領域・分野の冒頭の「学びのユニット」は，主体的・対話的で深い学びの実現に向けて具体的な展開を示しています。「青空へのぼろう」では音楽の構造を捉え，それらを生かした表現を工夫する学習の中で，「話し合おう」による主体的・対話的な活動を促します。

**STEP 1** **学びのポイント**は，学習指導要領に示される指導事項を意識して

- ☑ **声の出し方や発音，歌う姿勢を身につけよう。**
- ☑ **強弱や音域に応じた歌い方を工夫しよう。**

と示されています。旋律のまとまりや方向性を捉えて歌唱表現に取り組みます。




**STEP 2** ８小節の旋律のまとまりを捉え，A～Dの旋律について似ているところや違うところを考えます。A～Dによる音楽の構造を理解し，曲想とその変化を感じ取って表現します。

話し合おう

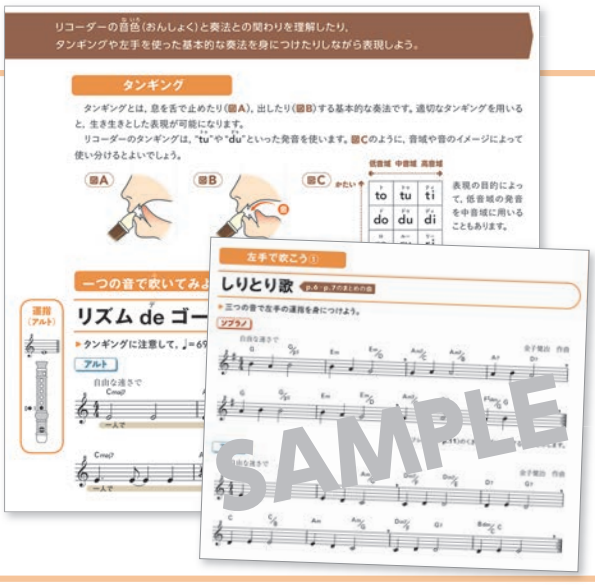
**STEP 3** 話し合おうでは，「青空へのぼろう」のA～Dによる音楽の構造を他者に説明し，それを生かした表現の工夫について，自分の意見を述べながら交流します。

## 器楽分野の学びも

中学器楽「音楽のおくりもの」でも，学びのユニットによる学習や，主体的・対話的で深い学びを目ざしています。リコーダーの最初のユニットでは

- ☑ **リコーダーの音色（おんしょく）と奏法との関わりを理解したり，タンギングや左手を使った基本的な奏法を身につけたりしながら表現しよう。**

と，**学びのポイント**が示されています。



音楽はメッセージ

# With My Heart

## レコーディング・スタジオを訪ねて

## 世界がひとつの家族のように

令和３年版教科書「中学音楽 音楽のおくりもの」には，新しい歌唱教材が８曲加わります。**「明日を信じて※」「あの丘の向こうから」「アニー・ローリー※」「飛び立とう君の空へ」「この道」「ほらね、」「記念日～希望のバトン～」「世界がひとつの家族のように」**です。

※の付いた曲は令和３年版から新編曲となった教材。

２・３年下に掲載される「**世界がひとつの家族のように**」は，2013年に，国連総会で採択された「世界人権宣言」の65周年を記念し，人権啓発イメージソングとして生まれた作品です（鮎川めぐみ作詞，千住明 作曲）。令和３年版「教師用指導書範唱CD」のための収録が，2019年盛秋に相澤直人指揮，あい混声合唱団によって行われました。

相澤直人さんとあい混声合唱団が録音スタジオに集合。
相澤さんから指示事項を伝達

作詞家の鮎川めぐみさん
「世界がひとつの家族のように」収録前に指揮者と合唱団の皆さんへご挨拶（ブースにて）

録音終了後。
最前列左から鮎川さん，相澤さん，
ピアニストの松元博志さん

## 「世界がひとつの家族のように」歌詞について

この歌は2013年に,「歌を通して命の大切さを伝えたい」という，人権活動の一環として，作曲家の千住明さんと共に制作しました。まだ東日本大震災の記憶も新しく，世界に目を向ければ，何処(どこ)かで絶えず争いが続いていました。そこから,「世界がひとつの家族のようにもしもなれたらどうだろう」というフレーズが生まれました。どんな事も他人事ではないと想像することで，何かが変わるのではないか，と考えたからです。

２番の歌い出しの「あたりまえに過ぎる景色が 幸せなんだと気づく時」は，その時（今）を愛おしむように大切に歌って頂けたらと思います。「同じ名前の星の上」これは，広い宇宙の中で，今地球という（同じ）名前の星に生まれた私達，という意味で書きました。

大切なことは，結局目の前の事。今ここにいる，自分も含めた目の前のすべての命を大切にして生きたいと，歌う度に感じて頂けたら何より嬉しいです。

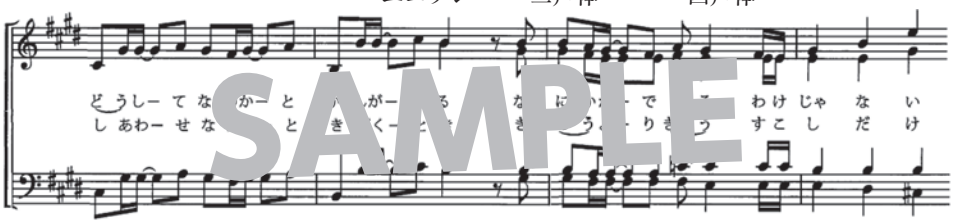
鮎川めぐみ

## 編曲にあたって

今回，混声四部版の編曲にあたっては，各パートの音取りがあまり難しくなく，歌いやすく，でも混声三部とは違う混声四部ならではの響きの豊かさを感じ取れることを意図しました。一例ですが，ユニゾンからハーモニーに移るところでは，いきなり四声体になるのではなく，ソプラノ＋テナーを上声部，アルト＋バスを下声部とする二声体から徐々に四声体になり，響きが膨らみをもっていくなどの工夫をしています（譜例参照)。変声期では，まだ男声の低音が十分に鳴らないことも多いですが，重厚な…とはまた一味違う混声四部の響きの豊かさを体験してもらえれば何よりです。演奏者によるところが大きいですが，今回の録音の時に「わぁ，四部合唱ってこんなにきれいに鳴るんだ」とひそかに感動した箇所がありました。さてそれはどこだったでしょう…。実際に歌ってみて，みなさんにもぜひ確かめてみてもらえるとうれしい限りです。

菅野夏生(かんのなつみ)

ユニゾン ⟶ 二声体 ⟶ 四声体




SAMPLE

JASRAC 出 2002133-001

# KOBEYA通信

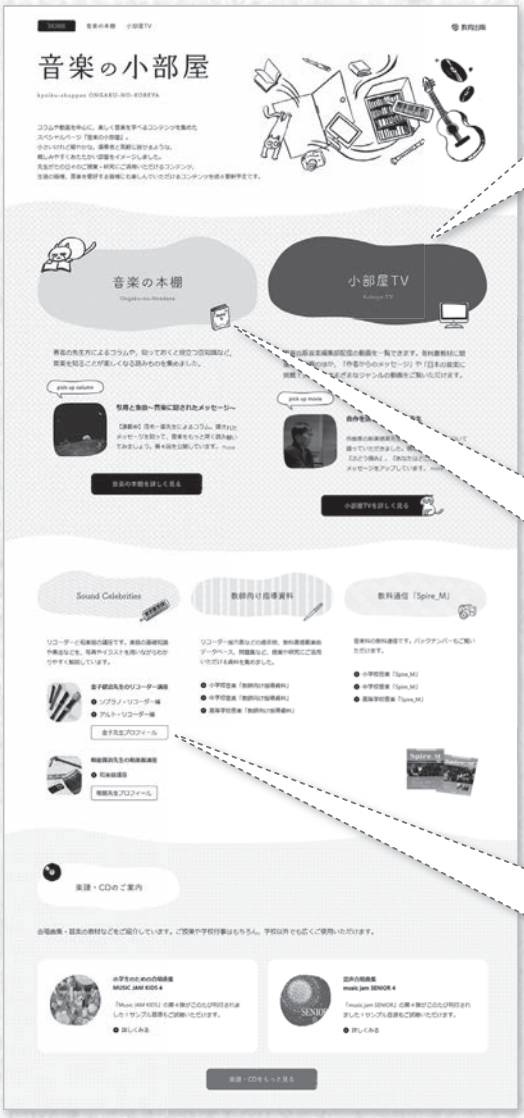
第3回 最終回

教育出版音楽科の web 特設サイト「音楽の小部屋」を，もうご覧いただきましたでしょうか。コラムや動画を中心に，音楽を楽しく学べるコンテンツをご用意しています。下記の二次元バーコード，又は URL からぜひアクセスしてください。

こちらから
アクセスできます。

https://www.kyoiku-shuppan.co.jp/docs/music/kobeya/index.html

▼音楽の小部屋 TOP ページ




**小部屋 TV**…音楽づくりの活動例や，作家へのインタビューなど，オリジナルの動画を視聴できます。

▲「お菓子な大行進」ができるまで～曲づくりスペシャル動画

**音楽の本棚**…ここでしかお読みいただけない，音楽にまつわる連載コラムをご覧いただけます。

▲ノスタルジーとしての 20 世紀音楽～沼野雄司先生

**金子健治先生のリコーダー講座**…ソプラノ・リコーダー編とアルト・リコーダー編があります。全 6 回で，リコーダーを楽しみながら学習できます。

▲アルト・リコーダー編 第 2 回～楽器の扱い方

# 楽曲のダウンロード販売のお知らせ

**教育出版の教科書や曲集に掲載した楽曲の楽譜や音源が，楽譜ダウンロード配信サイト「@ ELISE（アット・エリーゼ）」で購入できるようになりました！**

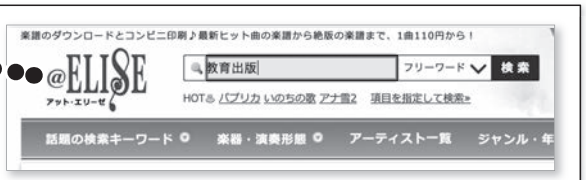
## 特　徴

楽譜が1曲単位でダウンロードできます。サンプルをご覧いただけます。

指定のコンビニエンス・ストアで受け取れます。プリンターがなくてもOK。

参考音源（ピアノ伴奏，フル編成の演奏など）がダウンロードできます。試聴も可能です。

お支払いはクレジットカード，各種電子マネー，携帯キャリア決済などがご利用できます。
（コンビニエンス・ストアでお受け取りになる場合は現金支払も可能です）。




@ELISE のサイトにアクセス。
フリーワードに「教育出版」と入力，検索すると，弊社から提供している楽譜を一覧で確認できます。

販売ページへ進むと，購入できます。

| 楽曲ラインナップ（抜粋） | | | |
|---|---|---|---|
| 曲名 | 曲態 | 作詞／作曲 | 小：小学生向け<br>中：中学生向け<br>高：高校生向け |
| 今，ここに… | 独唱・斉唱 | 滝口亮介 | 中・高 |
| 朝の光がまぶしい時は | 同声二部合唱 | 橘憂／西澤健治 | 中・高 |
| あした笑顔になあれ | 混声三部合唱 | 渡辺なつみ／西澤健治 | 中・高 |
| アドリブルース | ヴォイス・アンサンブル | 源田俊一郎 | 中・高 |
| あなたへのメッセージ | 混声三部合唱 | 人見敬子／西澤健治 | 中・高 |
| 生命が羽ばたくとき | 混声三部合唱 | 人見敬子／西澤健治 | 中・高 |
| 海が明けるよ | 混声二部合唱 | 名取和彦／赤尾暁 | 中・高 |
| 声のウォーミングアップ | 同声二部合唱 | きたかみじゅん | 小（中・高学年）・中・高 |
| スナップフィンガー | ヴォイス・アンサンブル | 野木雄大／滝口亮介 | 中・高 |
| 卒業 | 混声三部合唱 | 筒井雅子 | 小（中・高学年）・中・高 |
| そよぐ風の中で | 混声三部合唱 | うらん／西澤健治 | 中・高 |
| 旅のすきなあなたに | 同声二部合唱 | 鈴木悦夫／川邊眞 | 小（中・高学年）・中・高 |
| 地球は観覧車 | 同声二部合唱 | 城生美枝子／大橋美智子 | 小（中・高学年）・中・高 |
| どきん | 同声二部合唱 | 谷川俊太郎／新実徳英 | 小（中・高学年）・中・高 |
| 初めて歌を | 同声二部合唱 | 楠木しげお／新実徳英 | 小（中・高学年）・中・高 |
| 優しさの形 | 混声三部合唱 | 名村宏／源田俊一郎 | 中・高 |
| 夢～未来への物語～ | 混声三部合唱 | 鮎川めぐみ／菅野夏生 | 中・高 |
| Glorious World | 混声三部合唱 | 吉澤久美子／坪能克裕 | 中・高 |
| With you ありがとう | 混声三部合唱 | 横尾直美（補詞 西澤健治）／西澤健治 | 中・高 |
| 大きな古時計 | アルトリコーダー二重奏 | H.C. ワーク | 中・高 |
| おどり | リコーダー二重奏 | オーストリア民謡 | 小・中・高 |
| 風たちの会話 | リコーダー三重奏 | 三善晃 | 中・高 |
| 風のとおり道 | アルトリコーダー二重奏 | 宮崎駿／久石譲 | 中・高 |
| 交響曲第１番第４楽章から | アルトリコーダー二重奏 | J. ブラームス | 中・高 |
| こきりこぶし | リコーダー二重奏 | 富山県民謡 | 小・中・高 |
| 世界の約束 | ソプラノリコーダー二重奏 | 木村弓 | 小・中・高 |
| のばら | リコーダー二重奏 | ヴェルナー | 小・中・高 |
| 夜汽車 | リコーダー二重奏 | ドイツ民謡 | 小・中・高 |
| カノン | 器楽合奏 | パッヘルベル | 小・中・高 |
| ス ワンダフル | 器楽合奏 | ガーシュイン | 小・中・高 |
| ラ クンパルシータ | 器楽合奏 | M. ロドリゲス | 小・中・高 |
| ルパン三世のテーマ '78 | 器楽合奏 | 大野雄二 | 小・中・高 |

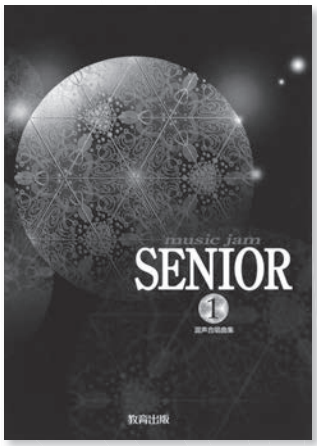
**詳細はこちらをご覧ください**

https://www.kyoiku-shuppan.co.jp/tokushu/mps-ae/m-index.html

http://www.at-elise.com/

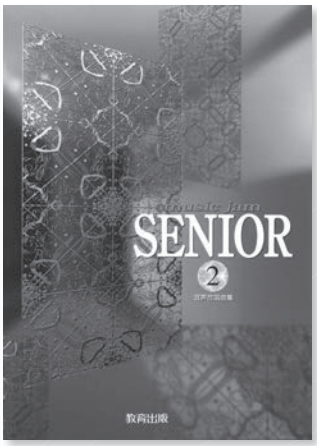
# 混声合唱曲集
# music jam SENIOR シリーズ好評発売中！

※価格は全て税込み



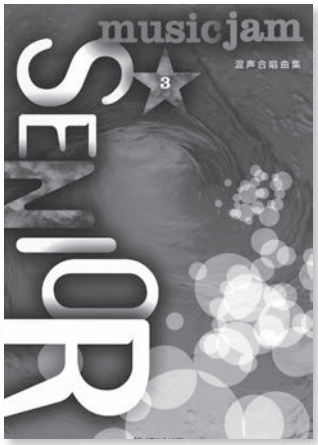

## music jam SENIOR 1

「ドアを開けて」及川眠子 作詞　大澤徹訓 作曲
「秋の夕陽」柴田陽平 作詞　松下 耕 作曲
「いのちの名前」覚 和歌子 作詞　久石 譲 作曲
「流れる水のように」山川 啓介 作詞　三善 晃 作曲 他
B5 判 全 15 曲 1,026 円　範唱 / カラピアノ CD 3,143 円



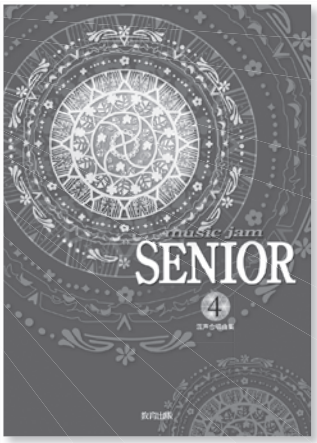

## music jam SENIOR 2

「こころよ 自由に」新川和江 作詞　鈴木輝昭 作曲
「春に」谷川俊太郎 作詞　木下牧子 作曲
「一本の宇宙樹があった」片岡 輝 作詞　新実徳英 作曲
「ラ・メール」尾崎昭代 作詞　三善 晃 作曲 他
B5 判 全 13 曲 1,026 円　範唱 / カラピアノ CD 3,143 円




## music jam SENIOR 3

「Home」アンジェラ・アキ 作詞・作曲
「You can fly!」小林真人 作詞・作曲
「Beautiful days」Takuya Harada 作詞・作曲
「大丈夫」松本有加・JIMAMA 作詞　JIMAMA 作曲 他
B5 判 全 10 曲 1,026 円　範唱 / カラピアノ CD 2,619 円




## music jam SENIOR 4

「飛び立とう君の空へ」牧原ひつじ 作詞　森谷風太 作曲
「My Dear」鈴木須美子 作詞　赤尾 暁 作曲
「風の手紙」トモ子 作詞　新実徳英 作曲
「さかさ眼鏡」新美桂子 作詞　伊左治 直 作曲 他
B5 判 全 9 曲 1,045 円　範唱 / カラピアノ CD 2,750 円

**https://www.kyoiku-shuppan.co.jp/textbook/chuu/ongaku/document/ducu5/index.html**

第18回

# 地球となかよし メッセージ 作品募集（2020年度）

**「地球となかよし」という言葉から感じたり，考えたりしたことを，写真（またはイラスト）にメッセージをつけて表現してください。**

応募者全員に参加賞がもらえるよ！

| | |
|---|---|
| 応募資格 | 小学生・中学生（数名のグループ単位での応募も可） |
| 応募期間 | 2020年7月1日 ～ 9月30日<br>詳細は「優秀作品展示室」とあわせてホームページをご覧下さい。 |
| 作品テーマ | ①身のまわりの自然が壊されている状況を見て感じたことや，自然環境や生き物を守るための取り組み<br>②さまざまな人との出会いを通して，友好の輪を広げた体験，異文化交流，国際理解に関すること<br>③その他，「地球となかよし」という言葉から感じたり，考えたりしたこと |

◎主催／教育出版
◎後援／環境省，日本環境協会，日本環境教育学会，全国小中学校環境教育研究会，毎日新聞社，毎日小学生新聞　＊協賛・後援団体は昨年実績で，継続申請中です。

応募の決まりなど詳しくはホームページを見てね
**https://www.kyoiku-shuppan.co.jp/**

教育出版　「地球となかよし」事務局

前回入選作品

人間緑化

地球温暖化は，私が生まれる前から一向に止まらない。特に緑が少ないコンクリートジャングルの都市部は，ヒートアイランド現象により，夏場は猛暑日と熱帯夜が続く，灼熱地獄と化している。対策として，建築物の屋上や壁面に緑化が進められている。

さらに有効な打開策として，私は都市部にあふれる人間を緑化する，人間緑化を提案する。人間緑化に最適な植物の苔は，霧吹きで水をかけると，すぐに葉がひろがり光合成を始め，二酸化炭素を吸収し，新鮮な酸素を生み出す。

さあ，霧吹きを手に，人間緑化を拡げよう！

世界中の人々に人間緑化が浸透し，心までもが緑化されて潤ったとき，地球温暖化は必ず止まる。（中学３年）


中学・高校音楽通信 Spire_M〔2020年 春号〕　2020年 3月31日　発行

編　集：教育出版株式会社編集局　　発　行：教育出版株式会社　代表者：伊東千尋
印　刷：大日本印刷株式会社　　発行所：教育出版株式会社
〒101-0051　東京都千代田区神田神保町 2-10　　03-3238-6864（内容について）
URL　https://www.kyoiku-shuppan.co.jp　　03-3238-6901（配送について）


## なかよし宣言

わたしたちをとりまく自然や社会は，科学技術の進展や国際化，情報化，高齢化などによって，今，大きく変わろうとしています。このような社会の変化の中で，人間や地球上のあらゆる命がのびのびと生きていくためには，人や自然を大切にしながら，共に生きていこうとする優しく大きな心をもつことが求められています。

わたしたちは，この理念を「地球となかよし」というコンセプトワードに込め，社会のさまざまな場面で人間の成長に貢献していきます。


| | |
|---|---|
| 北海道支社 | 〒060-0003 札幌市中央区北三条西 3-1-44 ヒューリック札幌ビル 6F<br>TEL：011-231-3445　FAX：011-231-3509 |
| 函館営業所 | 〒040-0011 函館市本町 6-7 函館第一ビルディング 3F<br>TEL：0138-51-0886　FAX：0138-31-0198 |
| 東北支社 | 〒980-0014 仙台市青葉区本町 1-14-18 ライオンズプラザ本町ビル 7F<br>TEL：022-227-0391　FAX：022-227-0395 |
| 中部支社 | 〒460-0011 名古屋市中区大須 4-10-40 カジウラテックスビル 5F<br>TEL：052-262-0821　FAX：052-262-0825 |
| 関西支社 | 〒541-0056 大阪市中央区久太郎町 1-6-27 ヨシカワビル 7F<br>TEL：06-6261-9221　FAX：06-6261-9401 |
| 中国支社 | 〒730-0051 広島市中区大手町3-7-2 あいおいニッセイ同和損保広島大手町ビル 5F<br>TEL：082-249-6033　FAX：082-249-6040 |
| 四国支社 | 〒790-0004 松山市大街道 3-6-1 岡崎産業ビル 5F<br>TEL：089-943-7193　FAX：089-943-7134 |
| 九州支社 | 〒812-0007 福岡市博多区東比恵 2-11-30 クレセント東福岡 E 室<br>TEL：092-433-5100　FAX：092-433-5140 |
| 沖縄営業所 | 〒901-0155 那覇市金城 3-8-9 一粒ビル 3F<br>TEL：098-859-1411　FAX：098-859-1411 |



本資料は，文部科学省による「教科書採択の公正確保について」に基づき，一般社団法人教科書協会が定めた「教科書発行者行動規範」にのっとり，配付を許可されているものです。